



Книга всегда была инструментом мечтателей. Одни отпускали фантазию в полет, сочиняя невероятные истории и придумывая необычные миры. Другие, погружаясь в чтение, совершали увлекательные путешествия не выходя из дома. Книги сблизжают людей на разных континентах, помогают лучше понять себя и окружающих, устанавливая невидимые связи между реальностью и фантазией.

Всемирный день книг и авторского права отмечается ежегодно 23 апреля, начиная с 1996 года. Всемирный день был провозглашен на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Решение было принято в целях просвещения и развития культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наиболее важным средством распространения знания и самым надёжным способом его сохранения. В резолюции отмечается эффективность проведения в этот день книжных выставок и ярмарок.

При принятии решения учитывался опыт ряда стран и организаций, ранее проводивших «День книги».

В частности, в Испании в 1926 году король Альфонс XIII подписал декрет о праздновании в Испании Дня испанской книги, и, после некоторой полемики, было решено, что этот день будет отмечаться 23 апреля — в день, который принято считать датой смерти Мигеля Сервантеса (на самом деле, как считают историки, писатель скончался 22 апреля, но по обычаям того времени датой смерти записана дата похорон — 23 апреля). В Барселоне этот день совпал с праздником в честь покровителя Каталонии Святого Георгия, когда книготорговцы устроили грандиозную книжную ярмарку. Именно там с 1931 года появился обычай дарить розу всякому, кто купит книгу.

Дата была выбрана, как указано на сайте ООН, в память о том, что 23 апреля в 1616 году скончались Мигель де Сервантес, Уильям Шекспир (в действительности 23-е – дата смерти великого поэта и драматурга по юлианскому календарю, т. е. по григорианскому календарю – на 10 дней позже), Инка Гарсиласо де ла Вега.

ru.wikipedia.org Всемирный день книг и авторского права

Всемирный день книг и авторского права

Традиции всемирного праздника

С тех пор как в 1995 году, на заседании ЮНЕСКО было принято решение о создании памятной даты — Дня книг и авторского права (World Book and Copyright Day), праздник сразу получил статус всемирного: с каждым годом количество стран, отмечающих его, только увеличивается.

Задолго до того, как в мире (да и в Каталонии) стали отмечать День книги, в Испании 23 апреля почитали память Святого Георгия. Этот день носит название Сан-Жорди, для испанцев он — аналог Дня святого Валентина. Символами праздника являются розы и книги — первые было принято дарить женщинам, вторые — мужчинам. И на первой книжной ярмарке, устроенной каталонцами в 1923 году, все покупатели книг получали в подарок розу. Этот обычай понравился жителям Испании, и с тех пор во всей стране традиция дарить розу при покупке книги в определенный день года сохранилась до сих пор. И даже больше — ее переняли в других странах после учреждения Всемирного дня книги и авторского права. С 1995 года этот обычай распространился по всему миру.

Другой важный обычай праздника — книжные ярмарки и фестивали, возникающие в самых разных городах и уголках планеты.

Другой важный обычай праздника — книжные ярмарки и фестивали, возникающие в самых разных городах и уголках планеты. В России крупнейшее мероприятие проходит на главной площади страны в выходные, ближайшие к 23 апреля.

Но есть в традициях празднования разных стран и отличия. Например, всероссийская акция «Библионочь», приуроченная ко Всемирному дню книги и авторского права, до 2010 года не имела аналогов в мире. С 2010 года библионочь проводят и в Республике Беларусь. В ней участвуют библиотеки, книжные лавки, музеи и творческие пространства по всей стране. Для одной ночи в году они готовят мероприятия, посвященные чтению и любви к книгам. Участвовать в акции может любой желающий, а посмотреть площадки, которые готовы принять гостей в свое нерабочее время, можно на официальных сайтах организаторов.

Еще одна интересная традиция связана с этим праздником. Ежегодно 23 апреля одному из городов мира ровно на один год присваивается почетное звание мировой столицы книги. В течение всего года в выбранном городе проходят мероприятия, направленные на популяризацию чтения и образования, а также на повышение осведомленности граждан об особенностях литературного творчества. В 2024 году Всемирной столицей книги стал Страсбург (Франция).

[https://grsmu.by/files/file/university/otdely/...](https://grsmu.by/files/file/university/otdely/)



Авторское право: интересные факты

В современном мире все больше внимания уделяется защите авторских прав. При этом история авторского права началась достаточно давно и содержит много интересных фактов. Вот некоторые из них.

Закон об авторском праве появился впервые в Англии в 1710 году. Он назывался «Статут королевы Анны». Согласно этому закону автор получал право на охрану опубликованного произведения. В частности, закон запрещал тиражировать произведение без согласия его автора в течение 14 лет. По закону автор также имел право продлить этот срок еще на 14 лет.

Бернская конвенция 1886 года является ключевым международным соглашением в области авторского права. Последние изменения вносились в нее в 1979 году. Таким образом, уже более 35 лет Бернская конвенция действует без изменений.

Многим известен знак копирайта или знак охраны авторского права — ©. Он впервые был опубликован во Всемирной конвенции об авторском праве, которую также называют Женевской конвенцией в 1952 году. Именно в этом документе было предложено использовать © для защиты произведений от незаконного использования, а сам знак предлагалось печатать на каждом экземпляре книги. Таким образом, каждый автор получал возможность защитить свое произведение без лишних формальностей.

В настоящее время главной целью знака © является информирование аудитории о том, что исключительные права на произведение принадлежат тому или иному лицу.

Однако далеко не все знают, что в 2000-х годах появился новый термин «копифлефт» и соответствующий знак. Копифлефт изображается как перевернутый влево знак копирайта и гарантирует свободу действий. Он возник в противовес знаку © для расширения прав и свобод на тиражирование произведений. Другими словами, каждый пользователь вправе изменять и распространять исходное произведение, обозначенное знаком копифлефт, без получения разрешения автора.

Чтобы было проще доказать факт плагиата, авторы произведений использовали и используют так называемые копирайтные ловушки. Их суть заключается во включении маленького фрагмента ложной информации, как правило, в карты, энциклопедии, словари и подобные справочные издания. Ведь пойманный нарушитель вряд ли сможет объяснить присутствие ложной записи в своих творениях. При этом для таких ложных фактов на практике придуманы названия. В частности, фиктивные записи на картах могут называться фантомными поселениями, улицами-ловушками, бумажными городами, причудами картографа и пр.

В истории есть случаи, когда исключительное право на фото произведения искусства было получено по причине финансирования его реставрации. Так, компания Nirron TV получила эксклюзивные права на фотографирование и видеозапись отреставрированных фресок Микеланджело в Сикстинской капелле (реставрация проводилась с 1980 по 1994 год).

В настоящее время срок действия авторских прав истек, но в Ватикане решили продлить запрет на съемку, объяснив это тем, что вспышки фотоаппаратов оказывают негативное влияние на фрески.

В России исключительное право на произведение действует в течение жизни автора и 70 лет после его смерти. Но если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права увеличивается на четыре года.

Исключительное право на произведение означает право автора или иного правообладателя использовать произведение по своему усмотрению в любой форме и любым способом. При этом автору или иному правообладателю принадлежит право разрешать или запрещать другим лицам использовать произведение.

В Беларуси исключительное право на произведение действует, как правило, в течение жизни автора и 50 лет после его смерти. Какая-либо оговорка о продлении этого срока в связи с созданием произведения в период Великой Отечественной войны отсутствует.

Подсветка Эйфелевой башни в Париже – работа современного художника, охраняемая авторским правом. Любимый, кто хочет сфотографировать башню после наступления темноты и использовать ее снимки в коммерческих целях, должен получить соответствующее разрешение. Дневные снимки можно делать без ограничений.

Забавный случай на тему авторского права произошел в Индонезии. Фотограф-анималист отправился снимать диких животных и в какой-то момент оставил штатив с камерой без присмотра. Этим воспользовалась местная обезьяна, которая не просто заинтересовалась техникой, но и разобралась, как она работает. Случайно сделав несколько селфи, обезьянка убежала, а фотограф получил уникальные кадры. Впоследствии он пытался лицензировать эти снимки как сделанные им самим, однако в конечном счете селфи обезьянки были признаны достоянием общественности.

<https://ilex.by/news/avtorskoe-pravo-interpretatsiya-fakty/>

URL: <https://biblionight.culture.ru/>