

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования

«Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

С.А.Хахомов



« 14 » *августа* 2026 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в
сокращённый срок,

по учебной дисциплине
«РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальности

6-05-0232-02 Русская филология

2026 г.

Программа составлена на основе типовой учебной программы вступительного испытания для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок, по учебной дисциплине «Русская детская литература» для специальности общего высшего образования 6-05-0232-02 «Русская филология», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 16.02.2023 (регистрационный № ТД-081/исп.-тип.).

СОСТАВИТЕЛИ:

З.В. Шведова – доцент кафедры белорусского языка, кандидат филологических наук, доцент;

Е.А. Кастрица – доцент кафедры русской и мировой литературы, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой русской и мировой литературы
(протокол № 6 от 26.02.2026 г.);

советом филологического факультета
(протокол № 7 от 16.03.2026 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Русская детская литература» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих на сокращённый срок обучения по специальности 6-05-0232-02 «Русская филология».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращённый срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 03.12.2024 № 178 «О получении высшего образования в сокращённый срок».

Содержание программы соотнесено с содержанием типовой программы для средних специальных учебных заведений по мировой детской литературе. Литературные произведения подобраны с учётом их художественно-общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории русской детской литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведений, их художественное своеобразие, авторская позиция.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриентов уровень знаний по русской детской литературе.

Задачи:

– определить уровень сформированности умений и навыков анализа произведений русской детской литературы, понимания литературного процесса и творчества детских писателей-классиков;

– определить уровень знаний основных периодов и тенденций развития русской детской литературы.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 240 минут.

Экзаменационная работа включает 20 тестовых заданий закрытого и открытого типа.

В тестовых заданиях закрытого типа предлагаются готовые варианты ответов, из которых абитуриентам необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из приведённого списка. В ряде заданий испытуемым предлагается установить соответствие элементов двух списков.

В тестовых заданиях открытого типа испытуемым предлагается сформулировать и записать краткий или развёрнутый ответ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ СПЕЦИФИКА

Понятия «детская литература», «детская книга», «детское чтение».

Роль книги и чтения в воспитании и развитии детей. Связь детской литературы с педагогикой, психологией.

Круг детского чтения. Критерии отбора художественных произведений для детского чтения и изучения. Тематическое и жанровое разнообразие произведений детской литературы.

Роль иллюстрации в книге для детей. Основные требования к иллюстрациям в детской книге.

Специфика русской детской литературы и этапы её развития.

Раздел 2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ

Фольклор и детская литература. Место устного народного творчества в воспитании и развитии детей. Система жанров детского фольклора.

Малые жанры детского фольклора, их классификация. Своеобразие русских народных песен, произведений игрового и неигрового детского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки: идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности, педагогическое значение. «Материнская поэзия», её поэтика и воздействие на ребёнка.

Фольклорный эпос: сказка и былина.

Народная сказка в круге детского чтения. Характерные черты сказок: фантастичность и условность сказочных образов. Занимательность сюжетов сказок. Традиционные приемы построения народной сказки. Юмор. Богатство, точность и выразительность языка. Классификация фольклорной сказки. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных, волшебных и бытовых сказок. Кумулятивные сказки. Сборники сказок А. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К. Ушинского, Л. Толстого, А. Толстого, М. Булатова, О. Капицы, И. Карнаухова.

Былина в круге детского чтения. Циклы былин. Тематика и содержание русских былин. Герои русских былин: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович. Сочетание реального и сказочного в былинах. Художественные особенности былин: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Поэтичность языка, ритмика, особенности ударения. Гипербола как один из ведущих приёмов былинного повествования.

Раздел 3 ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (X – XVIII вв.)

Истоки детской литературы в России. Культура и просвещение в Древней Руси. Культ книги в Древней Руси. Поучения, исторические легенды и летописные сказания, жития святых. Первые книги для детей: древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные (светские) книги, энциклопедии. Рукописные

и печатные издания для детей XV–XVII вв. («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» В. Бурцева, «Азбука» И. Федорова, «Лицевой букварь» К. Истомина). Стихи Симеона Полоцкого.

Развитие детской литературы в XVIII в. Рост культуры и просвещения при Петре I. «Юности честное зерцало»: особенности содержания, построения, стиля.

Издание учебно-прикладной литературы. Выделение детской литературы из общего потока произведений для взрослых и учебных книг в XVIII в.

Формирование основных жанров детской литературы. «Письмовник» Н.Г. Курганова, многообразие содержания, жанровая специфика. Просветительская и литературная деятельность Екатерины II.

Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Значение журнала для истории русской детской литературы.

Раздел 4 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика.

Произведения **В.А. Жуковского** для детей – воплощение взглядов поэта на детскую литературу. Связь поэзии В.А. Жуковского с устным народным творчеством, конкретность и зримость образов, простота содержания, сюжетность, музыкальность и ритмичность стихов.

Произведения **А.С. Пушкина**, вошедшие в круг детского чтения. Лирика А.С. Пушкина в чтении детей. Высокое поэтическое мастерство поэта в описании картин родной природы, изображении чувств человека. Сказки А.С. Пушкина, их связь с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

История создания и художественные особенности сказки **П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»**. Сатирическое изображение царя и его придворных. Герой сказки – Иванушка, воплощение в нем лучших моральных качеств русского народа. Волшебные образы в сказке. Поэтическое мастерство П.П. Ершова.

Волшебно-фантастическая повесть **«Чёрная курица, или Подземные жители»** **Антония Погорельского**. Художественные особенности произведения, доступность повести детскому восприятию. Образ главного героя, психологизм образа. Воспитательное значение повести.

В.Ф. Одоевский – основатель жанра научно-популярной сказки. «Городок в табакерке» – первая научно-познавательная сказка для детей. Значение творчества В.Ф. Одоевского в развитии детской литературы.

Идейно-тематическое богатство **басен И.А. Крылова**, их народность, своеобразие стиля и языка, реализм и национальный характер.

Педагогический характер художественных и научно-познавательных произведений **К.Д. Ушинского** для детей. Многообразие тематики и жанров: сказки, рассказы о детях, животных, природе. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения,

поэтичностью и занимательностью сюжета. Язык произведений.

Роль **Л.Н. Толстого** в развитии детской литературы и детского чтения. Тематическое и жанровое разнообразие произведений Л.Н. Толстого, включенных в круг чтения младшего школьника: басен, сказок, рассказов о животных, о детях, рассказов-басен. Сюжетность, простота композиции, яркость образов, психологизм, богатство, выразительность и народность языка.

Произведения о детях и для детей в творчестве **Н.А. Некрасова**. Стихотворения, отрывки из поэм, вошедшие в круг чтения младших школьников. Создание образов природы в лирических стихах Н.А. Некрасова.

Лирика второй половины XIX века в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков). Картины природы. Тема тяжелого детства в произведениях писателей. Образ ребенка-труженика.

Раздел 5 ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Детские журналы («Задушевное слово», «Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка» и др.). Массовая детская литература, феномен Лидии Чарской.

Тема детства в творчестве писателей-реалистов: А.П. Чехова, Д. Мамина-Сибиряка, В.Г. Короленко, Н.Д. Телешова, А.М. Ремизова, Л.Н. Андреева, А.И. Куприна и др. Мастерство писателей в создании детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка, социальная направленность рассказов о детстве.

Сказки М. Горького – новая ступень в развитии детской литературы. Проблемно-тематическое и художественно-стилевое своеобразие горьковских сказок.

Поэзия «серебряного века». Лирика И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, С.А. Есенина для детей. Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Темы родной природы, детства в стихотворениях поэтов. Своеобразие ритмической организации стиха произведений В. Маяковского, Д. Хармса, С. Чёрного.

Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А.Н. Толстой, Л. Чарская). Фольклорные традиции, стилизация.

Раздел 6 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Общие закономерности развития русской детской литературы советского периода. Отражение актуальных явлений советской действительности. Тематическое и жанровое многообразие произведений для детей. Новый круг идей, тем и образов.

Детская литература 1920-30-х гг.

Поэзия **В.В. Маяковского** для детей, ее тематическое многообразие, своеобразие поэтической манеры. Детская поэзия **группы ОБЭРИУ**. Поэтические игры Д. Хармса. Произведения С. Михалкова.

Прозаические пьесы **С. Маршака**. Роман «Три толстяка» **Ю. Олеши**. Раскрытие процесса формирования мировоззрения ребенка в творчестве **А.П. Гайдара**. Фольклорные традиции в произведениях **П.П. Бажова**.

Развитие жанра **литературной сказки** А. Гайдаром, Ю.К. Олешей, А.Н. Толстым, Е.Л. Шварцем. Сочетание фольклорных традиций с новой реальностью, воспитательная направленность сказок. Художественное своеобразие сказок **К. Чуковского**. Фольклорные источники произведений поэта. Педагогическая направленность книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». Новаторство Корнея Чуковского.

Проза 1920–30-х годов в детском чтении. Отражение жизни детей в произведениях Ю.К. Олеси, Л.А.Кассиля, А.П. Гайдара, Л. Пантелеева, С.Г. Писахова, Б.В. Шергина, П.П.Бажова.

Художественно-познавательная литература для детей. Рассказы М.М.Пришвина, К.Г. Паустовского, природоведческая сказка в творчестве В.В. Бианки. Мастерство Е.И. Чарушина – рассказчика и художника. Разработка жанра научно-технической книги М.Ильиным, Б.С. Житковым. Создание жанра энциклопедии.

Детская литература 1940 – 50-х гг.

Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах.

Тема беспризорного детства в «Республике Шкид» **Л. Пантелеева**. Нравственно-этическая направленность рассказов и повестей **В.А. Осевой**. Научно-популярные очерки **Л. Кассиля**. Особенности повествовательной манеры произведений **А. Платонова**, **М. Зощенко**. Работа над языком и стилем.

Военная проблематика в произведениях С.Михалкова, С.Я. Маршака, З.Александровой, Л. Кассиля. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л.Ф. Воронковой, В. П. Катаева, В. Богомолова.

Сказка и реальность в произведениях **В.П. Катаева** для детей. Сказки о взаимоотношениях человека и природы **К.Г. Паустовского**: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. **В. Бианки**. Многообразие жанров в творчестве автора. **Е.И. Чарушин** – художник и писатель.

Значение творчества **С.Я. Маршака** для дальнейшего развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев», художественные особенности произведения.

Тематическое и жанровое многообразие произведений **С.В. Михалкова** для детей. Тетралогия о дяде Степе как произведение, в котором создан обобщенный образ советского человека. Педагогическая и художественная ценность произведений С.В. Михалкова.

Тематическое и жанровое многообразие поэзии **Е.А. Благиной**, **З.Н. Александровой**.

Психологические аспекты поэзии **А.Л. Барто**. Художественное своеобразие стихов о маленьких и для маленьких, юмористических стихов, стихов о жизни детей.

Детская русская литература 1960 – 80-х гг.

Тематическое и жанровое многообразие детской русской литературы 1960- 80-х гг. Пьесы, стихи и сказки С. Михалкова для детей. **Б. Заходер** как детский поэт, прозаик, сказочник и переводчик зарубежной литературы. Сказки, повести и стихи **Я. Акима**. Сказки в прозе и стихи для детей **В. Берестова**. Поэтическая игра в творчестве **Г.В. Сапгира**. Традиции детского фольклора в стихах **И. Токмаковой**. Пьесы и сценарии мультфильмов **Р.С. Сефа**. Мечты и фантазии в детских стихах **Ю. Мориц**. Взаимоотношения детей и взрослых в творчестве **Р. Погодина**. Сочетание эпического и лирического в рассказах **Ю. Ковалея**. Приключенческая тема в произведениях **К. Булычева**. Произведения **А.Г. Алексина** для детей младшего школьного возраста. Тематическое и жанровое многообразие произведений Е.А. Пермяка, С.А.Баруздина, Ю.В.Сотника, А.Б.Раскина, В.Ю.Драгунского, В.В.Медведева, В.П.Крапивина. Развитие **жанра литературной сказки** для детей Э.В. Успенским, Е.С. Велтистовым.

Развитие **научно-художественной** и **научно-познавательной литературы**. Проблема природы и нравственности как ведущая в этой области литературы. Сочетание познавательного и воспитательного в произведениях М. Ильина, Г.А. Скребицкого, Эдуарда Шима, Г.Я. Снегирёва, С.В. Сахарнова, Н.И. Сладкова, И.И. Акимовича, Н.Ю. Дуровой, В.В. Чаплиной, Н.И. Романовой. Нравственно-эстетическое значение произведений о природе.

Раздел 7 ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Тенденции развития современной детской литературы.

Идейно-содержательные особенности современной детской книги.
Жанровые разновидности современной детской литературы.

Тема семьи в современной прозе для детей (Б. Минаев, А. Торопцев, Ю. Нечипоренко, О. Кургузов и др.).

Религиозно-просветительская тема в творчестве Г.Н. Юдина.

Современные литературные сказки и их авторы (Л. Горалик, Э. Успенский, С. Прокофьева, З. Александрова, А. Егорушкина, А. Усачев, В.П. Крапивин, С. Козлов и др.).

Игровая модель в поэзии для детей. Задачники Г. Остера. Литературные секреты популярности «смешариков». «Страшные» жанры современной детской литературы.

Жанр фэнтези как основной в современной детской литературе. Юмор в современной детской литературе.

Средства языковой выразительности в современных произведениях детской литературы.

Раздел 8 ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ ДЕТСКИХ КНИГ

Роль художественного оформления книг в эстетическом воспитании детей.

Творческое содружество писателя и художника.

Творческая деятельность художников-иллюстраторов (В.М. Конашевич, Н.А. Тырса, А.Ф. Пахомов, В.В. Лебедев, Е.И. Чарушин, В.В. Сутеев и др.).

Раздел 9 ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Общая классификация и характеристика современных периодических изданий для детей и юношества. Классические издания: «Мурзилка», «Чижик-Еж», «Миша», «Весёлые картинки», «Пионер», «Костер», «Детская Роман-Газета».

Познавательные детские журналы: «ГЕОлёнок», «Квантик», «Простоквашино», «Филя», «Муравейник», «Свирель», «Свирелька», «Лазурь», «Автобус», «Костер», «Свирель» и др. Литературные журналы: «Чердобряк», «Читайка», «Кукумбер», «Детское чтение для сердца и разума»; «Журнал сказок» Эскиз» и другие. Детский сетевой журнал и его роль в современном медиаобразовании.

Раздел 10 МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Критерии отбора художественных произведений для детского чтения. Особенности восприятия художественных произведений учащимися младшего школьного возраста.

Особенности использования малого фольклора в работе с детьми. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров устного народного творчества. Составление сценариев детских праздников по фольклору. Аннотирование сборников сказок. Тематические подборки загадок, обрядовых и календарных песен, пословиц и поговорок. Идеино-художественный и исполнительский анализ былины. Интонирование былинного стиха. Выразительное чтение наизусть.

Методика ознакомления детей младшего школьного возраста с художественными произведениями.

Составление вступительной беседы о жизни и творчестве одного из авторов. Оформление и анализ выставки книг писателей.

Составление вступительной беседы к уроку литературного чтения о творчестве одного из авторов. Составление вопросов к беседе по содержанию произведения.

Рецензирование произведений детской литературы, аннотирование сборников произведений, составление антологии.

Организация авторских и тематических выставок, проведение литературные викторины, составление сценариев литературных праздников.

Составление литературной викторины, кроссвордов по произведениям, включенным в учебники по литературному чтению для начальной школы.

Аннотирование поэтических сборников для детей.

Использование на уроках литературного чтения различных видов искусства (живопись, музыка, кино).

Составление программы литературных праздников.

Особенности восприятия иллюстраций к художественным произведениям учащимися младшего школьного возраста.

Методы и приемы выразительного чтения с точки зрения их педагогического значения, доступности для учащихся.

Особенности техники чтения произведений различных жанров. Основные требования к процессу чтения и анализа различных жанров.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Детская литература: учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов и др.; под научн. ред. В. К. Сигова. – М.: Юрайт, 2020.
2. Детская литература: учеб. для студ. учреждений сред. профес. образования / Е. О. Путилова и др. – М.: Академия, 2021.
3. Детская литература: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений/ Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина, и др.: под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Высш. школа, 2004.
4. Кудрявцева, Л. С. Художники детской книги / Л. С. Кудрявцева. – М., 1998.
5. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. – М.: Изд-во Юрайт, 2019.
6. Первова, Г.М. Детская литература: учеб. для студ. учреждений сред. профес. образования/ Г.М. Первова. – Инфра-М, 2023.
7. Путилова, Е. О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы / Е. О. Путилова. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2005.
8. Русская литература для детей: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т. Д. Полозовой. – М.: Академия, 2000.

Дополнительная литература

1. Акимова, А. Н. Семидесятые, восьмидесятые...: проблемы и искания современной детской прозы: очерки, размышления, заметки / А. Н. Акимова, В. М. Акимов. – М. : Дет. лит., 1989.
2. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учеб. для студ. высш. и сред. педагог. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М., 2005.
3. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие/ З. А. Гриценко. – 3-е изд. – М: Академия, 2008.
4. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература: учеб. пособие/ И. Г. Добрицкая. – Минск: Вышэйшая школа, 2017.
5. Детская литература: хрестоматия с основами литературоведения : учеб. пособие / сост. А. В. Дановский. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997.
6. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2002.
7. Мельников, М. В. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
8. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ под ред. М. П. Воюшиной. – М.: Академия, 2013.

9. Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
10. Николаева, С. А. Дети и война / С. А. Николаева. – М., 1991.
11. Овчинникова, Л. В. Русская литературная сказка XX века: история, классификация, поэтика / Л. В. Овчинникова. – М., 2001.
12. Павлова, Н. И. Лирика детства: Некоторые проблемы поэтики / Н.И. Павлова. – М., 1987.
13. Петровский, М. С. Книги нашего детства / М. С. Петровский. – СПб., 2006.
14. Писатели нашего детства : 100 имен : биогр. слов.: в 3 ч. / Рос. гос. дет. б-ка ; авт.-сост. Н. О. Воронова и др. – Москва: Либерия, 1998– 2000.
15. Поздеева, С. И. Теория, методика и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / С. И. Поздеева. – Томск: ЦНТИ, 2012.
16. Русская поэзия детям: В 2 т. / вступ. ст., сост. Е. О. Путиловой. – СПб.: Академический проект, 1997.
17. Русские детские писатели XX века: биобиблиограф. Словарь / под ред. А. Г. Черной, И. Г. Минераловой и др. – М: Флинта; Наука, 1997.
18. Светловская, Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе: учеб. пособие. –М.: Юрайт, 2018.
19. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы: конец X – 1-я половина XIX в. / Ф. И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990.
20. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд. – М.: Академия, 2000.

КРИТЕРИИ

оценки знаний абитуриентов по русской детской литературе на вступительных экзаменах 2026 года

Вступительные испытания по русской детской литературе проводятся в письменной форме по заданиям, составленным в соответствии с программой вступительных испытаний для выпускников учреждений среднего специального образования, поступающих на сокращенный срок получения образования, на 2026 год.

На вступительном испытании по русской детской литературе абитуриент должен **з н а т ь**:

- специфику русской детской литературы как составной части русской литературы;
- истоки русской детской литературы;
- критерии отбора художественных произведений для детского чтения и изучения;
- особенности восприятия художественных произведений детьми младшего школьного возраста;
- основные литературные жанры;
- воспитательное, образовательное и эстетическое значение детской литературы;
- жизнь и творчество русских детских писателей в контексте конкретной исторической эпохи;
- жанровые особенности творчества русских детских писателей;
- тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой, их идейное содержание и художественные особенности;
- пути анализа литературного произведения;
- периодическую печать для детей.

Абитуриент должен **у м е т ь**:

- определять жанрово-стилистические особенности литературных произведений;
- анализировать произведения с учётом их идейно-художественной целостности и специфики авторской позиции, актуальности, доступности и интереса для младших школьников;
- правильно организовывать читательскую деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты;
- владеть современными методами обучения детей первоначальным навыкам чтения и его совершенствования;
- владеть приёмами адаптации анализа литературного произведения к условиям работы в начальной школе.

Письменный экзамен по русской детской литературе предусматривает выполнение заданий трех уровней.

Первый уровень состоит из 10 заданий, второй уровень – из 5, третий уровень – из 5.

В письменной работе предусмотрено выполнение 20 заданий:

уровень	номера заданий	количество баллов	всего
Первый (рецептивно-репродуктивный)	1 – 10	0,3 балла за задание	3
Второй (продуктивный)	11 – 15	0,6 балла за задание	3
Третий (продуктивный, творческий)	16 – 20	0,8 балла за задание	4

Всего

10 баллов

При наличии ошибок в письменном оформлении работы оценка может быть снижена на 1-2 балла. Ноль баллов выставляется, если абитуриент не выполнил правильно ни одного задания. Минимальная положительная оценка – три балла.