

**Учебная дисциплина модуля дисциплин по выбору 2. «Спецсеминары»:
«Пространство художественного текста»**

<p>Место дисциплины в структурной схеме образовательной программы</p>	<p>Образовательная программа бакалавриата (Общее высшее образование) Специальность: 6-05-0232-02 Русская филология. Цикл специальных дисциплин: компонент учреждения высшего образования</p>
<p>Краткое содержание</p>	<p>Специфика художественного пространства текста. Пространство и время – организующие структурные компоненты художественного текста. Мифологическое пространство в художественном тексте. Ирреальное пространство в художественной фантастике. Двоемирие и топос Зазеркалья (на материале сказочной дилогии «Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла и повести-сказки «Королевство кривых зеркал» В. Губарева). Замкнутое художественное пространство. Абстрактное художественное пространство (на материале произведений притчеобразно-антиутопической прозы). Топосы Петербурга и Москвы (на примере романов «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова). Провинциальный топос (на примере произведений А. П. Чехова). Топос дворянской усадьбы. Топос Гринландии.</p>
<p>Формируемые компетенции, результаты обучения</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: значение понятий «художественное пространство», «художественное время», «хронотоп», «топос», «локус»; особенности и типы художественного пространства; доминантные и наиболее значимые топосы в русской литературе. уметь: определять особенности и типы художественного пространства в текстах русской и зарубежной литературы; анализировать хронотопическую специфику текста произведения; анализировать доминантные и наиболее значимые топосы (на материале художественных текстов русских и зарубежных писателей 19–20 вв.). владеть: навыками профессионального литературоведческого анализа художественного произведения; литературоведческой терминологией по тематике данной учебной дисциплины.</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Классическая притча; Введение в литературоведение; дисциплины модуля «История русской литературы»; История русской критики.</p>
<p>Трудоемкость</p>	<p>3 зачетные единицы, 90 академических часов, из них 36 аудиторных: 20 ч лекций и 16 ч практических занятий.</p>
<p>Семестр(ы), требования и формы текущей и промежуточной аттестации</p>	<p>5-й семестр, тестирование, зачёт.</p>