

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ГГУ имени Ф. Скорины

С.А.Хахомов

03 2025 г.

**Программа вступительных испытаний  
для специальности углубленного высшего образования (магистратуры):  
7-06-0232-01 Литературоведение**

2025

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Мельникова А.Н., профессор кафедры белорусской литературы, доктор филологических наук, профессор

Афанасьев И.Н., заведующий кафедрой русской и мировой литературы, кандидат филологических наук, доцент

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой русской и мировой литературы учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»  
(протокол № 7 от 27.02.2025 г.)

Кафедрой белорусской литературы учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»  
(протокол № 7 от 20.02.2025 г.)

**ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Советом филологического факультета учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»  
(протокол № 7 от 17.03.2025 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### **Литература Киевской Руси (XI–XIII вв.)**

Культура Киевской Руси. Основные темы и жанры древнерусской литературы XI–XII вв.

Летописный жанр в истории древнерусской литературы. «Повесть временных лет» – литературный памятник общерусского и мирового значения. Ее значение для последующего развития русского летописания и русской литературы.

Произведения Владимира Мономаха: «Поучение» и «Письмо к Олегу Святославичу». Изобразительные средства языка, лиризм произведений Владимира Мономаха.

Житийная литература. Культурно-исторические обстоятельства и время создания первых оригинальных житий.

«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения памятника. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника. Жанровое своеобразие и стиль. Проблема авторства. Переводы и поэтические вариации «Слова о полку Игореве» в русской, белорусской и украинской литературах.

#### **Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII–XIV века)**

«Моление Даниила Заточника». Его историко-литературное значение. Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237).

#### **Литература периода объединения и духовно-культурного возрождения северо-восточной Руси**

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Сказание о Мамаевом побоище». Героический характер изображения событий. Источники и редакции памятника. Образ Дмитрия Донского.

#### **Литература централизованного государства (XVI в.)**

Особенности литературного процесса XVI в.

«Повесть о Петре и Февронии». Органичность соединения житийных и фольклорных мотивов. Отражение проблемы соотношения княжеской власти и бояр.

#### **Литература переходного периода: от древнерусской к литературе нового типа (XVII в.)**

Жизнь и деятельность протопопа Аввакума. Бытовая повесть второй половины XVII века.

Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии». Появление вымышленного героя. Фольклорные и книжные традиции в памятнике.

Симеон Полоцкий (1629–1680). «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Основная тематика стихотворений. Драматургические опыты Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий и барокко.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Своеобразие русской литературы XVIII века, ее новаторский характер. Появление печатной и авторской литературы, новой жанровой системы, разработка литературного языка. Формирование новых литературных течений и направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм).

### **Литература переходного периода (конец XVII – первая четверть XVIII века)**

Общественные и политические преобразования первой четверти XVIII века. Характер и направленность петровских реформ.

Феофан Прокопович (1681–1736). Общественно-государственная деятельность. Публицистические произведения Феофана Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир». Лирика. Вопросы специфики искусства и поэзии, художественного вымысла, содержания и формы в «Поэтике» Феофана Прокоповича.

### **Литература 1730–1750-х годов**

Классицизм как направление в искусстве. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир (1708–1744). Общественно-политическая деятельность Кантемира. Кантемир – родоначальник сатирического направления в новой русской литературе.

В.К. Тредиаковский (1703–1769). Начало реформирования русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Новаторство в области поэтических жанров, строфики и ритмики стиха.

М.В. Ломоносов (1711–1765). Общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика»). Окончательное оформление теории «штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), ее значение в развитии русской литературы и русского литературного языка. Проблематика од Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская лирика. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде».

А.П. Сумароков (1717–1777). Социально-политические, философские и эстетические взгляды Сумарокова. Разнообразие жанров в творчестве Сумарокова. Сумароков как основоположник национальной классицистической драматургии.

Журналистика 1769–1774 годов. Сатирические журналы Н.И. Новикова (1744–1818). «Трутень», его проблематика, формы и методы сатиры. Многообразие форм обличения и жанров журнальной сатиры.

## **Литература последней четверти XVIII века**

Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма; становление сентиментализма; зарождение предромантизма.

Д.И. Фонвизин (1745–1792). Литературно-общественная деятельность. Драматургия Фонвизина. Сатирическое изображение в «Бригадире» характерных явлений русской действительности. «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII в. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторство жанра.

Г.Р. Державин (1743–1816). Разрушение классицистической поэтики оды. Ода «Фелица». Соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и др.). Героико-патриотическая тема. Философская лирика Державина («Бог», «Водопад» и др.): связь с ломоносовской традицией и преодоление последней.

А.Н. Радищев (1749–1802). Ода «Вольность». Композиция оды; идейно-художественные особенности. «Путешествие из Петербурга в Москву». Многосторонняя картина русской жизни. Композиция, жанровое своеобразие. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Поэзия Радищева последнего периода творчества, ее связь с устным народным творчеством. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора.

Н.М. Карамзин (1766–1826). Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина; историко-литературное значение и стиль «Писем». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.). Перевод Карамзиным социальных проблем в морально-этический план, пропаганда филантропии и личных добродетелей («Фрол Силин, благодетельный человек»). Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Историческая» повесть «Марфа Посадница, или покорение Новгорода». «История государства Российского».

И.А. Крылов (1769–1844). Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» Крылова «Каиб». Поэзия Крылова. Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»). Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русский романтизм и его особенности. Эстетические программы просветительского реализма и предромантизма. Русский реализм и этапы его развития. Специфика русского классического реализма

### **Литературный процесс первой четверти XIX века**

В.А. Жуковский (1783–1852). Роль Жуковского в утверждении русского романтизма. Лирический герой поэзии В. Жуковского. Деятельность Жуковского-переводчика. Неповторимость поэтического мира Жуковского, своеобразие и особенности стихотворной речи и языка поэта.

К.Н. Батюшков (1787–1855). К.Н. Батюшков как представитель предромантизма. Тематика и жанровое своеобразие поэзии. Драматизм философских раздумий Батюшкова о смысле жизни.

Творчество поэтов-декабристов. Место творческого наследия декабристов в литературном движении 1810–1820-х годов. Литературная деятельность К.Ф. Рылеева. Творческая деятельность Бестужева-Марлинского и её роль в развитии русской романтической прозы.

И.А. Крылов (1769–1844). И.А. Крылов – создатель русской реалистической басни. Отличие басен И. Крылова от произведений других русских баснописцев (Хемницера, Сумарокова, Дмитриева и т.д.).

А.С. Грибоедов (1795–1829). Комедия «Горе от ума», её идейное содержание и особенности художественной структуры.

А.С. Пушкин (1799–1837). Лицейский период творчества. Лицейская лирика, её основной пафос и важнейшие мотивы. Влияние просветительской идеологии, «легкой поэзии» и эстетики классицизма на раннее творчество поэта. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Южный период творчества А.С. Пушкина. Сущность конфликта, особенности характеров героев «Южных поэм». Творчество А.С. Пушкина в 1826–1830 годы. Новые черты мировоззрения Пушкина во второй половине 1820-х годов и причины их возникновения. Основные принципы пушкинского реализма. Болдинская осень и её значение в творчестве А.С. Пушкина. Проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие «Повестей Белкина». Лирика А.С. Пушкина. Пушкинская философия истории в поэме «Медный всадник». Драматургия А.С. Пушкина. Тема бунта в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский). Сказки А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Важнейшие черты пушкинского мировоззрения, сложившегося в 1830-е годы. Отражение исторических и политических взглядов Пушкина в его творчестве данного периода.

### **Литературный процесс 30-х годов XIX века**

Общественно-политическая обстановка, сложившаяся в России после поражения восстания декабристов. Основные направления общественно-политической мысли в России. Важнейшие тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии этого времени. Поэзия и драматургия.

Поэты пушкинской поры. Жанр идиллии в поэзии А.А. Дельвига. Сонеты Дельвига и их жанрообразующие признаки. Тематика, система жанров и особенности стиля творчества П.А. Вяземского. Традиции философской лирики Е.А. Баратынского в русской поэзии. Новаторство поэта. Трансформация элегии и дружеского послания в поэзии Н.Я. Языкова.

М.Ю. Лермонтов (1814–1841). Свообразие ранней лирики, характер лирического героя. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 годов. Ранние

поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Творческая история, идейный замысел, особенности сюжета, композиции, языка. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова, ее социально-философский смысл, история создания, художественное своеобразие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г. Белинский). Проза раннего М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и отражение в нем темы крестьянского бунта. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социальный, психологический и философский роман. Особенности сюжета, композиции, система образов. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад».

Н.В. Гоголь (1809–1852). Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Миргород» Н.В. Гоголя, социальная проблематика и идейный замысел, особенности композиции, своеобразие сатиры и юмора. «Петербургские повести». Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Идейный смысл, основной конфликт. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме. Особенности типизации образов помещиков и представителей губернского общества. Роль Чичикова в раскрытии основного замысла поэмы и ее сюжета. Свообразие авторской речи. Язык и стиль.

#### **Литературный процесс 1840–1855 годов**

«Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы XIX века. Основные эстетические принципы. Ведущие деятели «натуральной школы». Роль В. Белинского как организатора и теоретика «натуральной школы».

Творческий путь А.И. Герцена. Эволюция мировоззрения. Герцен-публицист и издатель «Полярной звезды» и «Колокола». Теория «русского социализма». Трактровка эволюции России и Запада в произведениях писателя. Тема интеллигенции в творчестве Герцена. Роман «Кто виноват?». Тип «лишнего человека» в романе. Повести «Доктор Крупов» и «Сорокаворовка». «Былое и думы».

#### **Литературный процесс второй половины XIX века**

Периодизация русской литературы XIX века (II пол.). Развитие реализма. Возникновение новых философских, социальных, религиозно-нравственных идей.

Литература 60-х годов. Кризис крепостничества, общественный подъем в 60-е годы. Крымская война, крестьянская реформа, спад общественного движения, и их отражение в художественных и публицистических произведениях. Связь литературы 60-х годов с «текущей» действительностью, внимание к социальным процессам, демократизация художественного сознания, поиски идеала социальной и нравственно-эстетической гармонии как ведущие факторы развития литературного процесса.

Литература 70-х годов. Противоречивость пореформенной России, «переходный» (Салтыков-Щедрин) период. Отражение в литературе



сложности общественно-политической ситуации, «хождения в народ», «теории малых дел». Черты «переходности», обогащение художественного мира, типологии героя в литературе. Реалистический роман, сочетание в нем принципов «общественного» и «семейного» романа. Демократические черты реалистической литературы.

Литература 80–90-х годов. Внимание к текущей действительности, к факту и к синтезу «реального» и «идеального». Активизация авторского начала, усиление его субъективного характера. Внимание к конкретному, «частному человеку» с позиции общественно-бытовых реалий. Обогащение реалистического контекста романтической концепцией человека и элементами поэтики. Разработка, пути развития жанров малой эпической и лиро-эпической прозы. Видоизменения романной формы.

Н.А. Некрасов (1821–1878). Некрасов и «натуральная школа». Ведущие темы и мотивы лирики Некрасова. Сборники лирических стихотворений Некрасова. Эволюция, усложнение, обогащение художественного мира лирики. Жанровое многообразие лирики. Проявление в поздней лирике трагического мироощущения. Тяготение к философскому осмыслению жизни, нравственной требовательности. Образ Матери, Пророка в контексте гуманистической, общечеловеческой концепции мира и человека Некрасова. Поэмы Некрасова. Лиро-эпическое начало, отражение тем, мотивов лирики. «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея современной крестьянской жизни. Сложность композиции. Стиль поэмы, разные формы разговорно-бытовой речи. Место и роль устного народного творчества.

И.С. Тургенев (1818–1883). Новаторство Тургенева-драматурга. Психологизм, своеобразие диалога, конфликта. Творческая история «Записок охотника». Идея, антикрепостнический пафос. Жанровое многообразие. Художественная структура цикла. Рассказчик, его мироотношение. Повести 50-х годов. Проблемы «тайных сил» в человеке, психологии, философии природы, противоречия человека и природы, идея долга и самоотречения. Поэтизация любви. Типы «практического» и «непрактического» человека. Черты «тургеневской девушки» в женских образах повестей. Романы Тургенева. Отражение в романах общественно-политической, социальной, культурной жизни России второй половины XIX века. Драматизм мировосприятия героев, философия природы и жизни. Художественные средства и приемы создания характеров. Виды аналитического психологизма. Идеологический конфликт в романе «Рудин». Проблема роли и исторических судеб дворянской интеллигенции. Роман «Дворянское гнездо». Судьба Федора Лаврецкого как представителя дворянской интеллигенции. Проблема долга и личного счастья, ее философский подтекст. «Накануне». «Сознательно-героическая» личность и способы ее художественного воплощения. Проблема общественного и нравственного долга, самоотверженной любви, вины и наказания в философском плане романа. «Отцы и дети». Общественно-политический, исторический, социальный контекст 60-х годов и его отражение в произведении. Базаров в системе действующих лиц. Кирсановы как определенные типы дворянской



психологии. Роман «Дым». Полемика о путях развития России, отношение к Западу, «постепеновство». Новые люди 70-х годов в романе «Новь». Новые прозаические жанры в творчестве Тургенева последних лет его жизни. Синтез реалистического и романтического в «таинственных повестях», художественное исследование подсознательного в человеческой психике. «Стихотворения в прозе». Темы, мотивы, гуманистический и гражданский пафос. Элементы трагического мироощущения. Философский смысл.

И.А. Гончаров (1812–1891). Ранняя проза и ее роль в формировании Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» как первый роман трилогии. Типы «практического» (Петр Адуев) и «непрактического» (Александр Адуев) человека. Ведущий конфликт романа как «диалог» двух мироотношений. Глубина наблюдений, художественное мастерство Гончарова в путевых очерках «Фрегат Паллада». «Обломов». Творческая история романа. Понятия «дело», «сон» в их идейно-художественном преломлении в произведении. Противоречивость, многоплановость, внутренняя конфликтность характера Обломова. Отличительные черты в характерах Обломова и Штольца как проявление контраста между типом «практического» и «непрактического» человека. Социальная природа, психологическое содержание, символическое обобщение обломовщины. Обломов и Ольга Ильинская. Своеобразие жанра монографического романа. «Обрыв». Нигилист Марк Волохов. Праведничество, дидактизм, символика образа Татьяны Марковны Бережковой. Своеобразие конфликта в романе и художественные способы его решения.

Н.Г. Чернышевский (1828–1889). Роман «Что делать?». Идейное богатство романа, его проблематика. Философско-историческое обоснование появления «новых людей», теория «разумного эгоизма». Проблемы эмансипации и образ Веры Павловны. Профессиональный революционер, «особенный человек» Рахметов. Мотивы, приемы утопического романа, черты романтической литературы. Композиция романа. Значение публицистического плана.

А.А. Фет (1820–1892). Эстетическая позиция Фета, его поэтическое мировосприятие. Лирический герой поэзии Фета, его стремления, мечты. Идеал красоты и гармонии. Мотивы лирики Фета, ее оптимистический характер. Эстетическое отношение к природе, одухотворение мира природы. Ассоциативный характер поэтического мышления. Импрессионистические тенденции, символика, многозначность метафор.

Ф.И. Тютчев (1803–1873). Мировоззрение Тютчева, этапы его творчества. Психологизм поэзии. Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Особенности философского романтизма Тютчева, романтического двоемирия. «Поэзия дня» и «поэзия ночи». Человек и мир природы, сложность их взаимосвязей. Романтический историзм в поэзии. Проблемы исторических судеб России и славянства в целом в политической лирике. Мотив одиночества, страдания личности, ее конфликта с миром и обществом сквозь призму нравственного аспекта. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» как тютчевский «роман в стихах». Поэтика цикла.

А.Н. Островский (1823–1886). 40–50-е годы как время идейно-творческих исканий Островского. Сотрудничество в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Славянофильские идеи, отказ от буржуазной цивилизации. Стремление к реалистическому познанию русского народного характера, его реальных исторических черт. Пьесы периода сближения Островского с «молодой редакцией». Проблема «маленького» человека в трилогии, посвященной Бальзамину. Художественное воплощение тем и типов «темное царство», «горячее сердце» в драме «Гроза». Своеобразие конфликта, отражение трагических противоречий между естественными стремлениями личности и антигуманными законами общественной морали. Психологическая напряженность, символика образов, эмоциональная экспрессивность как средства и приемы художественного воплощения драматургического конфликта. Пьеса-сказка «Снегурочка». Воплощение поэтического идеала Островского. Проблематика драматургии 70–80-х годов, обогащение типологии героя. Изображение «темного царства» с позиции новых социально- исторических, общественных тенденций развития России, нравственных критериев.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889). Первый сатирический цикл «Губернские очерки» как произведение гоголевского направления. Объекты сатирического обличения. «История одного города». Политический смысл «Истории одного города». Сатира, ирония, гротеск как способы сатирического исследования сущности персонажа. Юмор в обрисовке глуповцев. Трагическое в народных сценах. Синтез различных жанровых форм, черт в книге. Эзопов язык. Символика, элементы фольклора. Образы-символы. Многозначность финала книги. Социально-психологический роман «Господа Головлевы». Тема семьи, распада внутрисемейных связей. «Сказки». Тематическое богатство, жанровые разновидности. Связь с фольклором. Фантастическое и реальное в сказках. Басенное начало. Эзоповский стиль.

Н.С. Лесков (1831–1895). Образы крестьянской России («Житие одной бабы», «Язвительный»). Психологическая глубина в постижении характеров, мифопоэтическое начало («Леди Макбет Мценского уезда»). Проблема «новых людей», судьба интеллигенции («Некуда», «На ножах»). Поиск положительного героя. Тема праведничества, образы правдоискателей («Соборяне», «Одnodум», «Человек на часах»). Красота творческого труда, талант, героизм русского человека («Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др.). Самобытность реалистической прозы Лескова. Нравственный конфликт в произведениях как доминантный. Сложность художественной структуры произведений, синтез в них различных жанровых форм. «Сказовая» манера писателя. Особенности стиля.

Ф.М. Достоевский (1821–1881). Темы, проблемы, типология героя раннего творчества («Белые ночи», «Бедные люди», «Неточка Незванова», «Двойник», «Слабое сердце»). Способы и средства художественного воплощения различных типов героев. Особенности психологизма. Постигание «тайны человека» в социальном, общечеловеческом аспектах.

«Записки из Мертвого дома». Проблематика книги. Концепция личности. Роман «Униженные и оскорбленные». Трагедия личности. Художественная реализация типа «подпольного человека» в «Записках из подполья». Идеи почвенничества. Романы 60–70-х годов. Жанровое разнообразие. Полифонизм художественной структуры. Философско-этические, социально-нравственные, общественные проблемы, их универсальность. Отражение актуальных вопросов русской действительности и «мировых» проблем. Герой Достоевского, его «идеи-чувства», типологическое разнообразие. Идеологические споры-диспуты в полемическом строе романа. Душевные «разломы», трагические судьбы героев, финалы событий. Роман «Преступление и наказание», его творческая история. Проблематика романа, ее многоплановость. Поиск истины, веры и безверия как основа философско-религиозной позиции автора. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Причины и мотивы преступления героя. Проблема духовного воскресения. Соня Мармеладова как этический идеал писателя. Роман «Идиот». Проблема идеала и роль «положительно-прекрасного» человека для ее решения. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Черты идеальности, донкихотство. Трагедия Настасьи Филипповны. «Меркантильный век» и его деятели в изображении Достоевского. Полемические образы романа. Роман «Бесы». Реальная основа произведения. Сложность и противоречивость замысла. Черты романа-предупреждения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Художественное исследование психологии нигилизма, душевного «подполья», веры и безверия. Роман «Подросток». Сложность и противоречивость взросления Аркадия Долгорукова; крах идеи власти денег. Душевный разлом Версилова, его мечта о веке людского братства и любовь-ненависть к ближнему. Идеал нравственного правдоискательства в странничестве Макара Долгорукова. «Братья Карамазовы» как итоговый роман писателя. Тема распада семьи. Корни, истоки карамазовщины. Тип «подпольного человека». Концепции жизни, нравственно-психологический облик братьев Карамазовых. Значение глав «Бунт», «Легенда о Великом Инквизиторе» для постижения идейно-художественного содержания романа. «Дневник писателя». Публицистическое и художественное. Жанровая природа. Тематика, проблематика.

Л.Н. Толстой (1828–1910). Сущность и назначение человека, этапы его духовного взросления (автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»). Идея нравственного совершенствования. Метод «диалектики души» как форма психологического анализа. «Война и мир». Соотношение исторического факта-события и художественного вымысла. Черты эпопеи и романа. Проблематика романа. Сюжетные линии. Историческая концепция Толстого. «Мысль народная» и способы ее художественного воплощения в произведении. Личность и история: Кутузов и Наполеон. Система образов, ее многоплановость. Диалектика характеров, воплощение в них повседневно-человеческого, общего и личного. Стилистика романа. «Анна Каренина» как современный, «свободный» роман.

Широкий общественно-социальный фон пореформенной поры. «Семейная мысль» в романе. Нравственно-психологическая основа трагедии Анны и ее социальные истоки. Поиски Левиным «народной правды», нравственных истин, выражение в них исканий Толстого. Переход писателя на позиции патриархального крестьянства. Толстой о истине «трудовой прелестной жизни» («Исповедь», «Так что же нам делать?»). Теория «непротивления злу насилием». Произведения малой и средней повествовательной формы «позднего» Толстого, связь их тематики с проблемами романов и пьес писателей. Драматургические произведения Толстого. Проблематика, характер конфликта. Трагическое и сатирическое. Своеобразие психологизма. «Воскресение». Социально-политическое содержание. Художественная структура романа, его стилистика. Своеобразие реализма «позднего» Толстого. Публицистика последних лет.

А.П. Чехов (1860–1904). Ранний период творчества писателя. Тематический диапазон ранних произведений, их жанрово-стилевое разнообразие. Мимикрирующий тип персонажа. Переосмысление Чеховым традиционной темы «маленького» человека. Юмор. Своеобразие авторской позиции. Произведения Чехова конца 80–900-х годов. Эволюция жанров. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его реалистического стиля. Герой поздней прозы Чехова, его многоплановость, поиски «общей идеи». Особенность конфликта. Лирический и психологический подтекст. Книга «Остров Сахалин», ее место в творчестве Чехова и значение для оценки личности писателя, его активного гуманизма. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Проблематика пьес. Своеобразие конфликта. Пьесы Чехова как «пьесы настроения». Жанровая природа лирической драмы и комедии. Соотнесенность в них комического и драматического.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж веков как переломный момент в истории России. Кризис традиционного позитивизма и гуманизма, поиски новой философии, нового религиозного сознания. Процесс переоценки ценностей в литературе и искусстве. Влияние западной философии (Ницше, Шопенгауэр, Фрейд, Бергсон) и русских религиозных философов (В. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский) на творчество писателей. Реализм и модернизм – основные художественные системы в литературе рубежа веков. Идея синтеза искусств. Традиции реалистической классики и возникновение неореализма, неонатурализма. Декаданс и модернизм. Символизм как ведущее направление литературы модернизма. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма и других поэтических школ и направлений 1910-х годов. Пролетарская и новокрестьянская литература.

И.А. Бунин (1870–1953). Поэтическое творчество Бунина. Сборники «Листопад», «Под открытым небом». Классические традиции в лирике, тема природы. Влияние Фета, Полонского, А.К. Толстого, С. Надсона. Бунин-

переводчик («Песнь о Гайавате»). Изображение гибели дворянских гнезд в прозе Бунина 1890–1900 годов. Особенности прозы Бунина: лиризм, суггестивность образа, импрессионизм, символика звука и цвета. Социально-философская проблематика произведений 1910-х годов. Жизнь и творчество в эмиграции (1920–1953). Дневник «Окаянные дни». Повесть «Митина любовь». Роман «Жизнь Арсеньева», его автобиографическая направленность. Проблема духовного становления личности. Проблема интеллигенции и народа, жанровая специфика романа. Сборник «Темные аллеи» как завершение развития бунинской новеллы.

А.И. Куприн (1870–1938). Своеобразие мировосприятия Куприна. Разнообразие тематики рассказов 1890-х годов. Проблема «естественного» человека в повести «Олеся». Психологическая повесть «Поединок». Утопические представления о переустройстве общества. Художественные особенности: полифонизм, синтез романтизма и реализма, яркость детали. Отход от социальной тематики, обращение к «вечным» проблемам жизни. Произведения о любви «Суламифь», «Гранатовый браслет». Противоречивое отношение Куприна к революции. Эмиграция. Возвращение к темам раннего творчества. Роман «Жанета», автобиографический роман «Юнкера».

В.В. Вересаев (1867–1945). Общественные и нравственные искания русской интеллигенции в творчестве писателя (повесть «Без дороги», рассказ «Поветрие»). Особенности реализма Вересаева. Идеологизация конфликтов и образов, публицистичность повестей и рассказов об интеллигенции. Своеобразие поэтики: эпичность повествования, форма диалога-дискуссии, внутренний монолог, дневник героя и т.д.

И.С. Шмелев (1873–1950). Тема «маленького» человека в повести «Человек из ресторана». Оценка писателем событий гражданской войны. Автобиографическая проза: «Родное», «Богомолье», «Лето Господне». Концепция национального характера. Язык и стиль писателя.

А.М. Горький (1868–1936). Основные этапы жизни и творчества. Тема «босаячства» в ранних реалистических рассказах. Синтез романтизма и реализма. Традиции и новаторство писателя. Обращение к крупным эпическим формам в начале XX века, своеобразие горьковского героя, особенности исторического и философского мышления писателя. Русская буржуазия в романе «Фома Гордеев», повесть «Трое». Горький-драматург. Пьеса «На дне». Философская и социальная проблематика, своеобразие художественного воплощения. Творчество Горького 1908–1918 годов. «Окуровский цикл». Осмысление своеобразия исторического пути России. Образ родины и народа в циклах «Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Синтез в них романтических и сатирических тенденций, полифонизм циклов. Новаторство в автобиографической трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Л. Андреев (1871–1919). Влияние на него традиций русской демократической прозы, разработка жанра «пасхального» рассказа. Сентиментальный гуманизм рассказов «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Особенности художественного стиля рассказов «Жизнь

Василия Фивейского» и «Красный смех». Поиск синкретических форм, экспрессионистическая тенденция и концепция промежуточной, двойственной эстетической природы творчества Андреева. «Драма идей» как особый тип социально-философской драмы. Обращение Андреева к евангельским сюжетам, особенности их художественного осмысления. Неореалистические драмы. Антиномии разума и духа, тема человека и рока в творчестве писателя. Роман-памфлет «Дневник Сатаны». Вечное противостояние добра и зла.

А. Ремизов (1877–1957) – создатель теории неореализма рубежа веков. Характер взаимодействия реализма, модернизма и неонатурализма в его творчестве. Тема «униженных и оскорбленных». Синтез объективного повествования и субъективного восприятия мира автором. Реалистическая проблематика, натурализм в изображении быта, модернистские принципы интерпретации. Романы «Пруд», «Часы». Жизнь как «хаос злых сил». Идея фатальной повторяемости человеческого бытия. Идеализация старины, возвращение к патриархальным началам, символистическая интерпретация «национального духа». Ремизов и революция 1917 г. «Слово о гибели Русской земли», «Заповедное слово русскому народу», «Царь Максимилиан» как реакция писателя на революцию и гражданскую войну. Автобиографические книги «Взвихренная Русь», «По карнизам», «Подстриженными глазами», «Сны и предсонья». Переплетение реального и фантастического, мифотворчество писателя

Реалистическая сатира. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». А.Т. Аверченко (1881–1925). Проблематика рассказов, сатирические «маски» писателя. Сборники «Рассказы», «Веселые устрицы», «Круги на воде» и др. Критика обывательского быта, морали, бюрократизма. Антисоветская направленность творчества в эмиграции («Дюжина ножей в спину революции»). Произведения заключительного этапа творчества: сборник «Рассказы циника» и юмористический роман «Шутки мецената». Н. Тэффи (Бучинская) (1872–1952). Своеобразие сатирического творчества писательницы. Сборник «Семь огней» и двухтомник «Юмористические рассказы». Тип «человекообразного» как творческий манифест писательницы. Сборники стихов и рассказов эмигрантского периода «Тихая заводь», «Ирис», «Все о любви» и др. Синтез комического и трагического. Роль внутреннего монолога, диалога, портрета героя. Развитие чеховских традиций. Саша Черный (А.М. Гликберг) (1880–1932). Обличение обывательщины, пошлости русской жизни в книгах стихов «Разные мотивы», «Сатиры», «Сатира и лирика». Политическая и бытовая сатира периода эмиграции. Пролетарская поэзия.

Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически». Эклектизм ее эстетической основы. Связь с традициями демократической и народнической литературы, с зарубежной революционной поэзией. Демьян Бедный (Е.А. Придворов) (1883–1945). Творчество Бедного как типичное явление пролетарской поэзии. Проблемы соотношения «мужика» и «пролетария», «города» и «деревни», «стихии» и

«разума» в дооктябрьском творчестве поэта. Агитационные жанры. Поэма «Про землю, про волю, про рабочую долю».

Новокрестьянская литература. Судьбы крестьянской цивилизации. Деревенская жизнь и сельская природа. Особенности новокрестьянской поэзии, ее связь с фольклором.

Модернизм. Эстетические, духовные, социальные предпосылки возникновения модернизма как одной из художественных систем конца XIX – начала XX веков. Декаданс и модернизм. Типология модернизма, его философия и эстетика.

Символизм старшего поколения. Петербургская и московская школы символистов. Различные концепции символизма. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Отрицание позитивизма и реализма. Религиозно-философское направление символизма в творчестве Д. Мережковского и З. Гиппиус. В. Брюсов – руководитель московской школы. Поэтическое воплощение идей символизма в ранней лирике поэта. Урбанистическая лирика. «Импрессионистический» символизм в творчестве Бальмонта. Переводческая деятельность поэта. Жизнеутверждающие мотивы в лирике К. Бальмонта (сб. «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» и др.). Близость к мифотворчеству, увлечение экзотической тематикой. Декадентские мотивы в лирике Ф. Сологуба: гражданская скорбь, «вечные» вопросы. Оригинальное решение темы детства («Свет и тени», «Червяк» и др.). Социальная сатира в романе «Мелкий бес». Двойственное воспроизведение действительности, создание мифа.

Младосимволизм. С. Соловьев, А. Белый, Эллис, А. Блок, Вяч. Иванов. Обоснование теории младосимволизма Вяч. Ивановым и А. Белым. Понятие теургии.

А. А. Блок. Теза, антитеза, попытка синтеза. Тема пути лирического героя. Творчество как единый лирический роман. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как отражение творческого пути поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический дуализм, мистические образы, особенности изобразительных средств. Драматургия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»), ее связь с лирикой. Тема исторических судеб России. Автобиографичность поэмы «Возмездие». Тема «пути» в поэме «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать» как художественный образ революции. Образ Христа и споры о нем.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Зенкевич). Идеино-философские связи с символизмом. Отрицание мистики, иррационализма, абстракции. Стремление к «вещной жизни», «к искусству прекрасной ясности» (М. Кузмин), к гармонии. Роль стилизации в поэзии акмеистов. Многожанровость творчества акмеистов (поэзия, проза, драматургия, мемуары, критика).

Творчество Н.С. Гумилева (1886–1921). Первый сборник «Путь конквистадоров» (1905). Африканская тема. Условность поэтического мира,



социальная активность героя. Сборники «Романтические цветы», «Жемчуга». Отклик на события первой мировой войны – сборники «Колчан», «Шатер», «Огненный столп». Стихотворная драматургия Гумилева. Литературная критика Гумилева.

Раннее творчество А. Ахматовой. Сборники «Четки», «Вечер». Внутренний драматизм лирической героини. Символика, роль детали, возвышенный образ женщины, использование оксюморона. Многообразие «масок» героини, психологизм, драматургичность. Автобиографический контекст лирики. Гражданские мотивы, пафос лирики военных лет в сборнике «Белая стая».

Футуризм. Отличия русского футуризма от западного (итальянского). Разнородность направления.

Эгофутуризм (И. Северянин, Р. Ивнев, Г. Иванов). Программная брошюра Северянина «Ручьи в лилиях». Сборники «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Медальоны». Синтетичность его творческого метода.

Кубофутуризм, группа «Гилея» (Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро). Анархическое отрицание предшествующей культуры, нигилизм. Программные сборники «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна и др. Словесное экспериментаторство, создание «самовитого» слова. Протест против существующего строя, религии, морали. Утопический идеал «естественного» человека. Техницизм, урбанизм поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Связь с изобразительным искусством («Бубновый валет», «Союз молодежи»).

«Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, К. Большаков, Р. Ивнев). Ориентация на западную традицию, маньеризм, поэтику широких ассоциаций.

«Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Ее особое место в футуризме.

Поэзия В. Хлебникова. Его евразийство, интеллектуальные поиски («Дети Выдры»). Хлебниковская теория времени и чисел, космогоническая концепция в поэмах «Марина Мнишек» и «Хаджи Тархан». Антивоенная направленность в поэме «Война в мышеловке». Попытки создания «заумного языка». Расплывчатость поэтических деклараций. Значение деятельности Хлебникова как поэта и ученого-лингвиста.

В. Маяковский и кубофутуризм. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Ассоциативная метафоричность, варьирование ритмической структуры стиха, разговорная интонация. Интимная лирика. Урбанистические мотивы. Ранняя сатира. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Темы любви, войны и мира, социальный накал, синтез интимного и социального.

Поэты вне течений и групп.

М. Волошин (1877–1932) – поэт, критик, художник. Эстетико-философские основы его поэзии «как познания самого себя», как «блужданий

духа». Влияние символизма на первый сборник поэта «Стихотворения. 1900–1910». Отношение к событиям первой мировой войны. Цикл «Киммерийские песни» — свидетельство перехода Волошина к неоклассицизму. Единство лирического и личностного мира поэта. Идеино-художественные функции мифологических и античных образов и мотивов в сборнике «Иверни». Понимание революции как суровой неизбежности. Исторический параллелизм, трагическое мировидение, высокая духовность в стихотворениях «Россия распятая», «Неопалимая купина», «Гражданская война» и др. Особенности поэтики, синтез искусства слова и живописи. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).

Неоклассицистические основы творчества В. Ходасевича. Автобиографизм первых поэтических сборников «Молодость», «Счастливый домик». Мотивы одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. Сборники «Путем зерна» и «Тяжелая лира». Поиск внутренних духовных опор как их центральная тема. Освоение и развитие пушкинских традиций. Историко-литературная и мемуарная проза Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы.

### Литературный процесс 1920-х годов

Литературные группировки 1920-х годов. Литературные объединения и журналы русского зарубежья. Становление социалистического реализма как монокультуры. Постановление ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) Литература 1920-х годов. Героико-романтическое направление в поэзии (Н.С. Тихонов, Э.Г. Багрицкий, Н.Н. Асеев, В.А. Луговской). Поэтический авангард 20-х годов. «Формальная школа» в литературоведении (Ю. Тынянов, В. Шкловский и др.). Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е. Замятина, Л. Леонова, М. Зощенко, М. Шолохова, Б. Пильняка). Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др. Документально-художественная проза: выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева). Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синявского» М. Зощенко и др. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг. Создание советской героической драмы. Комедия 20-х годов. Драматургия ОБЭРИУ (Д. Хармс, В. Введенский).

### Литературный процесс 1930-х годов

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей

(1934) и его значение в истории литературы. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы. Поколение «комсомольских» поэтов (Н.И. Дементьев, М.А. Светлов, А.А. Жаров). Романтическая поэма 30-х годов. Крестьянско-колхозная тема поэзии. Массовая советская песня (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.) История и современность в стихах поэтов нового поколения (Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др). Появление «производственного» романа. Роман воспитания Развитие исторических жанров в прозе. Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Антиутопия в русской литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова в контексте русской литературы 20–30-х годов XX века. Тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В.В. Вишневский, Н.Ф. Погодин, А.Н. Афиногенов, А.Н. Арбузов и др.). Героическая тема. Становление оборонной литературы.

В.В. Маяковский (1892–1930). Этапы творческого пути. Своеобразие лирического героя. Художественный мир ранней поэзии. «Поэма «Облако в штанах» как эстетический манифест. Сатира Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп», и «Баня». Поэтическое новаторство.

С.А. Есенин (1895–1925). Формирование образной системы поэта, народнопоэтические истоки творчества. Особенности лирического героя. Тема России («Сорокоуст», «Русь уходящая» и др.). Эстетическая программа С. Есенина в трактате «Ключи Марии». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». Циклы «Москва кабацкая», «Любовь хулигана» в творческой эволюции поэта.

О.Э. Мандельштам (1891–1938). Культурологическая стихия в творчестве Мандельштама. Поэтические сборники 20-х годов. Проза 20–30-х годов. Творчество О. Мандельштама в контексте русской словесности XX века («Египетская марка» и эстетика постмодернизма и постреализма).

А.А. Ахматова (1889–1966). Традиции русской классики в лирике А. Ахматовой. Первые сборники «Вечер» и «Четки». Новаторство любовной лирики. Тема России. Отношение Ахматовой к революции. Творчество Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». Поздние стихи.

А.М. Горький (1868–1936). Драматургия. Статья «О пьесах». Повести и романы писателя. «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М. Горького. Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Новеллистическое творчество Горького. Публицистика. Место М. Горького в мировом и русском литературном процессе.

М.А. Шолохов (1905–1984). Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Становление Шолохова-романиста. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания произведения. Образ Григория Мелехова в интерпретации критики 20–90-х годов. «Поднятая целина» как канон жанра «романа о коллективизации». Творчество Шолохова в годы Великой Отечественной войны. Концептуальная новизна рассказа «Судьба человека»

в контексте русской литературы XX века. Место М. Шолохова в русской и мировой литературе.

Л.М. Леонов (1899–1994). Творческий путь. Стилизовое своеобразие ранней прозы. Роман «Барсуки»: социальная и философская проблематика. Традиции Ф.М. Достоевского и их творческое переосмысление в романе «Вор». Произведения «социалистической ориентации» («Соть»). Творчество Леонова в годы войны и послевоенное время. Роман «Русский лес». Итоговый роман Л. Леонова «Пирамида». Воссоздание пути развития цивилизации, объяснение сути исторических катаклизмов в России. Множество сюжетных линий, героев, временные смещения, сложные диалоги, философские размышления о прошлом и будущем человечества. Мощный поток аллюзий, реминисценций, традиций.

А.Н. Толстой (1883–1945). Творческие искания в 1920-е годы. Научно-фантастические произведения. Трилогия «Хождение по мукам». Творчество А. Толстого в годы войны. Место А. Толстого в русской литературе XX века.

А.П. Платонов (1899–1951). Истоки творческой индивидуальности писателя. Ранний период: тип героя, своеобразие проблематики. «Реалистические» произведения Платонова: синтез «мысли» и «души» в них. Трансформация платоновской «утопии» в «сатиру» («Чевенгур»). Особый («сокровенный») герой Платонова. Повесть «Котлован» и традиции «производственной» прозы 30-х годов. Рассказы Платонова 30-х годов. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны.

М.А. Булгаков (1891–1940). Формирование творческой индивидуальности. Ранние повести писателя, их автобиографическая основа. Гротесковый мир повестей «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: эволюция художественного сознания Булгакова. Пьеса «Бег» в контексте драматургии 30-х годов. Творческая история романа «Мастер и Маргарита» – вершинного произведения писателя. Жанровая специфика романа.

### **Литературный процесс периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)**

Формирование и становление поколения литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики. Поэзия военных лет. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Повесть военных лет. Героизация и романтизация войны. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму «жесточкого» реализма. Художественно-документальная проза. Другая проза военных лет («Перед восходом солнца» М. Зощенко). Драматургия военных лет.

А.Т. Твардовский (1910–1971). Становление творческой индивидуальности. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Страна Муравия». «Василий Теркин». Тема войны в стихах Твардовского. История, страна, народ и человек в поэмах Твардовского 50–60-х годов. Психологическая углубленность и философская насыщенность поздней

лирики поэта. А. Твардовский-критик. Своеобразие художественного мышления поэта.

### **Литературный процесс послевоенного десятилетия**

Отражение общественных настроений в литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946–1948 годов в области литературы и искусства. Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Роль мемуарно- очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы. Первые опыты создания крупных повествований о войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50–60-х годов. Тема возвращения к мирному труду. «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни». Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Очерки «Районные будни» и «Трудная весна» В. Овечкина.

Б.Л. Пастернак (1890–1960). Своеобразие творческой индивидуальности писателя. Ранние «футуристические» книги «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Зрелый период творчества – книга стихов «Сестра моя – жизнь». Своеобразие лирического героя Пастернака. Поэмы 1920-х годов в творческой эволюции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго».

### **Литературный процесс 1950–60-х годов**

«Оттепель» как особый период в истории русской литературы и общественной жизни, осмысление «оттепельного» времени в современном литературоведении. Возвращение в литературу реабилитированных писателей и ранее запрещенных писательских имен, и произведений. Творчество поэтов старшего поколения. «Эстрадная» («громкая») лирика: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Матвеева, Р. Рождественский и др. Поэзия «бардов». Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.). Приход молодых прозаиков В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Утверждение «молодежного» течения в прозе. Роль журнала «Юность». Расцвет малых эпических форм. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. Русские «толстые» журналы. Традиции, идеологический спектр. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Начало «лагерной» темы в русской литературе. Творчество В.Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа «Не хлебом единым» В. Дудинцева. Сборник «Гарусские страницы». «Третья волна» литературной эмиграции. Тема Великой Отечественной войны. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде». Документальная проза. Темы деревни и крестьянства. Драматургия этих лет.

Ю.П. Казаков (1927–1982). Жанровое своеобразие творчества. Признаки его рассказа. Программа «возрождения и оживления русского рассказа» (Ю. Казаков) и способы ее реализации в творчестве писателя. Музыкальность прозы. Традиции А.П. Чехова, И.А. Бунина, К. Паустовского в рассказах Ю. Казакова.

В.М. Шукшин (1929–1974). Жанровое мышление писателя: место рассказа в его творчестве. Традиции и новаторство в рассказе В. Шукшина. Структурно-стилевые особенности шукшинского рассказа. Новизна концепции характера в романе «Я пришел дать вам волю» в ряду исторических романов о Степане Разине («Разин Степан» А. Чапыгина, «Степан Разин» Ст. Злобина). Авторская тенденция в сказке «До третьих петухов».

### **Литературный процесс 1970–1980-х годов**

Период «застоя» и его роль в развитии общественной и литературной жизни страны. 70-е как культурный «интервал» в литературном процессе XX века. Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Апрельский (1985) Пленум ЦК КПСС. Новый этап в развитии общества. Отмена Постановления ЦК ВКП (б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочного. Векторы эстетических поисков: кризис соцреалистической системы, «переходные» формы эстетического освоения и переосмысления мира и человека, кристаллизация новой художественной стратегии (постмодернизма). Кризисные явления в системе соцреализма. Трансформация канонических жанров соцреалистической эстетики («роман о коллективизации», «народная эпопея»). Романы 1970-х годов. Жанрово-стилевые тенденции «переходного» типа. «Тихая лирика». Феномен «деревенской прозы». Гротесковое течение (поэзия – В.Высоцкий, А. Галич; проза – «Затоваренная бочкотара» В. Аксенова, «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, «Кенгуру» Юза Алешковского, «Кролики и удавы» Ф. Искандера). Виды гротеска. Интеллектуальная тенденция в литературе 70-х: произведения Ю. Трифонова, В. Быкова, А. Вампилова, Г. Горина и др. Возрождение акмеизма (неоакмеизм): А. Тарковский, А. Кушнер, Е. Рейн, Б. Ахмадуллина и др. Развитие «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, др.). Обновление жанров, расширение тематического диапазона драматургии. Рождение русского постмодернизма: произведения А. Битова, Вен. Ерофеева, Саши Соколова, И. Бродского. Эстетические принципы постмодернизма. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Составляющие «возвращенной литературы».

Н.М. Рубцов (1936–1971). Фольклорные и классические традиции в поэзии Н. Рубцова. Универсальность художественной концепции как отражение единства природы, национальной памяти, истории и культуры. Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова. Оценка личности и творчества Н. Рубцова современным литературоведением.

Ю.В. Трифонов (1925–1981). Начало творческого пути. «Городские» повести Трифонова. Романы писателя. Панорама исторических событий и судьба героя. Особая модель мира в произведениях. Художественное наследие писателя и современность.

А.В. Вампилов (1937–1972). Начало творческого пути. Сценичность прозы А. Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии.

А.И. Солженицын (1918–2008). Драматическая судьба писателя. Особенности его мировоззрения, социально-политической позиции («Как нам обустроить Россию»), литературно-эстетических взглядов. Начало творческого пути. Стихотворения в прозе («Крохотки»). «Архипелаг ГУЛАГ»: своеобразие жанра художественно-документального исследования; образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Родословная русской революции как главная тема книги «Красное колесо». Автобиографическая книга «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания».

### **Литературный процесс 1990-х – начала XXI века**

Новые формы литературной жизни. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литература и рынок. Упадок общей и языковой культуры. Агрессивность «массовой» литературы. Постепенное преодоление кризиса. «Переходный» характер литературы рубежа веков. Подведение итогов, апокалиптические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка.

Реалистическая и условно-реалистическая традиция. Судьбы реалистической традиции. Переосмысление классической реалистической традиции в XX веке. «Ожидание нового подъема реализма» (Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий) в 1990-е годы.

В.П. Астафьев (1924–2001). Начало пути. «Царь-рыба» и экологические проблемы в литературе 70–80-х годов. Место автобиографической повести «Последний поклон» в творчестве Астафьева. Публицистические тенденции в прозе Астафьева 80-х годов. Произведения о войне: «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат». Основные черты стиля: постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония.

В.И. Белов (1932–2012). Творческий путь. Первые книги Белова: сборник стихотворений «Деревенька моя лесная», сборник повестей и рассказов «Знойное лето». Повесть «Привычное дело» как эталон



«деревенской» прозы. Прозаический цикл «Воспитание по доктору Споку» – произведение переходного типа между «деревенской» и «городской» прозой. Публицистические книги Белова. Особенности художественного мира Белова. «Почвенничество» как основа эстетической программы писателя.

В.Г. Распутин (1937–2015). Литературный путь. Актуальная социальная проблематика, герои и конфликты в повестях «Прощание с Матерой», «Пожар». Рассказы 80-х годов. Проза В. Распутина 90-х годов. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «лада» произведения. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма.

С.Д. Довлатов (1941–1990). Жизненный и творческий путь, автобиографическая основа творчества писателя. Псевдодокументальность как особенность формы рассказа. Сокращение дистанции «автор – герой – читатель» в прозе писателя. Основной конфликт и источник комического. Особенности структуры рассказа. Ориентация рассказа на устную традицию. Творчество С. Довлатова в контексте прозы третьей волны эмиграции.

Произведения, близкие традиции классического реализма: «Клетка», «Диверсант» А. Азольского, «Бестселлер» Ю. Давыдова, «Зеркало Монтачки» М. Кураева, «Лох» и «Затонувший ковчег» А. Варламова и др.

Тенденции и течения в поэзии. «Почвенное» направление в русской лирике (В. Казанцев, Ю. Кузнецов, В. Смирнов, Н. Тряпкин, О. Фокина, Е. Бачурин, Н. Карташева, О. Кочетков, М. Шелехов и др.). Обращение к народным истокам, к фольклору, к классическим традициям, к православной духовности. Гражданственная лирика: Ст. Куняев, В. Хатюшин, Е. Юшин, А. Шиненков и др. Публицистичность, пафос; ораторские, обличительные интонации. Духовная поэзия: А. Беляев, В. Блаженных, А. Васильев, О. Роман, Е. Крюкова и др. Тематическая и идейно-эстетическая общность их творчества.

Ю.П. Кузнецов (1941–2003). Обостренное внимание критиков к творчеству поэта. Сборник «Во мне и рядом – даль». Сборники 70-х годов. Книги Ю. Кузнецова 80–90-х гг. Тема России как центральная. Сознание общей вины за состояние беспамьятства. Одиночество лирического героя. Тема вселенского зла. Обращение к Библии. Поэтическая трилогия Ю. Кузнецова о Христе: «Детство Христа», «Юность Христа», «Путь Христа».

Рок-поэзия: песни Б. Гребенщикова, А. Макаревича, К. Никольского, А. Романова, В. Цоя, Ю. Шевчука и других. Поиски в области стихотворной формы.

«Видеомы» А. Вознесенского и его сборник «Гадание по книге». Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов в книге Д.А. Пригова «Пятьдесят капелек крови». Палиндромические стихи Н. Ладыгина, М. Крепса и др. Циклы миниатюр («гариков») И. Губермана, одностишия В. Вишневского.

И.А. Бродский (1940–1996). Влияние античной литературы и английской поэзии (Д. Донн, Т. Эллиот) на формирование художественного

мира поэта. Соприсутствие религиозности и богоборчества, традиционного и авангардного начал в поэтике, «трагическая ирония» в отношении лирического героя к миру. Циклы 70–80-х годов («Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Часть речи» и др.), длинные и многострофные стихотворения («Разговор с небожителем», «Бабочка» и др.), объёмные поэмы («Шествие» и др.). Многословие и ассоциативность мышления. Элегически-ироническая позиция лирического героя. Наметричность и стилевая недифференцированность как показатели сложности процесса мышления. Бродский как эссеист. Роль И. Бродского в развитии русской поэзии. Поэзия И. Бродского как синтез пострелизма и постмодернизма.

Постмодернизм и его основные модификации. Концептуализм, соц-арт (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Сорокин, Е. Попов и др.), неobarocko, метареализм (Т. Толстая, В. Ерофеев, Е. Шварц, В. Пьецух, В. Шаров, И. Жданов, Н. Садур и др.). Постмодернистская проза. Т. Толстая (рассказы: «Любишь – не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Факир», «Петерс» и др.). Сказочность как доминирующая черта поэтики. «Модель русской истории и культуры» (Б. Парамонов) в романе «Кысь». Русская история как объект художественной игры в произведениях «Капитан Дикштейн» М. Кураева, «Великий поход за освобождение Индии» В. Золотухи, «Ермо», «Борис и Глеб» Ю. Буйды, «Центрально-Ермолаевская война» В. Пьецуха, «До и во время» В. Шарова и др. Своеобразие художественного мира В. Пелевина (рассказы, повесть «Омон Ра», роман «Чапаев и Пустота» и др.). Драматургия постмодернизма. Пути и способы обновления поэтики драмы. Фантасмагорический театр Н. Садур («Чудная баба», «Панночка» и др.).

Жанрово-стилевой характер драматургии. Смена драматургических поколений. Творческие искания А. Образцова, О. Михайлова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Богаева, М. Курочкина и др. Развитие реалистической драмы (Г. Горин, А. Галин, Л. Зорин, Л. Разумовская, Н. Коляда и др.). Модернистская драма (Е. Гришковец, М. Угаров и др.), особенности ее поэтики. Роль художественного эксперимента в творческих исканиях драматургов. Феномен «женской» драматургии (Л. Петрушевская, Н. Садур, Л. Разумовская, Н. Птушкина и др.). Поиски нового героя. Жанровый диапазон драматургии: комедия («Конкурс» А. Галина, «Попугай и веники» Н. Коляды, «Маньяк» Л. Зорина и др.), фарс («Комок» А. Слаповского, «Стены древнего Кремля» А. Железцова и др.), трагикомедия («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Остров нашей Любви и Надежды» Г. Соловского и др.), мелодрама («Около любви» А. Коровина, «...Его алмазы и изумруды» С. Лобозерова и др.), римейк («Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Вишневый садик» А. Слаповского, «Чайка» Б. Акунина и др.). Драма абсурда («Опять двадцать пять» Л. Петрушевской, «Девять легких старушек» М. Курочкина и др.), особенности поэтики. Формирование новой художественной стратегии – постреализма (Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий), или неотрадиционализма (В. Тюпа): творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина, И. Бродского и др.

Л.С. Петрушевская (род. в 1938). Петрушевская – лидер «поствампировской» драматургии (новой волны). Повествовательность и статичность вместо драматургической конфликтности, отсутствие морализаторства. Символика эпизода. Гиперреалистическое начало в повестях «Свой круг», «Время ночь», в рассказах. Урбанистические реалии. Авторское жанровое разделение собственной прозы на «истории» и «монологи». Роль фольклорных жанров (в особенности сказки) в творчестве Петрушевской.

Современная литература как открытая к диалогу культур эстетическая система. Многоголосие новейшей литературы как яркая черта современности. Литература и Интернет. Сетература. Оценки основных тенденций современного литературного процесса в критике.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Литературоведение как наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Главные (надстроечные) и вспомогательные (базовые, опорные, жизнеобеспечивающие) научные дисциплины литературоведения. Теория литературы как исследование широких, общих закономерностей литературной жизни и творчества писателей. История литературы как исследование конкретных историко-литературных фактов и связей между ними. Литературная критика как исследование единовременного сегодняшнего состояния литературы, а также интерпретация литературы прошлого с точки зрения сегодняшнего дня. Источниковедение и его объект: источники истории и теории литературы, способы их разыскания, систематизации и их использования. Текстология и ее объект: тексты литературных произведений. Библиография и ее объект: информация о художественной литературе и литературоведческих исследованиях. Литературоведение и его связь с другими гуманитарными науками: философия, эстетика, герменевтика; фольклористика, искусствоведение; история, психология, социология; языкознание.

### ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

**Понятие искусства как эстетической деятельности.** Категория эстетического. Эстетические эмоции. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное. Модусы художественности.

**Искусство как познавательная деятельность.** Теория мимесиса. Теория символизации. Тип и характер. Тематика искусства. Три аспекта тематики: онтологические и антропологические универсалии (мир и человек в философском смысле), локальные культурно-исторические явления и феномены индивидуальной жизни. Понятие «вечные темы». Основные типы реализации индивидуального аспекта тематики. Художественная тематика как целое.

**Миросозерцательный аспект художественной деятельности.** Основные значения термина «автор» в современном искусствоведении. Формы демонстрации авторства. Понятие авторской концепции. Авторская субъективность и ее основные компоненты – «идеи и верования» (Х. Ортега-и-Гассет). Имперсональная субъективность и ее состав. Отношение к фигуре автора в различные исторические и культурные эпохи. Концепция «смерти автора» (Р. Барт, М. Фуко)

**Искусство в свете аксиологии.** Катарсис. Художественность. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры. Дискуссия об искусстве и его призвании в эпоху современности и постсовременности. Концепция кризиса искусства.

**Деление искусства на виды.** Изобразительные и выразительные виды искусства. Литература как один из основных видов искусства. Литература как искусство слова. Отличительные черты литературы как вида искусства. Основные формы существования литературы: поэзия и проза.

**Художественный образ** как эстетическая категория. Субъективный и объективный аспекты художественного образа. Структура художественного образа. Троякая классификация литературных образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификации образов. Теории образа в современном литературоведении: психологическая теория образа, феноменологическая теория образа, семиотическая теория образа. Антиобразные теории.

## **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Герменевтика** как учение о понимании смысла высказывания, методологическая основа любого гуманитарного знания. Герменевтика как самостоятельная научная дисциплина (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х. Г. Гадамер, П. Рикер, М. Бахтин) Понимание, интерпретация, смысл как центральные категории герменевтики. Концепция диалогичности М. Бахтина. Телеологическая герменевтика и археологическая герменевтика.

**Читатель** как объект воздействия литературы и субъект, подталкивающим писателя к созданию новых произведений. Различные точки зрения на взаимоотношения в системе «автор – читатель»: приоритет автора; синтез авторской идеи и читательского постижения; читатель как главная фигура в процессе общения с текстом. Проблема читателя в исследованиях представителей школы рецептивной эстетики (Х.Р. Яусс, В. Изер и др.) «Горизонт ожидания» читателя. Проблема понимания и осмысления читателями-современниками художественного факта, творчества определенного писателя, проблема функционирования художественного текста на протяжении больших промежутков исторического времени как предмет историко-функционального изучения литературы. Литературная критика как посредник между читателем и писателем.

**Литературные иерархии и репутации.** Понятия литературного «верха» и литературного «низа» в традиционном литературоведении. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Критика иерархического подхода в современном литературоведении. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы

## **ПОЭТИКА**

**Поэтика как наука** о системе средств выражения в художественном произведении, раздел литературоведения. Состав, строение и функции произведений, а также роды и жанры литературы как предмет поэтики. Общая поэтика. Звуковое строение текста: фоника, ритмика, применительно к стиху – метрика, строфика. Словесное строение текста: лексика, морфология и синтаксис художественного произведения. Образное строение текста. Частная поэтика. «Модель» произведения с позиций частной поэтики. Проблема композиции как основная проблема частной поэтики. Историческая поэтика. Проблемы эволюции отдельных поэтических приемов и их систем.

**Роды литературы.** Понятие литературного рода. Принцип выделения литературных родов. Понятие родового содержания. Эпос как результат реализации представлений о мире как об объективной данности, осмыслении жизни человека в ее связях с объективными законами бытия. Поэтика эпоса: объективированность повествования, пластичность изображения, саморазвитие художественного мира. Лирика и ее объект – внутренний мир человека, жизнь души. Поэтика лирики: наличие поэтического мира, речевая экспрессия, преобладание стихотворной формы; концентрированность сюжетного напряжения. Драма как род литературы, эстетически осваивающий сферу несовместимости свободной воли человека и объективных процессов действительности. Поэтика драмы: зрелищность, эффект непосредственного протекания действия; концентрированность, напряженность и динамизм; единство действия, выражающееся прежде всего через его завершенность; наличие диалога как наиболее яркой формы воплощения столкновения между миром и личностью. Межродовые (лиро-эпическая поэма, начиная с эпохи романтизма, басня, баллада) и внеродовые (очерки, литература «потока сознания», эссеистика) формы.

**Жанры и жанровые системы.** Разные определения жанра и разные жанровые классификации литературы в современном литературоведении. Жанр как «память искусства». Жанр как историческая категория. Роды литературы и жанровые системы. Принципы выделения жанра: принадлежность к тому или иному литературному роду; преобладающее эстетическое качество; объем и структура произведения. Литературные жанры и виды. Принципы выделения видов внутри жанров. Авторские жанровые определения. Трансформации жанров в современной литературе.

**Художественное произведение** как продукт деятельности человека, созданный посредством творческого усилия. Состав художественного произведения: артефакт и эстетический объект. Соотношение эстетического объекта и артефакта.

**Литературное произведение как художественное целое. Форма и содержание.** Нерасчленимость формы и содержания. Стил, жанр, композиция, художественная речь, ритм как уровни и компоненты произведения, которые носят формальный характер. Тема, фабула, конфликт, характеры, художественная идея, тенденция как уровни и компоненты произведения, которые носят содержательный характер. Формально-

содержательный характер сюжета. Понятие «содержательность формы» (М.М. Бахтин) Критика терминологической состоятельности понятий «форма» и «содержание» в современном искусствоведении.

**Художественный мир произведения** как художественно освоенная и преображенная реальность, воссозданная посредством речи и при участии вымысла. «Вещная» (пассивная) и «личностная» (активная) реальность в составе художественного мира. Свойства художественного мира произведения. Многоплановость мира произведения. Персонажи (составляющие систему персонажей произведения) и события (из которых слагаются сюжеты) как наиболее крупные единицы художественного мира. Компоненты художественной предметности: конкретные единичные факты поведения персонажей, портреты, явления психики, вещи, пейзажи. Словесное обозначение внесловесной (пассивной) реальности. Речевая деятельность персонажей (монологи и диалоги). Деталь как самый малый, неделимый элемент художественной предметности.

**Персонаж** как художественный образ, обозначающий целостное существование человека в произведении. Индивидуализированные и собирательные образы в персонажной сфере. Терминологический ряд «литературный герой», «действующее лицо», «персонаж»: специфика использования терминов. Психологизм как определенное стилевое единство, сформированное системой приемов и средств, которые направлены на наиболее полное раскрытие внутреннего мира персонажей. Формы психологического изображения: косвенная, прямая, суммарно-обозначающая. Основные приемы психологического изображения: психологический анализ, самоанализ. Важнейшие приемы психологизма: внутренний монолог, художественная деталь, «диалектика души». Демонстративный и тайный психологизм. Роды литературы и их специфические возможности для раскрытия внутреннего мира человека. Портрет как одно из важных средств создания образа персонажа. Два основных вида портрета: экспозиционный портрет, лейтмотивный портрет. Речевая характеристика персонажа.

**Сюжет** как событие или ряд событий, составляющих содержание художественного произведения; последовательность событий в художественном тексте. Сюжет как организующее начало большинства эпических и драматических произведений. Сюжет в лирическом произведении. Традиционные сюжеты, исторические сюжеты, сюжеты, основанные на фактах реальности, сюжеты, основанные на событиях биографии автора или на событиях, произошедших со знакомыми ему людьми, сюжеты, которые являются плодом воображения автора. Функции сюжета.

**Конфликт** как противоборство, противоречие между изображенными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Конфликт как движущая сила действия в художественном произведении. Специфика конфликтов в произведениях, принадлежащих разным родам литературы.



Историческая изменчивость тяготения литературы к разным типам конфликтов.

**Художественная речь** как один из элементов структуры художественного произведения, одна из сторон содержательной формы. Стилистика как раздел теории литературы. Стилль как устойчивая общность изобразительно-выразительных средств, которая характеризует своеобразие направления, произведения, творчества писателя.

**Неавторское слово в художественном произведении.** Разноречие и чужое слово. Стилизация. Пародия. Сказ. Интертекстуальность. Представление о тексте как о «мозаике цитаций», «продукте впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста» (Ю. Кристева) вне зависимости от сознательного желания его автора. Цитата. Аллюзия. Реминисценция. Виды интертекстуальности в классификации Ж. Женетта: паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектурность. Формы проявления интертекстуальности: заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, перевод, аллюзия, парафраза, подражание, пародия, экранизация, использование эпиграфов и т.д.

**Художественное пространство и художественное время** как формы существования образа мира в художественном тексте. Свойства художественного пространства и художественного времени. Абстрактное и конкретное художественное пространство. Типы художественного пространства (экстремальное, медитативное и др.) Абстрактное и конкретное художественное время. Биографическое, историческое, космическое, календарное, суточное время в литературе. Типы времени в художественном произведении: бессобытийное время (описание), событийное время (сюжетное или фабульное), хроникально-бытовое время.

**Композиция** как построение, расположение частей художественного произведения, порядок изложения событий, подчиненный цели художественного воплощения замысла писателя, и как соединение частей, или компонентов в целое. Понятие композиции как структуры литературно-художественной формы. Композиция и жанр произведения. Архитектоника и композиция. Основные аспекты композиции: система образов; событийные (сюжетные) связи произведения; смена различных форм или субъектов речи; членение текста на части; последовательность введения изображаемого в текст. Композиционный канон традиционного жанра. Повторы и вариации. Мотив. Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Умолчания. Проблема «точки зрения» как важнейший вопрос композиции (Б. Успенский) Монтажная композиция.

## **ПРИНЦИПЫ РАССМОТРЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Основные подходы к рассмотрению литературного произведения: описание и анализ; интерпретация; контекстуальное изучение.

Научные направления и школы в литературоведении и их методы. Мифологическая школа (Я. и В. Гримм, А. Кун, М. Мюллер, Ф. Буслаев, А. Афанасьев и др.) и ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Бодкин, Дж. Уэстон, Р. Чейз и др.) Биографический метод Ш. О. Сент-Бев, Р. де Гурмон, Ю. Айхенвальд и др.) Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ф. Брюнетьер, Г. Брандес, Н.С. Тихонравов, А.Н. Пыпин и др.) Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистское направление) (Т. Бенфей, Х.М. Познет, Ф. Буслаев, А. Веселовский и др.) Психологическая школа (В. Вундт, А. Потенция, Э. Энекен, Д. Овсяннико-Куликовский, А. Горнфельд и др.) Формальный метод (Г. Вельфлин, О. Вальцель, В. Дебелиус и др.) и «формальная школа» (Б. Шкловский, Ю. Тынянов, В. Виноградов, В. Жирмунский, Б. Эйхенбаум, Я. Поливанов) «Новая критика» (Дж. Спингарн, Т.С. Элиот, А. Ричардсон, К. Брукс, Р. Уорен, А. Тейт, Д. Ренсам, Башляр, Ж. П. Вебер, Ж.П. Ришар и др.) Духовно-историческая школа (Ф. Гундольф, Э. Бертрам, Г. Корф, Ф. Штрих и др.) Социологический метод В. Переверзев, В. Фриче, Л. Шукинг, В. Гаузенштейн, Э. Фром, Г. Маркузе, Э. Курциус, Р. Хогарт, Р. Уильямс и др.) Феноменологическая школа (Р. Ингарден, Ю. Клейнер, М. Гейгер, И. Пфайфер и др.) Литературоведение экзистенциалистского направления (Ж.П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс и др.) Структурализм К. Леви-Строс, Р. Барт, В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский, Ю. Лотман, З. Минц, Б. Егоров и др.) Постструктурализм (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийар, Ж. Делез, Ю. Кристева и др.)

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

**Литературный процесс** как литературная жизнь какой-либо конкретной страны и эпохи во всем многообразии явлений и фактов и как развитие литературы в мировом масштабе на протяжении многих веков. Литературный процесс как сложное взаимодействие направлений и стилей: взаимовлияние, сосуществование, преемственность и отрицание друг друга. Внутрилитературные и внелитературные (исторические события, социальная ситуация, культурная атмосфера конкретной эпохи) факторы, обуславливающие специфику литературного процесса. Соотношение мирового литературного процесса с основными стадиями общественного развития человечества: мифологическая архаика, древность, средневековье, новое время, новейшее время, постсовременность. Литературы древние, средневековые и литературы нового и новейшего времени, постсовременности.

**Понятие генезиса литературного творчества.** Культурная традиция и ее значимость для литературы. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы. Стадиальность литературного развития. Литературные общности (художественные системы) XIX–XX веков. Романтизм: идеи представителей немецкой идеалистической философии (И. Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. В. Шеллинга) как мировоззренческая основа

романтизма; противопоставление миру действительности мира мечты, что порождает ситуацию двоемирия как важнейшую черту романтического мировосприятия; внимание к человеку, который интересен, прежде всего, как индивидуальность, а не как социальное лицо; наличие трагического начала, порожденного представлениями о неразрешимости противоречий между мечтой и реальностью; романтическая ирония как результат признания несовершенства мира и недостижимости идеала в реальной жизни; фантастическое как протест против прозаической реальности; обращение к фольклору и истории; принцип неограниченной творческой свободы.

Реализм: идеи материализма и позитивизма как мировоззренческие основания; стремление к объективному изображению жизни, что достигается путем следования принципам социального, исторического и психологического детерминизма образов; попытка представить мир во всей его сложности и противоречивости, но вместе с тем цельным; основные требования к искусству – достоверность, точность, правдивость; народность и историзм; психологический анализ.

Модернизм: концепции Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К.Г. Юнга, М. Хайдеггера и др. как философские истоки модернизма; идеалистическая установка по отношению к реальности – сознание признается первичным; стремление моделировать собственную реальность, а не описывать существующую; признание текста искусства высшей реальностью; построение текста как путешествия по лабиринтам глубоко индивидуализированного сознания, зачастую отличающегося патологическим характером; технически усложненная манера письма.

Постмодернизм: философия постструктурализма как философская основа постмодернизма; представление о своей природе как о результате обобщения и переработки культурного наследия прошлых веков, что приводит к усвоению основных элементов парадигм всех предшествующих художественных систем и воспроизведению их в текстах на гибридно-цитатном уровне; утверждение множественности истины; многоадресность текста; моделирование гиперреальности.

Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи.

## ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

### Старабеларуская літаратура эпохі Сярэднявечча (XI – XV стст.)

Агульная характарыстыка літаратуры эпохі ранняга ўсходнеславянскага Сярэднявечча. Асноўныя ідэі, тэмы, жанры літаратуры, яе жанрава-відавая і мастацкая адметнасць. Сінкрэтызм, фактаграфізм, найўны гістарызм як асноўныя рысы літаратуры X – першай паловы XIII стст. Паняцце аб стылі манументальнага гістарызму. Падзел літаратуры на рэлігійна-царкоўную і свецкую. Мастацкія і жанрава-стылістычныя асаблівасці рэлігійнай літаратуры. Займальнасць, белетрызаваны характар свецкай літаратуры. Перакладная і арыгінальная літаратура. Літаратурныя сувязі і кантакты, творчы характар успрыняцця перакладной літаратуры ўсходнеславянскімі кніжнікамі. Тэматычная і стылёвая адметнасць арыгінальнай літаратуры.

Патрыстыка і агіяграфія. Апакрыфічная літаратура. Характарыстыка і віды апокрыфаў, праблематыка апакрыфічных твораў. Дуалізм багамільскай ерасі. Сувязь апокрыфаў з фальклорам. Пытанне пра боскую справядлівасць у “Хаджэнні Багародзіцы па пакутах”. Праблемы светаўладкавання, пошукі праўды і дабра ў апокрыфах.

Арыгінальная літаратура эпохі Сярэднявечча. Летапісанне. Роля летапісаў у фарміраванні нацыянальна-гістарычнай самасвядомасці ўсходніх славян. “Аповесць мінулых гадоў” – помнік усходнеславянскага дзяржаўнага летапісання. Звесткі пра гісторыю Полацкай зямлі ў летапісу. Страчаны Полацкі летапіс, факты і версіі.

Жыццёвая літаратура. “Жыцце Ефрасінні Полацкай” – выдатны помнік беларускай літаратуры XII – XIII стст. Мова і мастацкія асаблівасці твора. Вобраз Ефрасінні Полацкай у сучаснай беларускай літаратуры. “Жыцце Аўрамія Смаленскага” як помнік літаратуры. Новы тып хрысціянскага героя, канфлікт у “Жыцці Аўрамія Смаленскага”.

Агульная характарыстыка позняга Сярэднявечча на Беларусі.

“Слова пра паход Ігаравы” ў перакладах беларускіх аўтараў. Мастацкае майстэрства Я. Купалы, М. Гарэцкага, В. Дарашкевіча, Р. Барадуліна, І. Чыгрынава і іншых перакладчыкаў.

Жыццёпіс і літаратурная дзейнасць Кірылы Тураўскага. Тэматыка і жанравая разнастайнасць творчасці.

### **Старабеларуская літаратура эпохі Адраджэння (16 ст.)**

Спецыфіка еўрапейскага Рэнесансу. Уздзеянне культуры, адукацыі Заходняй Еўропы адначасова з паслабленнем уплываў візантыйскіх і паўднёvasлавянскіх. Ідэя гуманізма – асноўны крытэрыі дзейнасці чалавека. Народная мова і “лацінская” вучонасць у ВКЛ. Развіццё кнігадрукавання ў Заходняй Еўропе, іх асяродкі, роля гарадоў у развіцці і распаўсюджванні шведскай кніжнасці і культуры. Мецэнатства як феномен Адраджэння.

Спецыфіка арыгінальных тэкстаў Ф. Скарыны. Прадмовы і пасляслоўі першадрукара як крыніцы даследавання філасофскіх арыенціраў асветніка. Дамінаванне ў сістэме поглядаў асветніка духоўна-практычных, каштоўнасных форм асваення рэчаіснасці. Антрапацэнтрызм. Пашырэнне межаў духоўна-маральнай свабоды чалавека. Канцэпцыя “натуральнай маралі” і “натуральнага права”. Ідэя сінтэзу духоўных каштоўнасцей розных эпох. Сінкрэтызм светапогляду Ф. Скарыны. Арыентацыя на “паспалітага” чытача.

### **Беларуская лацінамоўная літаратура 16 ст.**

Літаратурная дзейнасць *Міколы Гусоўскага*. Творчая гісторыя “Песні пра зубра”, паэтычнае і пражыццёвае прысвячэнне паэта, аблюстраванне гуманістычных поглядаў М. Гусоўскага ў прысвячэнні каралеве Боне, разуменне паэтам ролі навукі, культуры ў грамадстве. Жанравыя асаблівасці “Песні пра зубра”, кампазіцыя і паэтыка помніка. Уплыў антычнай міфалогіі на сістэму твора. “Песня пра зубра” у перакладах на беларускую, рускую, літоўскую мовы.

Творчасць Яна Вісліцкага. “Пруская вайна” аўтара – паэтычны помнік мінуламу Айчыны.

Мастацкія адметнасці “Радзівіліяды” *Я. Радвана*. Міфалагічныя і антычныя вобразы ў паэме. Тэма Радзімы ў творы. Гісторыя ВКЛ на старонках паэмы.

Спецыфіка лацінамоўнай паэзіі іншых прадстаўнікоў беларускага Адраджэння. Паэтычнае майтэрства Пятра Раізія, Яна Мылія, Бенедыкта Гіяцынта, Сымона Буднага, Францішка Градоўскага, Яна Казаковіча, Гальяша Пельгрымоўскага.

### **Беларуская польскамоўная літаратура 16 ст.**

Польскамоўныя творы як тыповая прыкмета полілінгвістычнай сітуацыі ў старабеларускай літаратуры 2-ой паловы 16 ст. Ідэйна-тэматычны змест верш *Андрэя Волана* “Да Палякаў і да Літвы. Развіццё польскамоўнай паэзіі Беларусі ў 70–80-я гг. 16 ст. Спецыфіка “Хронікі польскай, літоўскай, жамоўскай і ўсяе Русі” (1582) М. Стрыйкоўскага. Адметнасці “Дзесяцігадовай аповесці ваенных спраў князя Крыштафа Радзівіла” *А. Рышчы*. Спалучэнне панегірычнага ўслаўлення героя і антычных дэкарацый з рэалістычным паказам суроўнага жыцця жаўнераў. Аўтабіяграфізм твора.

Беларуска-літоўскі летапіс 1430 – 1446 гг. як помнік гісторыі і культуры беларускага народа. Адлюстраванне ў хроніцы цэнтралізатарскай палітыкі вялікіх князёў Альгерда і Вітаўта. “Пахвала вялікаму князю Вітаўту”. Гісторыка-літаратурнае значэнне “Хронікі Вялікага княства Літоўскага, Рускага і Жамоўскага”. “Хроніка Быхаўца” як выдатны помнік гістарычнай белетрыстыкі. Асаблівасці легендарнай частцы летапісу. Спецыфіка паэтыкі хронікі. Ваенна-патрыятычная тэматыка. Ідэй дзяржаўнай еднасці ў дзяржаве. Адлюстраванне еўрапейскіх падзей у творы. Асноўныя

## **2.4. РЕФАРМАЦЫЙНАЯ ПУБЛІЦЫСТЫКА**

Гуманізм і рэфармацыя як асобныя тыпы еўрапейскай культуры. Рэфармацыя на Беларусі, яе асноўныя плыні (лютэранства, кальвінізм, арыянства, сацыніянства). Роля беларускай, польскай, лацінскай моў у засваенні ідэй Рэфармацыі.

Маштабнасць постаці *Сымона Буднага*. Філасафічныя, гістарычныя, філасофскія, тэалагічныя погляды рэфарматара. Нясвіжска-клецкі перыяд творчасці рэфарматара, яго выданні на старабеларускай мове “Катэхізіса” і трактата “Апраўданне грэшнага чалавека перад Богам”. Перакладчыцкая дзейнасць С. Буднага, арыгінальныя трактаты, прысвечаныя праблемам тэалогіі і будаўніцтва дзяржавы. Традыцыі Ф. Скарыны ў творчасці С. Буднага.

Дзейнасць *Васіля Цяпінскага*. Асноўныя крыніцы біяграфічных звестак пра В. Цяпінскага. Пераклад і выданне часткі Тэтраевангелля на старабеларускай і царкоўнаславянскай мовах. Асаблівасці прамовы да Евангелля, тэалагічныя, гісторыка-філасофскія філалагічныя погляды асветніка. Арыентацыя на культурны вопыт еўрапейскіх народаў у распаўсюджванні кнігадрукавання на народных мовах. Палеаграфічныя асаблівасці прадмовы В. Цяпінскага.

### **РАЗДЗЕЛ 3 СТАРАБЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА 17 – 18 СТСТ.**

#### **а) Барока ў беларускай літаратуры.**

Распад адзінства чалавечай асобы і ўяўленняў аб адзінстве сусвету. Станаўленне эгацэнтрычнай сістэмы духоўных вартасцей грамадства. Палітыка акаталічвання і паланізацыі народаў Беларусі і Украіны. Контррэформацыя як культурна-гістарычная з’ява. Крах гуманізму і спроба адраджэння перапыненых Рэнесансам сярэднявечных традыцый. Асаблівасці літаратуры барока. *Мацей Казімір Сарбеўскі* (1595 – 1640) – галоўны тэарэтык і практык мастацтва барока на Беларусі. Барока як першы агульнанацыянальны стыль беларускай літаратуры. Перыядызацыя літаратуры барока.

### **3.1. СТАРАБЕЛАРУСКАЯ ПАЛЕМІЧНАЯ ЛІТАРАТУРА**

Праваслаўная плынь палемічнай думкі ў старабеларускай літаратуры. Жыццё і творчасць *Мялеція Смятрыцкага*. Роля вышэйшай праваслаўнай, каталіцкай і лютэранскай адукацыі ў фарміраванні асобы публіцыста. Праваслаўны перыяд творчасці Мялеція Смятрыцкага. “Антыграфы” і “Трэнас” – першыя друкаваныя творы пісьменніка. Асаблівасці архітэктонікі, кампазіцыі, стылю, мовы, графікі “Трэнаса”, яго сувязь з іншымі творамі палемічнай публіцыстыкі. Творы Пятраркі, Гея, Баптысты ў перакладах М. Смятрыцкага. Іншыя творы праваслаўнага перыяду творчасці публіцыста: “Апраўданне невінаватасці”, “Абарона невінаватасці”, “Эленхус” і інш. Уніяцкі перыяд дзейнасці палеміста. Адступніцтва Мялеція ад праваслаўя. Пошукі гармоніі ў палемічных трактатах уніяцкага перыяду “Апалогіі”, “Паранезісе”, “Экзатэзісе” і інш. М. Смятрыцкі – навуковец і педагог. Роля “Граматыкі” ва ўсходнеславянскай філалогіі. Літаратурная, грамадска-палітычная дзейнасць *Афанасія Філіповіча*. Біяграфічныя звесткі пра

пісьменніка. Уплыў традыцыйнай праваслаўнай дагматыкі на фарміраванне светапогляду палеміста. Публіцыстычныя артыкулы А. Філіповіча. Іх грамадска-палітычная і рэлігійная завостранасць. Асаблівасці архітэктонікі і паэтыкі “Дыярыуша”. Сімпацыі Філіповіча да Маскоўскай дзяржавы, пратэст супраць уніі, рэлігійнай і дзяржаўнай палітыкі правячых колаў Рэчы Паспалітай. Крытыка праваслаўных і ўніяцкіх іерархаў у “Дыярыушы”, праявы прэсвітэрства ў дзейнасці Афанасія. Сувязь помніка з фальклорам. Рэлігійная апантанасць, містыцызм аўтара, яго відзенні і праоцтвы.

Уніяцкі кірунак ў старабеларускай літаратуры 17 ст. Біяграфічныя звесткі пра *Інація Пацея*. Асноўныя этапы літаратурнай дзейнасці палеміста. Функцыянальна-жанравы падзел творчасці пісьменніка. Асаблівасці белетрызаваных твораў палеміста. Мастацкія адметнасці “Справядлівага апісання ўчынку і справы сінодавай і Абароны здзейсненых згоды і лучнасці, якія сталіся на сінодзе Берасцейскім у 1596 годзе”, “Рэляцыі”. Спецыфіка публіцыстычных тэкстаў І. Пацея. Мастацкія адметнасці “Уніі, або Выкладу галоўных артыкулаў лучнасці грэкаў з Касцёлам Рымскім”. Заклік аўтара да дыскусіі. Герменеўтыка персанажаў у творах пісьменніка. Кантрастны падзел герояў на станоўчыя і адмоўныя. Эпісталаграфічная спадчына пісьменніка. Яе ідэйна-тэматычны аналіз. Грамадска-палітычная і рэлігійная праблематыка ў тэкстах. Звесткі пра жыццё і дзейнасць *П. Скаргі*. Філасофска-эстэтычныя погляды пісьменніка. Выданні П. Скаргі, у якіх ідэалагічна абгрунтоўваецца уніяцтва. Палемічнасць твора пісьменніка “Аб адзінстве Божай Царквы з адзіным пастырам і аб грэчаскім адступленні ад гэтага адзінства”. Адметнасці стылю пісьменніка. Праблема веры, дзяржавы, культуры, мовы ў творы. Мастацкая спецыфіка “Жыццё святых” П. Скаргі. Арыгінальнасць і кампелятыўны характар зборніка. Біяграфічныя звесткі пра *Хрыстафора Філалета*. Уплыў кальвінізма на фарміраванне светапогляду палеміста. Філасофска-эстэтычныя і рэлігійныя погляды пісьменніка. Праблемы веры, дзяржавы, культуры, мовы. Мастацкая спецыфіка “Апокрысіса”. Тэма абароны Канстантынопальскай патрыярхіі і пераходу Праваслаўнай царквы ВКЛ пад уладу Папы Рымскага. Зварот аўтара да прыёму “давадзення да абсурду”. Структура твора. Тэматычная разнапланавасць асобных частак твора. Адметнасці мовы помніка.

Літаратурная спадчына *Л. Карповіча* як пазапалемічная з’ява ў старабеларускай літаратуры 17 ст. Біяграфічныя звесткі пра жыццё і грамадскую дзейнасць пісьменніка. Літаратурная спадчына Л. Карповіча як крыніцы даследавання яго рэлігія-філасофскіх і сацыяльна-культурных поглядаў і перакананняў. Рэалізацыя ідэй духоўнага ўдасканалення ў



“Казанні на Ператварэнне”. Адметнасці кампазіцыі. Асноўныя вобразы ў творы. Матэрыял абранасці чалавека ў “Казанні на Успенне Багародзіцы” і “Казанні ў нядзелю перад Раствам Хрыстовым”. Ідэя адказнасці індывіда перад Богам за духоўную недасканаласць. Сімволіка тэкстаў.

### **3.2. ЛІТАРАТУРНАЯ СПАДЧЫНА С. ПОЛАЦКАГА**

Біяграфічныя звесткі пра С. Полацкага. Сацыяльныя крыніцы філасофскіх, палітычных, этычных і эстэтычных арыенціраў творцы.

Беларускі перыяд творчасці паэта. Вершы на старабеларуска, польскай, лацінскай мовах. Вершы-паліндромы, вершы-асіндэтоны, акравершы і інш. у паэтычнай спадчыны С. Полацкага. Астролага-дыдактычная, прыродазнаўчая тэматыка ў паэтычнай арыфмалогіі вершатворца. Вершы-панегірыкі і эпітафіі ў паэтычнай спадчыне Сімяона. Палітыка-сатырычныя паэмы, прысвечаныя руска-шведскай вайне, парадыйныя віншаванні і інш.

Маскоўскі перыяд творчасці С. Полацкага. Заснаванне паэтам стылю барока ў Маскоўскай дзяржаве. “Ветраград шматколёрны” і “Рыфмалегіён” – манументальныя паэтычныя зборнікі. “Псалтыр рыфматворны” – першы вопыт усходнеславянскага паэтычнага перакладу Псалтыра. Прапаведніцкае майстэрства С. Полацкага. Зборнікі прапаведзяў “Абед духоўны” і “Вячэра духоўная”. Дыдактычныя п’есы “Камедыя прытчы пра блуднага сына” і “Пра Навухаданосара цара і пра трох отракаў”. Роля С. Полацкага ў развіцці сілабічнай паэзіі ўсходніх славян.

### **3.3. ЛЕТАПІСНАЯ, ГІСТАРЫЧНА-МЕМУАРНАЯ І ПУБЛІЦЫСТЫЧНА-ЭПІСТАЛЯРНАЯ ЛІТАРАТУРА 17 – 18 СТСТ.**

Заняпад дзяржаўнага летапісання ў Вялікім Княстве Літоўскім. Узмацненне асобнага пачатку ў старабеларускіх хроніках 17 – 18 стст. Выяўленне летапіснае традыцыі праз мясцовае летапісанне. Мастацкія адметнасці “Магілёўскай хронікі”. Прычыны ўзнікнення летапісання ў Магілёве. Звесткі пра аўтараў “Хронікі”. Т.Р. Сурта і Ю. Трубніцкі як прадстаўнікі прыгожага пісьменства ў Беларусі. Гістарычныя і літаратурныя вартасці “Магілёўскае хронікі”. Жанрава-стылёвыя асаблівасці твора. “Магілёўская хроніка” і барока (кантрастнасць, сенсацыйнасць, драматычнасць, займальнасць). Вобразы гістарычных асоб і беларускіх шляхціцаў у творы (Пятро I, Карл XII, А. Меншыкаў, Мазепа, браты

Сініцкія). Асаблівасці стварэння мастацкіх вобразаў. Мова твора. “Віцебскі летапіс”. Гісторыя стварэння летапісу. Звесткі пра аўтараў. Гістарычныя недакладнасці і мастацкія вартасці твора. Гістарычныя асобы ў “Віцебскім летапісе”. Адлюстраванне жыцця Беларусі ў “Баркулабаўскай хроніцы”. Выява асобы летапісца і ягонага пункту гледжання на падзеі. Пераходны характар “Хронікі” ад традыцыйнага тыпу летапісу да прыватнага летапісання.

Публіцыстычна-эпісталаярная спадчына Філона Кміты-Чарнабыльскага. Узнікненне “Допісы” Кміты-Чарнабыльскага як адлюстраванне крызісу палітычнай улады ў Рэчы Паспалітай напрыканцы 16 ст. Дасціпнасць назіранняў аўтара, яго дасведчанасць у падзеях Маскоўскай дзяржавы. Трапнасць характарыстык асобных дзеячаў у данясеннях панам Рады Вялікага княства Літоўскага і Яўстафію Валовічу. Стылістычная адметнасць допісаў Ф. Кміты-Чарнабыльскага.

“Дзённік” Ф. Еўлашоўскага як выдатны помнік гістарычна-мемуарнай літаратуры. Адметнасці паказу нораваў, быту і светапогляду тагачаснай службылай беларускай шляхты XVI ст. Патрыятызм Ф. Еўлашоўскага.

Адлюстраванне грамадскіх і гістарычных падзей у старабеларускіх дыярыушах 17 – 18 стст. Спецыфіка “Успамінаў” Я. Цадроўскага. Апісанне падарожжа па Германіі, Галандыі, Даніі, Францыі. Руска-польская вайна 1654–1667 гг. ва ўспрыняцці мемуарыста. Паказ рэлігійнай варожасці і фанатызму ў нататках. Асаблівасці кампазіцыі, стылю, мовы твора. Мастацкія адметнасці “Авантур майго жыцця” Саламеі Русецкай (Пільштыновай). Ідэйна-тэматычны змест дыярыушаў Самуіла Маскевіча, Альбрэхта Станіслава Радзівіла, Адама Каменскага-Длужыка.

### 3.4. ПАРАДЫЙНА-САТЫРЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА

Асаблівасці смехавай культуры на Беларусі ў 17 ст. Парадыраванне кананічных жанравых форм. Сацыяльна-палітычная і нацыянальна-патрыятычная заостранасць помнікаў. Новы тып героя і антыгероя ў літаратуры.

“Прамова Мялешкі” – пародыя на жанр сеймавых прамоў. Выкарыстанне імя рэальнай гістарычнай асобы Івана Мялешкі дзеля праўдападобнасці сітуацыі. Уяўная наіўнасць аўтара-прамоўцы ў адлюстраванні і характарыстыцы звычаяў і нораваў сучаснага яму

шляхецкага асяроддзя. Крытыка насаджэння чужой культуры. Гумар і элементы сатыры ў адлюстраванні пратрыярхальнай даўніны. Жывая гутарковая мова ў творы. Спісы і рэдакцыі помніка.

“Ліст да Абуховіча” як помнік парадыйна-сатырычнай літаратуры. Праблема аўтарства твора. Паказ прадажніцтва, крывадушніцтва, недобрасумленнасці ваенначальнікаў. Сатырычныя прыёмы пры стварэнні вобраза Піліпа Абуховіча і яго радаслоўнай. Выкарыстанне паэтыкі вуснай народнай творчасці.

### 3.5. АДМЕТНАСЦІ СТАРАБЕЛАРУСКАГА ТЭАТРА

Агульныя звесткі пра зараджэнне школьнага тэатра на Беларусі. Выкарыстанне езуітамі эстэтыкі барока ў тэатральных відовішчах. Тэатры ў езуіцкіх калегіях. Рэпертуар тэатраў. Мэты і задачы рэпертуару. Жанравая разнастайнасць рэпертуару. Структура сцэнічных твораў. Беларуская інтэрмедыя. Месца інтэрмедый у тэатральных відовішчах. Інтэрмедыя са зборніка з Крожаў (“Чорт Асмалейка”). Інтэрмедыя “Іван і царкоўны стораж” з “Камедыі пра Якуба і Іосіфа, патрыярхаў” Яўстафія Пылінскага. Адлюстраванне ў ёй тагачаснай рэлігійнай барацьбы. Драма “Духоўнае прычасце святых Барыса і Глеба” з “Аршанскага кодэкса”. Камізм і маральна-дыдактычная функцыя антыпралога і пралога, іх агітацыйны характар. Роля і месца беларускамоўных інтэрмедый у драме. Камічнае і трагічнае, гісторыя і сучаснасць у творы. Інтэрмедыі з “Ковенскага зборніка”: “Селянін і студэнт”, “Селянін і вучань-уцякач”, “Літаратар, селянін і Самахвальскі”. Вобраз селяніна ў творах. Майстэрства дыялогу. Інтэрмедыя “Гульня Фартуны”. Яе залежнасць ад камедыі П. Барыкі (“Мужык каралём”) і П. Кальдэрона (“Жыццё ёсць сон”). Камедыя “Вакханалія” і яе сувязь з заходнееўрапейскай драматургіяй. Інтэрмедыйная аснова камедыі. Знікненне інтэрмедый са сцэны езуіцкага тэатра. Інтэрмедыя на праваслаўнай і уніяцкай сцэне. Інтэрмедыя “Сляпы, кульгавы, потым пан і селянін”. Асветніцкія матывы ў ёй. Сувязь з творчасцю К. Тураўскага. Драма-маралітэ Мануіла Базілевіча “Дэкламацыя” з інтэрмедыямі “Селянін у касцёле”, “Селянін на споведзі” (Смалянская праваслаўная семінарыя). Непазбежнасць кары за грахі як асноўны матыў “Дэкламацыі”. Ідэалогія Асветніцтва ў інтэрмедыях. Індывідуалізацыя вобраза галоўнага героя. Творчасць Каятана Марашэўскага. “Камедыя” драматурга ў шэрагу твораў інтэрмедыйнага жанру. Эстэтыка барока, прынцып класіцызму і асветніцкі рэалізм у творы. Залежнасць ад езуіцкага школьнага тэатру. Традыцыі і наватарства. Аўтарская і аб’ектыўная трактоўкі вобразу галоўнага героя. Раэльнае і фантастычнае. Маралізатарства

ў творы. “Доктар па прымусу” М. Цяцерскага як вольная апрацоўка аднаіменнай камеды Ж.Б. Мальера. Уплыў на літаратурную дзейнасць М. Цяцерскага твораў Ж.Б. Мальера, перакладзеных Ф. Багамольцам. Беларускія сцэны ў п’есе як працяг традыцый беларускіх інтэрмедый. Ідэалогія Асветніцтва ў творы.

Спецыфіка старабеларускага народнага тэатра. Уплыў інтэрмедый на ўзнікненне батлейкі. Батлейка і беларускае ігрышча. Кананічны і свецкі рэпертуары беларускай батлейкі. Біблейская традыцыя і народныя ўяўленні ў драме “Цар Ірад”. Дабро і зло ў народнай інтэрпрэтацыі. Выяўленне традыцый народнай карнавальнай культуры ў драме “Цар Максімільян”. Сувязь твора з каляднымі гульнямі.

Узнікненне і развіццё беларускага прыдворнага тэатра. Сувязь прыдворнага тэатра з мясцовымі драматургамі. Аперэта “Агатка”. Праблематыка твора. Беларуская мова ў творы Ульрыка Радзівіла “Камедыя Эзопа”. Мастацкая спецыфіка зборніка Уршулі Радзівіл “Камедыі і трагедыі”. Запозычанасць сюжэтаў з сярэднявечных драм, антычнай міфалогіі. Спраба псіхалагічнай матывацыі паводзін галоўных герояў. Праблематыка твораў У. Радзівіл: мараль, вернасць, каханне.

### 3.6. БЕЛАРУСКАЯ ПАЗЫІЯ 17 - 18 СТСТ.

Барочныя тэндэнцыі ў старабеларускай пазыі 17 ст. Жанрава-стыльовыя адметнасці лірыкі Лаўрэнція Зізанія. Рэалізацыя барочнай эстэтыкі ў вершах Лявона Мамоніча. Манах Віталій як яркі паэт 17 ст. Панегірычная спадчына Мялеція Сматрыцкага. Праблема аўтарства і мастацкая спецыфіка “Ляманта на смерць Л. Карповіча” (1620). Жанр эпіграмы ў творчасці Спірыдона Собаля, Іаіля Труцэвіча. Ідэйна-тэматычны змест верша Яна Казіміра Пашкевіча “Польска квітнет лациною”. Творчасць Тамаша Яўлевіча. Асаблівасці паэмы аўтара “Лабірынт, альбо Забытанае жыццё”. Літаратурная спадчына Саламона Рысінскага. Жанр паэтычнай дэкламацыі ў творчасці Філафея Утчыцкага. Мастацкія адметнасці “Пентатэугума” Андрэя Белабоцкага. Стыль і праблематыка твора.

Жанравая спецыфіка беларускамоўнай пазыі 1-ай паловы 18 ст. Традыцыі С. Полацкага і А. Белабоцкага. Разбурэнне рэлігійнае пазыі пад уплывам фальклору. Грамадска-філасофская лірыка як пераход ад духоўнае пазыі да свецкае. Адлюстраванне праблем чалавечага існавання. Асэнсаванне дачыненняў чалавека з грамадствам. Песенна-інтымная лірыка. Шырокая

распаўсюджанасць у Вялікім Княстве Літоўскім польска-беларускіх рукапісных зборнікаў лірыкі. Літаратурная і фальклорная традыцыі ў песеннай лірыцы. Народны погляд на каханне. Узмацненне суб'ектыўнага пачатку. Асаблівасці паэтыкі. Стылёвыя рысы барока.

Творчасць *Юзафа Бакі* (1707–1780). Біяграфічныя звесткі. Мастацкія асаблівасці зборніка “Роздум пра непазбежную смерць” (1766): містычныя і фантастычныя элементы, крытыка празмернасцяў шляхецкага жыцця і прыгонніцтва. Уплыў паэтыкі Ю. Бакі на творчасць В. Дуніна-Марцінкевіча, У. Сыракомлі.

Літаратурная спадчына *Удальрыка Радзівіла* (1712–1770). Біяграфічныя звесткі. Барочная паэтыка цыклу “Маральныя элегіі” (1752): складаная метафарычнасць, алегарызм, сімвалізм, маралізатарства. “Сатыры” (1754) як крытыка заганай тагачаснага грамадства. Беларуская мова ў творы “Камедыя Эзопа”. У. Радзівіл як мемуарыст, літаратурны крытык і перакладчык.

Мастацкія адметнасці паэзіі *Дамініка Рудніцкага* (1676–1739). Фальклорная аснова творчасці. Выкарыстанне барочных элементаў. Праблема аўтарства беларускамоўных твораў 18 ст. “Валедыкцыі” (“Вітанні”) як рэлігійна-панегірычныя вершы. Гумарыстычныя і сатырычныя “звярыныя гратэскі” (“Птушыны баль”, “Нязгода птаства і суд над крукам”, “Апісанне птушынае хворасці”, “Ваенны паход грыбоў”, “Апісанне папа, што едзе, і сабакі, што брэша”, “Камера з дуба цяжкі ўпадак”). Грамадска-палітычная тэматыка сатыры Д. Рудніцкага. Алегарызм вершаў. Асаблівасці паэтыкі. Сувязь “звярыных гратэскаў” з бурлескна-сатырычнай паэзіяй Асветніцтва.

Рэалізацыя ідэй Асветніцтва ў старабеларускай паэзіі 2-ой паловы 18 ст. Творчасць *Іахіма Храптовіча* (1729–1812). Біяграфічныя звесткі. Праблема аўтарства верша “Усім многі век у новай хаце”. Час напісання. “Усім многі век...” як дакласіцысцкі віншавальна-панегірычны верш. Асаблівасці мовы і паэтыкі.

Літаратурная спадчына *Міхала Карыцкага* (1714–1781). Біяграфічныя звесткі. Адметнасць паэтыкі тэкстаў М. Карыцкага: кампазіцыйная дасканаласць, адшліфаванасць формы, рытмікі, стылю; выкарыстанне традыцыйных антычных памераў, вобразаў антычнай міфалогіі і літаратуры. Сатырычнае адлюстраванне нораваў шляхты (паэма “Птушыны сойм”). Знітанасць з роднаю зямлёю (“Праклён Вулкану”, “Да музаў, якія жывуць па суседству з Дзвіною і Палотаю”, “Госцю Людовіку ў пачатку мая”,

“Пажаданні Літвы”). Класіцыстычнае ўсхваленне розуму, навукі, адукацыі (“Віншаванне ... пану Марціну Пачобуту”, “Да аднаго паэта”). Абарона езуіцкага ордэну (“Казка”). Шчырая адданасць расійскай імператрыцы (“Радасць у Полацку з нагоды прыезду Кацярыны II”, “Песня Кацярыне II з нагоды прыезду на Белую Русь”, “Смутац у Полацку з нагоды ад’езду Кацярыны II”). Значэнне лацінамоўнай паэзіі М. Карыцкага.

Асаблівасці паэтычнай практыкі *Адама Нарушэвіча* (1733–1796). Літаратурная і грамадская дзейнасць у Рэчы Паспалітай. А. Нарушэвіч як ініцыятар разнастайных стыляў і напрамкаў у польскамоўнай літаратуры. Ідыліі паэта як мара асветнікаў пра шчаслівае жыццё на ўлонні прыроды: “Шчаслівы шлюб”. Оды і сатыры А. Нарушэвіча: “Глупствы”, “Бедны літаратар”. Сімбіёз лірызму і дыдактызму ў творчасці паэта.

Адметнасці паэзіі *Францішка Карпінскага* (1741–1825). Папулярнасць сентыментальных ідылій і лірычных вершаў паэта ў Рэчы Паспалітай “Забавы вершам” (1780). Грамадзянская лірыка Ф. Карпінскага (“Вяртанне з Варшавы на вёску”). Беларускі перыяд жыцця. Выкарыстанне беларускага фальклору ў польскамоўнай творчасці: “Песня Марысі да Янкі”, “Пайшла маладая Марыся па ракі”. Камедыя Ф. Карпінскага “Чынш” (1790) у шэрагу твораў, што прапагандавалі асветніцкую ідэю “добрага пана”. Запозычанасці з камедыі “Чынш” у “Ідыліі” В. Дуніна-Марцінкевіча. Ф. Карпінскі і А. Міцкевіч. “Падарожжа па зачараваным краі” як непрыняцце паэтам-сентыменталістам ідэй рамантычнае школы і як адмаўленне ад містычнага адлюстравання рэчаіснасці.

Літаратурная спадчына *Францішка Князьніна* (1750–1807). Лацінамоўная творчасць віцебскага перыяду. Мастацкія пошукі паэта. Класіцыстычныя і сентыментальныя элементы ў творчасці Ф. Князьніна. “Элегія да Францішка Багамольца” як погляд паэта на ўласную творчасць і творчасць увогуле. Героіка-патрыятычная тэматыка трагедыі “Гектар”, “Фемістокл”. Сентыментальная лірыка пулаўскага перыяду. Зварот да беларускага фальклору. Беларусізмы ў мове герояў Ф. Князьніна: камедыя “Тры вяселлі”. Услаўленне краіны маленства ў ідыліях. Опера “Цыганы” (лібрэта Ф. Князьніна, музыка М.К. Агінскага) на сцэне Слонімскага тэатра Агінскіх. Палітычная сатыра 2-ой паловы 18 ст. Адлюстраванне падзей Сямігадовае вайны (“Указ гарачы”, “Проект”), паўстання Т. Касцюшкі (“Разговор імператрыцы з Ільгештромам лістовны дня 28 апрэла 1794 г.”, “Песня беларускіх жаўнераў 1794 г.”). Выяўленне беларускага і рэчыпаспалітаўскага патрыятызму. Антырасійская накіраванасць,

агітацыйны характар, прапаганда ідэй вольнасці. Фальклорна-песенная аснова. Вобразнасць верша.

Жыццё і творчасць *Францішка Рысінскага* (1749–1830(?)). Звесткі пра паэта. Р. Падбярэскі пра народнасць паэта, дасціпнасць, камізм, грубаваты гумар, папулярнасць ягоных вершаў “Хіба прашу я дажджу...”, “Пан Дамінік...”, “Роздум пасля страты закладзенага маёнтка”. Ф. Рысінскі як магчымы аўтар макаранічных беларуска-польскіх вершаў “Плач пакінутага каханай”, “За пекнай паненкай аж душа сумуе...”. Спадчына Ігната Быкоўскага (1750–1819). Звесткі пра паэта. Асветніцкі сентыменталізм творчасці (зб. “Вясковыя вечары”), гуманізм паэта (“Жыццё Зараастра”), асуджэнне сацыяльнай несправядлівасці (“Праблема, прапанаваная для вырашэння”), жорсткасці і амаральнасці біблейскіх персанажаў (трагедыя “Саул”).

#### **РАЗДЗЕЛ 4 НОВАЯ БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ XIX СТАГОДДЗЯ**

Грамадска-палітычная сітуацыя на Беларусі к. XVIII – пач. XIX стст. і мастацка-эстэтычныя тэндэнцыі развіцця новай беларускай літаратуры. Беларусь у складзе Расійскай імперыі. Царская палітыка русіфікацыі “Северо-Западного края”. Барацьба расійскай і польскай ідэалогій на Беларусі. Салідарызацыя ліцвінаў (беларусаў) з польскім нацыянальна-вызваленчым рухам.

Асноўныя вехі XIX стагоддзя і іх сучаснае ўспрыняцце. Неадназначнасць падзей 1812 г. Рух дзекабрыстаў і таварыства “Ваенныя сябры”: агульнасць сацыяльных ідэалаў і процілегласць нацыянальных. Лістападаўскае паўстанне 1830 – 1831 г. і яго слаўтыя ўдзельнікі. Ліквідацыя уніі Полацкім саборам 1839 г. і яе вынікі. Скасаванне прыгоннага права (1861). Пазітыўныя і негатыўныя вынікі рэформы. Паўстанне 1863 – 1864 гг. і яго грамадскі рэзананс. Узмацненне нацыянальнага прыгнёту. Запаволенасць развіцця літаратуры пасля паражэння паўстання.

Цяжкасці і праблемы станаўлення айчыннай мастацкай традыцыі: нераспрацаванасць беларускай літаратурнай мовы, складанасць і апасродкаванасць сувязей са старабеларускай літаратурай. Полілінгвізм як вынік палітыкі паланізацыі і русіфікацыі. Польскамоўная творчасць

пісьменнікаў Беларусі як інтэграваная частка беларускай культуры. Праблемы фарміравання беларускай творчай інтэлігенцыі ў XIX ст. Нацыянальная самаідэнтыфікацыя апалячанай мясцовай шляхты і зварот да творчасці на беларускай мове. Вылучэнне новых мастацкіх талентаў з народнага асяроддзя.

Беларусь, яе зямля і люд у выяўленчым мастацтве, мемуарах XIX ст. Слынным імёны і постаці ў жывапісе, дойлідстве, тэатры і музыцы. Беларусь у мастацкіх творах і мемуарах (Э.Ажэшка, А.Багдановіч, Ф.Булгарын, П.Шпілеўскі), падарожных нататках (П.Шпілеўскі “Путешествие по Полесью и Белорусскому краю”, У.Сыракомля “Вандроўкі па маіх былых ваколіцах”), навуковых даследаваннях (“Живописная Россия. Литовское и белорусское Полесье” (Репринтное издание 1882 года).

Эстэтычна-філасофскія арыентацыі і асноўныя адметнасці беларускай літаратуры XIX ст. Дэмакратычны змест і гуманістычны пафас літаратуры XIX ст. Пераасэнсаванне ў новай беларускай літаратуры асноўных ідэй Адраджэння, Асветніцтва, Французскай буржуазнай рэвалюцыі 1789 г. Традыцыі і ўплывы суседніх літаратур. Беларуская літаратура ў кантэксце славянскіх літаратур XIX ст.

Традыцыі вуснай народнай творчасці і спадчына старажытнабеларускай літаратуры. Роля фальклору ў творчасці рамантыкаў. Скрызныя фальклорныя вобразы і матывы ў новай беларускай літаратуры. Жанрава-стылёвыя, кампазіцыйныя, рытміка-інтанацыйныя фальклорныя ўплывы. Тры этапы ва ўзаемадзеянні новай беларускай літаратуры з фальклорам: этнаграфічны (Я.Чачот, Я.Баршчэўскі), рамантычны (В.Дунін-Марцінкевіч), перадкласічны (Ф.Багушэвіч).

Рамантызм як мастацкі метады і адметнасці беларускага рамантызму. Мастацкія плыні ў беларускай літаратуры XIX ст. (сентыменталізм, перадрамантызм, рамантызм, рэалізм). Эстэтычны сінкрэтызм як вызначальная рыса беларускай літаратуры XIX ст. Жанравая спецыфіка новай беларускай літаратуры: перавага вершаваных эпічных форм, дамінаванне “гібрыдных” жанраў. Праблема перыядызацыі. Мастацка-эстэтычныя тэндэнцыі новай беларускай літаратуры: 1) травесціяна-бурлескная (к. VIII – пач. XIX ст.); 2) этнаграфічна-фальклорная (другая трэць XIX ст.); 3) публіцыстычная (50 – 60 гг. XIX ст.); 4) рэалістычная (к. XIX ст.).

#### 4.1 АДАМ МІЦКЕВІЧ І БЕЛАРУСЬ

Этапы фарміравання асобы паэта. Наваградская дамініканская школа (1807 – 1815), Віленскі універсітэт (1815 – 1819), удзел у нелегальных



віленскіх згуртаваннях моладзі. Філамацка-філарэцкая дзейнасць А.Міцкевіча. Пачатак літаратурнай творчасці (1818). Класіцызм у ранняй творчасці паэта (1818 – 1821). Настаўніцкая праца ў Коўне (1819 – 1823). Прычыны пераходу на рамантычныя пазіцыі. “Ода да маладосці” як маніфест новай плыні. Каханне да Марылі Верашчакі ў жыцці і творчасці пісьменніка. Арышт па справе філаматаў. Расійскі этап жыцця і творчасці (1824 – 1829): Пецярбург, Адэса, Крым, Масква. Эміграцыя (1829 – 1855). Падарожжа па Заходняй Еўропе. Парыжскі перыяд жыцця. Выкладчыцкая дзейнасць у Лазане і Парыжы. А.Міцкевіч і польская эміграцыя. Загадка смерці А.Міцкевіча.

Фальклорная аснова і літаратурныя традыцыі ў баладыстыцы А.Міцкевіча. “Балады і рамансы” (1822 – 1823). Балады А.Міцкевіча і вусная народная паэзія. Маральна-этычная праблематыка балады “Свіцязь”. Рамантычна-гераічны канфлікт балады “Свіцязь”. Свіцязь як арыгінальны літаратурны вобраз. Абарона рамантызму ў баладах “Пралеска”, “Рамантычнасць”. Сцвярджанне агульначалавечых каштоўнасцей у баладах “Лілеі”, “Вяртанне таты”, “Люблю я” і інш. Легенда аб продажы душы як першакрыніца балад “Пані Твардоўская” і “Тукай”. Еўрапейскія баладныя традыцыі ў творчасці А.Міцкевіча (А.Пушкін, Ё.В.Гётэ, Г.-А.Бюргер, В.Жукоўскі, Ф.Шылер і інш.). Уплыў ліра-эпікі Я.Чачота на баладную творчасць А.Міцкевіча. Інтымная лірыка (“Да К... фон Д, які малое для мяне партрэт Марылі”, “Да М...” і інш.).

Санетная плынь у творчасці А.Міцкевіча. “Адэскія санеты” (1826). Інтымная тэматыка. Асноўныя матывы цыкла: драматычнае адчуванне расстання з каханай, яе боскага паходжання, катарсісу, любоўнага шаленства. Умоўны вобраз Лауры як увасабленне Марылі Верашчакі. Унутраная дынаміка цыкла. Інтымна-філасофскія рэфлексіі. Лірызм, афарыстычнасць, майстэрства паэтычнага слова.

“Крымскія санеты”. Патрыятычная тэматыка. Настальгія па Беларусі-Літве. Лірычная плынь у “Крымскіх санетах”. Экзатычныя пейзажы, кантрастнасць, супрацьпастаўленне. Перасячэнне прасторы бачання (Крым) і прасторы памкнення (Беларусь). Алегарычны сэнс пейзажаў у творах філасофскага зместу.

Рамантычныя паэмы А.Міцкевіча. Гістарычныя аповесці А.Міцкевіча. “Гражына” (1821) – твор гераічнай паэзіі. Спалучэнне класіцыстычных і рамантычных традыцый. Містыфікацыя народнай песні-легенды. Зварот да Сярэднявечча. Сутнасць канфліктаў у творы. Рамантычнае вырашэнне

праблемы героя. “Гражына” і выхаванне патрыятычных пачуццяў. “Гражына” А.Міцкевіча і “Іліяда” Гамера.

“Конрад Валенрод” (1928). Гістарычная аснова аповесці. “Тлумачэнні” А.Міцкевіча да аповесці. Алюзіі на тагачасную грамадска-палітычную сітуацыю. Байранскія матывы ў творы. Роздум над лёсам роднага краю. Трагедыя Альфа-Конрада. Тэма асабістага шчасця і шчасця Айчыны. Конрад Валенрод – прыклад нязломнасці і гераізму ў барацьбе за волю. Неадназначнасць ацэнак твора крытыкай. “Валенрадызм” як мастацкае даследаванне розных іпастасей здрады.

“Пан Тадэвуш” (1834) – эпапея польскага нацыянальна-вызваленчага руху XIX ст. Прыгодніцкая фабула твора, яго патрыятычныя матывы. Рэалістычнае адлюстраванне настрояў шляхты напярэдадні Айчыннай вайны 1812 г. Культываванне традыцый у творы. Настальгія паэта па Літве. Сапліцова як мікракосмас даўняе Літвы. Рамантызацыя і ідэалізацыя ўкладу старашляхецкага жыцця ў паэме. Тыпы ліцвінаў. Жыццёвая аснова твора. Іронія і самаіронія ў творы. “Пан Тадэвуш” як працяг сармацка-рыцарскіх традыцый А.Міцкевічам. Выкарыстанне беларускага фальклору і абраднасці. Гімн прыродзе роднай Наваградчыны. Тэма кахання ў творы і яе вырашэнне. Элементы сентыменталізму ў паэме. Пераклады “Пана Тадэвуша” на беларускую мову.

## ПЫТАННІ ДА ЎСТУПНАГА ЭКЗАМЕНА Ў МАГІСТРАТУРУ (БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА)

1. Літаратура эпохі Сярэднявечча (11–15 стст.): жанры (жыцця, летапісы, словы, хаджэнні), перакладная і арыгінальная літаратура, постаці.
2. Беларускія летапісы як помнікі гісторыі і культуры беларускага народа, іх класіфікацыя і кампазіцыя.
3. Гуманізм у Беларусі: гістарычныя ўмовы ўзнікнення, лацінамоўная паэзія (М. Гусоўскі, Ян Вісліцкі).
4. Дзейнасць Ф. Скарыны і яго паслядоўнікаў (С.Будны, В.Цяпінскі).
5. Літаратура эпохі Барока (к. 16 – першая пал. 18 ст): палемічная літаратура, гістарычна-мемуарная і сатырычная літаратура, зараджэнне школьнага тэатра.
6. Вытокі новай беларускай літаратуры. Дзейнасць філаматаў і філарэтаў. Роля А. Міцкевіча ў фарміраванні эстэтычных прынцыпаў новай літаратуры.
7. Агульныя тэндэнцыі развіцця беларускай літаратуры сярэдзіны 19 стагоддзя (творчасць В.Дуніна-Марцінкевіча, У.Сыракомлі, К.Каліноўскага).
8. Значэнне дзейнасці Яна Баршчэўскага, спецыфіка яго ліра-эпасу і філасофскай прозы.
9. Ідэяна-мастацкія адметнасці творчасці Ф.Багушэвіча, спецыфіка творчага метаду, значэнне дзейнасці.
10. Творчасць Максіма Багдановіча як арыгінальная і сінтэтычная мастацкая сістэма.
11. Я. Купала як прарок нацыянальнага Адраджэння, праблематыка і паэтыка лірыкі і ліра-эпасу.
12. Драматургія Я.Купалы: праблематыка, жанравая адметнасць, набыткі купалазнаўства.
13. Проза Я.Коласа: філасофская праблематыка і алегарычнасць “Казак жыцця”, трылогія “На ростанях”: творчая гісторыя, кампазіцыя, аўтабіяграфізм, праблематыка.
14. Жанр, праблематыка, стылістычныя асаблівасці паэм Я.Коласа “Новая зямля” і “Сымон-музыка”.
15. Інтэлектуалізм, псіхалагізм, гуманістычная скіраванасць творчасці М. Гарэцкага, жанравая разнастайнасць, значэнне дзейнасці.
16. Аналітызм і філасофская насычанасць прозы К.Чорнага, значэнне творчасці пісьменніка.
17. Жанрава-стылёвая і тэматычная разнастайнасць прозы Я.Брыля: раман “Птушкі і гнёзды”, жанр лірычнай мініяцюры, апавяданні.
18. Маштабнасць і значэнне творчасці Ул.Караткевіча, асэнсаванне яе літаратуразнаўствам.
19. Творчасць І. Мележа ў кантэксце нацыянальнай мастацкай традыцыі, творчая гісторыя і праблематыка “Палескай хронікі”.
20. Сацыяльная і маральна-духоўная скіраванасць прозы І. Шамякіна, новы тып героя ў прозе 90-х гадоў.

21. Творчасць В. Быкава як адметная эстэтычная з’ява ў гісторыі беларускай і сусветнай літаратуры, мастацкае асэнсаванне беларускага характару і нацыянальнага менталітэту.

22. Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай паэзіі, традыцыйная і наватарская плыні, творчасць А. Разанава.

23. Беларуская драматургія 2-ой пал. 20-га ст. (А. Макаёнак, А. Дудараў і інш.), эксперыментальная драматургія.

24. Жанрава-стылёвая шматстайнасць беларускай прозы канца XX – пачатку XXI стст. (В. Казько, А. Федарэнка, Ю. Станкевіч і інш.).

25. Пісьменніцкая крытыка і літаратуразнаўства, шматграннасць творчай дзейнасці М. Стральцова.

26. Творчыя метады, напрамкі, стылі, індывідуальны стыль пісьменніка (шматграннасць творчага выяўлення Р. Барадуліна).

27. Эпас і яго разнавіднасці, жанравая сістэма.

28. Лірыка і яе разнавіднасці, жанравая сістэма.

20. Ліра-эпас: жанры, асаблівасці, паэма ў літаратуры апошніх дзесяцігоддзяў (В. Зуёнак, Я. Сіпакоў і інш.).

30. Драма і яе жанрава-відавая сістэма.

## ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В МАГИСТРАТУРУ (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

1. Важнейшие вехи литературного процесса России первой половины XX века (1917 - начало 1950-х гг.)
2. Важнейшие тенденции современного литературного процесса России.
3. Жанр романа в творчестве Л. Н. Толстого.
4. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.
5. Жанрово-стилистическое своеобразие памятников древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», «Житие протопопа Аввакума».
6. Идеиная борьба и литературный процесс России 40-60-х гг. XIX века.
7. Историческое событие и опыт русской литературы XX века (на материале творчества 3-4 авторов по выбору).
8. Литература Древней Руси: закономерности литературного развития, стилевые и жанровые предпочтения.
9. Литература русского зарубежья как исторический и эстетический феномен.
10. Литературно-художественные направления, течения, школы в русской литературе конца XIX – начала XX века.
11. Литературный процесс России первой трети XIX века.
12. Миметические (условно реалистические) тенденции в современной русской литературе: неонатURALИзм, сентиментальный натурализм, жестокий реализм, новый реализм и пр.
13. Нон-фикшн в современной русской литературе.
14. Образ Великой Отечественной войны в русской литературе: основные тенденции осмысления события (на материале творчества 3-4 авторов по выбору).
15. Образ революции и гражданской войны в русской литературе XX века (на материале творчества 2-3 авторов по выбору).
16. Образы социальной, политической, духовной катастроф в русской литературе второй половины XX века (на материале творчества 2-3 авторов по выбору).
17. Перестройка в истории русской литературы.
18. Русская литература XVIII века: классицистические тенденции.
19. Русский реализм на рубеже XIX-XX вв.: А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький, Л. Андреев.
20. Своеобразие русского литературного постмодернизма (на материале творчества 2-3 авторов по выбору).

- 21.Своеобразие русского реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, Н. А. Некрасова.
- 22.Сентиментализм в русской литературе XVIII века.
- 23.Социалистический реализм: теория и практика (на материале творчества 2-3 авторов по выбору).
- 24.Специфика литературного процесса России последней трети XIX века.
- 25.Творчество А. Блока как вершина русского модернизма.
- 26.Творчество М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина, их место и значение в истории русской литературы.
- 27.Феномен «оттепели» в русской литературе.
- 28.Феномен 1920-х годов в истории русской литературы.
- 29.Эволюция от романтизма к реализму в творчестве А. С. Пушкина.
- 30.Эволюция русского романтизма в творчестве М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

ВОПРОСЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»  
(ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МГИСТРАТУРУ)

1. Литературоведение как наука.
2. Художественный образ: его эстетическая сущность и основные характеристики.
3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Эпос как род литературы.
5. Эпические жанры.
6. Лирика как род литературы.
7. Лирические жанры.
8. Драма как род литературы.
9. Драматические жанры.
10. Тема художественного произведения.
11. Идея художественного произведения.
12. Классицизм как творческий метод и художественная система.
13. Романтизм как творческий метод и художественная система.
14. Реализм как творческий метод и художественная система.
15. Модернизм как творческий метод и художественная система.
16. Постмодернизм как творческий метод и художественная система.
17. Композиция художественного произведения.
18. Сюжет и фабула художественного произведения.