

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.В. Кадлубай

«20» сентября 2026г.

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСТВО»**

**для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего
образования на специальность:**

6-05-0321-01 ЖУРНАЛИСТИКА

Общие положения

Вступительное испытание по творчеству (профиль – журналистика) проводится в два этапа. Каждый из этапов испытания оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Целью испытания является выявление грамотности абитуриентов, умений аналитически мыслить и связно выражать свои суждения, знаний в области современной общественно-политической и культурной жизни страны, представлений о роли средств массовой информации в современном обществе.

Первый этап испытания – творческое сочинение. На выполнение работы отводится **240 минут** (4 астрономических часа). За отведенное время абитуриент должен передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением своей точки зрения. Текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Тема должна быть раскрыта четко, аргументированно, глубоко, части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны.

С этой целью абитуриент обдумывает тему сочинения, определяет для себя ее границы, выявляет круг проблем, позволяющих раскрыть тему. Определив круг проблем, намечает основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, то есть делает набросок плана сочинения. Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса – четко, ясно, однозначно. Тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. Для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения абитуриент осуществляет подбор аргументов и располагает их в определенном порядке. Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывается тезис (общая мысль), потом называются частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, то есть от общей мысли – к частным, или индуктивной, при которой сначала называются частные мысли, затем та общая, которая ими подтверждается.

Подбор фактического и цитатного материала осуществляется с особой тщательностью. Неточное цитирование считается фактической ошибкой. Эпиграф (изречение или краткая цитата) перед сочинением, характеризующий основную идею творческой работы, возможен, но не обязателен.

Творческое сочинение может иметь форму рассказа, репортажа, заметки, публицистической статьи, дневниковых записей и др.

Работы абитуриентов оцениваются в соответствии с Критериями оценки. Отметка выставляется за содержание (соответствие работы теме и основной мысли; полнота и глубина раскрытия темы; правильность изложения фактического материала; связность, логичность, последовательность изложения), речевое оформление (учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи, речевые недочёты), грамотность (учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки).

Примерные темы творческих сочинений на русском языке:

1. Издание моей мечты.
2. Журналистика как призвание.
3. Личность современного журналиста.
4. Творчеством не занимаются – им живут!
5. Газета (программа и др.), без которой нам не жить!
6. Есть в Беларуси такой уголок...
7. Наш соотечественник: портрет на фоне эпохи.
8. Зачем журналисту этика?
9. Моя любимая книга.
10. Почему я хочу быть журналистом?
11. Визитная карточка нашей страны – это...
12. Человек, на которого я хочу быть похожим.
13. Имя в истории Беларуси.
14. Журналистика: творчество или ремесло?
15. Мой дом – моя страна.
16. Память вечная о тех, кто погиб.
17. Охранять природу – значит любить Родину.

Примерные темы творческих сочинений на белорусской мове:

1. Выданне маёй мары.
2. Журналістыка як прызвание.
3. Асоба сучаснага журналіста.
4. Творчасцю не займаюцца – ёю жывуць!
5. Газета (праграма і інш.), без якой нам не жыць!
6. Ёсць у Беларусі такі куток...
7. Наш суайчыннік: партрэт на фоне эпохі.
8. Навошта журналісту этыка?
9. Мая любімая кніга.
10. Чаму я хачу быць журналістам?
11. Візітная картка нашай краіны – гэта...
12. Чалавек, на якога я хачу быць падобным.
13. Імя ў гісторыі Беларусі.
14. Журналістыка: творчасць ці рамяство?
15. Мой дом – мая краіна.
16. Памяць вечная аб тых, хто загінуў.
17. Ахоўваць прыроду – значыць любіць Радзіму.

КРИТЕРИИ

оценивания творческого сочинения (профиль «Журналистика»)

№ п/п	Отметка в баллах по десятибалльной шкале	Содержание	Речевое оформление	Грамотность (количество ошибок)
1	1 (один)	Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. Нарушена смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли. Допущено более 8 недочётов в содержании	Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями. Допущено более 8 речевых недочётов	Более чем на 2 балла
2	2 (два)	Работа не соответствует теме. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допущено не более 8 недочётов в содержании	Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 8 речевых недочётов	0/11, 0/10, 1/10, 1/9, 2/9, 2/8, 3/8, 3/7, 4/7, 4/6, 5/6, 5/5, 6/5, 6/4, 7/4, 7/3, 8/3, 8/2, 9/2, 9/1, 10/1, 10/0, 9/0 при 0-10 грамматических ошибках
3	3 (три)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в ряде случаев нарушаются. Допущено не более 7 недочётов в содержании	Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допущено не более 7 речевых недочётов	0/8, 0/9, 1/7, 1/8, 2/6, 2/7, 3/5, 3/6, 4/4, 4/5, 5/3, 5/4, 6/2, 6/3, 7/1, 7/2, 7/0, 8/1, 8/0 при 0-8 грамматических ошибках

4	4 (четыре)	Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются. Допущено не более 6 недочётов в содержании	Работе присуща определенная бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций. Допущено не более 6 речевых недочётов	0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/1, 6/0 при 0-6 грамматических ошибках
5	5 (пять)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы. Выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются. Допущено не более 5 недочётов в содержании	В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка. Допущено не более 5 речевых недочётов	0/6, 1/5, 2/4, 3/3, 4/2, 5/1, 5/0 при 0-5 грамматических ошибок
6	6 (шесть)	Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь	Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допущено не более 4 речевых недочётов	0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/1, 4/0 при 0-4 грамматических ошибках

		предложений. Допущено не более 4 недочётов в содержании		
7	7 (семь)	Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживается общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 3 недочётов в содержании	Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью слово- употребления, выразительностью. Допущено не более 3 речевых недочётов, в том числе нарушений стилевого единства текста	0/4, 1/3, 2/2, 3/1, 3/0 при 0-3 граммати- ческих ошибках
8	8 (восемь)	Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживается смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 2 недочётов в содержании	Работа отличается богатством словаря, используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом характеризуется единством использования языковых средств. Допущено не более 2 речевых недочётов	0/3, 1/2, 2/1, 2/0 при 0-2 граммати- ческих ошибках
9	9 (девять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематичес- кого единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживается смысловая цельность в развертывании	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования	0/2, 1/1, 1/0, 0/1 при 0-1 граммати- ческой ошибке

		основной мысли, смысловая связь предложений. Допущено не более 1 недочёта в содержании	языковых средств. Допущено не более 1 речевого недочёта	
10	10 (десять)	Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Недочётов в содержании не допущено	Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочёты отсутствуют	0/0, 1(негрубая)/ 0, 0/1 (негрубая)

Примечание: Наличие оригинального замысла, его удачная реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл, при этом итоговая оценка не более 10 баллов.

Второй этап творческого экзамена – творческое тестирование. Проходит в форме собеседования и включает:

1) анализ творческих работ абитуриентов: публикации в газетах и журналах, на официальных сайтах зарегистрированных СМИ, органов государственного управления, учреждений образования (максимальное количество баллов – 2);

2) устная беседа по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов (максимальное количество баллов – 4);

3) выполнение письменного задания по редактированию текстов (на белорусском или русском языке) (максимальное количество баллов – 4).

По итогам второго этапа испытания выставляется суммарная оценка по трем названным выше частям.

Творческие работы (публикации в газетах и журналах и др.) подаются абитуриентами в приемную комиссию до начала вступительных испытаний. При отсутствии оригиналов публикаций абитуриент представляет их копии, подписанные ответственным лицом средства массовой информации и заверенные печатью учреждения. При анализе творческих работ учитывается

их уровень и тип средства массовой информации (республиканские, областные, районные, отраслевые и др.).

КРИТЕРИИ
оценивания творческих работ
(публикаций в газетах и журналах и др.) абитуриента

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации республиканского уровня, а также в отраслевой прессе.	2
2	Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации регионального уровня, в малотиражных изданиях, на сайтах зарегистрированных СМИ, органов государственного управления, учреждений образования.	1

Темы для устной беседы посвящены общественно-политической, экономической и культурной жизни Республики Беларусь, вопросам международного положения, специфике работы журналиста в периодических изданиях. На собеседовании абитуриент должен дать по возможности полные, исчерпывающие ответы, позволяющие продемонстрировать знания по программам учебных предметов гуманитарного профиля уровня общего среднего образования (белорусский и русский язык, белорусская и русская литература, история, обществоведение), а также индивидуальные способности к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий объективной реальности.

Примерный перечень тем для устной беседы на русском языке:

1. Национальная идея Беларуси – это...
2. Символ Беларуси: каким он должен быть?
3. Самое важное научное открытие.
4. Великие просветители Беларуси.
5. Национальные памятники истории и культуры.
6. Каким взрослым я хочу стать?
7. Приоритетная тематика современных белорусских СМИ.
8. Журналистика в XXI веке.
9. Что мне нравится и не нравится в современной журналистике?
10. Будущее печатных изданий.
11. Какими должны быть СМИ?
12. Почему СМИ называют «четвертой властью»?
13. Журналист: специализация или универсальность?
14. Известные журналисты Гомельщины.
15. Популярные передачи белорусского телевидения и радио.

16. Популярныя теле- і радыёжурналісты.
17. Важнейшыя светныя падзеі апошняга часу.
18. Для мяне інтэрнэт – гэта...
19. Маладзевая субкультура і мая індывідуальнасць.
20. Роля жанчыны ў сучасным грамадстве.

Прыкладны пералік тэм для уснай размовы на беларускай мове:

1. Нацыянальная ідэя Беларусі – гэта...
2. Сімвал Беларусі: якім ён павінен быць?
3. Найважнейшае навуковае адкрыццё.
4. Вялікія асветнікі Беларусі.
5. Нацыянальныя помнікі гісторыі і культуры.
6. Якім дарослым я хачу стаць?
7. Прыярытэтная тэматыка сучасных беларускіх СМІ.
8. Журналістыка ў XXI стагоддзі.
9. Што мне падабаецца і не падабаецца ў сучаснай журналістыцы?
10. Будучыня друкаваных выданняў.
11. Якімі павінны быць СМІ?
12. Чаму СМІ называюць "чацвёртай уладай"?
13. Журналіст: спецыялізацыя ці ўніверсальнасць?
14. Вядомыя журналісты Гомельшчыны.
15. Папулярныя перадачы беларускага тэлебачання і радыё.
16. Папулярныя тэле- і радыёжурналісты.
17. Найважнейшыя сусветныя падзеі апошняга часу.
18. Для мяне інтэрнэт – гэта...
19. Маладзевая субкультура і мая індывідуальнасць.
20. Роля жанчыны ў сучасным грамадстве.

КРИТЕРИИ

оценивания ответов абитуриентов
(профиль – «Журналистика») (устная беседа)

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент чётко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации. Речь точная, правильная, в соответствии с нормами построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме, иные нормы построения текста); соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного	4

	литературного языка (возможны единичные несущественные речевые недочеты, которые абитуриент исправляет самостоятельно), осознанное использование изобразительно-выразительных средств речи в соответствии с целью коммуникации, использование различных средств аргументации	
2	Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет высокий интерес к профессиональной деятельности. Абитуриент допускает единичные речевые недочеты, которые исправляет при указании на них	3
3	Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности. Речь с отдельными нарушениями в последовательности и логичности, речевыми ошибками, которые абитуриент исправляет при указании на них	2
4	Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности. Речь с большим количеством речевых ошибок, которые абитуриент частично исправляет при указании на них	1
5	Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности. Речь с нарушениями последовательности и логичности, большим количеством речевых ошибок	0

Примерное письменное задание по редактированию текста

I

*Знайсі ў тэксце памылкі, выправіць, абгрунтаваць выпраўленні, запісаць
выпраўлены тэкст*

Зыходны тэкст

Гістарычныя веды – адны з самых старажытнейшых у свеце. Яны перадаваліся з пакалення ў пакаленне, спачатку вусна, а затым у пісьмовым выглядзе. Па меры наапалення, сістэматызацыі і абагулення, выпрацоўкі пэўных падыходаў звесткі аб мінулым паступова ператвараліся ў гістарычную навуку. Шмат было страчана, загінула ў поліме шматлікіх разбураючых войнаў. Тым большую каштоўнасць мае тое, што захавалася.

Заўвагі да тэксту:

1. *Самы старажытнейшы* – няправільна ўтворана ступень параўнання прыметніка.
2. Слова ‘абагуленне’ не падыходзіць па значэнні і яго неабходна замяніць на ‘абагульненне’, таму што *абагуліць* ‘зробіць асабістае калектыўным’, а *абагульняць* ‘знаходзіць агульнае ў розным’.
3. Граматычная памылка ў слове *полыме* (неабходна *полымі*).
4. Дзеепрыметнік з суфіксам уч/юч не ўласцівы беларускай мове: *разбураючых* – *разбуральных* або апусціць.

Выпраўлены тэкст

Гістарычныя веды – адны з самых старажытных у свеце. Яны перадаваліся з пакалення ў пакаленне, спачатку вусна, а затым у пісьмовым выглядзе. Па меры накаплення, сістэматызацыі і абагульнення, выпрацоўкі пэўных падыходаў звесткі аб мінулым паступова ператвараліся ў гістарычную навуку. Шмат было страчана, загінула ў *полымі* шматлікіх войнаў. Тым большую каштоўнасць мае тое, што захавалася.

II

Найці в тэксце ошібкі, ісправіць, абоснаваць ісправлення, запісаць ісправленны тэкс

Исходный текст

«Ночь искусств» – это любимое всеми событие. Люди, которые любят и восхищаются искусством, в эту ночь планируют экскурсии и отправляются на различные культурные мероприятия. В «Ночи искусств» участвуют не только музеи, но и театры, концертные площадки, библиотеки. Согласно распоряжения Министерства культуры, акция проходит в рамках празднования Дня народного единства.

Замечания по тексту:

1. Логическая ошибка в словосочетании *любимое всеми событие*.
2. Ошибка в построении предложения с однородными членами: *любят и восхищаются искусством*.
3. Предлог согласно требует дательного падежа.
4. Орфографическая ошибка в слове *участвуют* (нужно *участвуют*).

Отредактированный текст

«Ночь искусств» – это всем известное и любимое многими событие. Люди, которые восхищаются искусством, в эту ночь планируют экскурсии и отправляются на различные культурные мероприятия. В «Ночи искусств» участвуют не только музеи, но и театры, концертные площадки, библиотеки. Согласно распоряжению Министерства культуры, акция проходит в рамках празднования Дня народного единства.

КРИТЕРИИ

оценивания редактирования текста

№	Критерии	Баллы
1	Абитуриент нашёл в тексте все ошибки, верно исправил их; убедительно, с опорой на знание норм языка и речи, обосновал исправления; записал правильный вариант текста	4
2	Абитуриент нашёл в тексте все ошибки, однако не все точно исправил и недостаточно убедительно обосновал исправления; записал исправленный текст	3
3	Абитуриент нашёл в тексте более половины ошибок, однако не все верно исправил или недостаточно убедительно обосновал исправления; допустил более 2 ошибок в исправленном варианте текста	2
4	Абитуриент нашёл в тексте менее половины ошибок, неверно их исправил или не сумел обосновать исправления; допустил более 4 ошибок в исправленном варианте текста	1
5	Абитуриент не сумел найти ошибки в тексте или отказался от выполнения задания	0

Уровень подготовки абитуриента на каждом этапе профильного вступительного испытания «Творчество» оценивается отдельно по десятибалльной шкале, отметки за два этапа суммируются и умножаются на 10.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

Е.Н. Федорова

СОГЛАСОВАНО

Ректор учреждения образования
«Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

С.А. Хахомов

