



После решения правительства Белорусской ССР от 17 декабря 1924 года об организации собственного кинопроизводства и создании для этого специального управления «Белгоскино» (в г. Минске здание «Белгоскино», не сохранившееся до наших дней, располагалось в районе пересечения улиц Карла Маркса и Ленина) сначала весной 1925 года в Минске была оборудована кинолаборатория для выпуска кинохроники, художественные же фильмы в 1926–1927 годах снимались по сложной схеме: натура – на территории Белоруссии, павильонные съемки – на базе киностудий Москвы и Ленинграда. И только в 1928 году в арендованном здании бывшего театра «Кривое зеркало» на канале Грибоедова в Ленинграде открылась собственно белорусская кинофабрика художественных фильмов «Советская Беларусь» (это наименование киностудия носила с 1928 по 1946 год), находившаяся там до 1939 года. За этот период на ней было снято более 50 художественных фильмов. Название «Беларусьфильм» киностудия обрела только в 1946 году. С 1996 года – Национальная киностудия «Беларусьфильм».

Первый художественный фильм «Лесная быль» создан в 1926 году (режиссер Ю.Тарич). Он положил начало белорусскому художественному кинематографу. И начало это было поистине многообещающим. Картина и поныне входит в число лучших произведений киноискусства республики. Это фильм о партизанской борьбе белорусского народа в годы гражданской войны. В нем создан образ героической, революционной, борющейся Родины. Ее олицетворяли партизанский разведчик, неуловимый подросток Гришка-свинопас и другие патриоты, поднявшиеся на защиту завоеваний революции. «Лесная быль» была поставлена по сценарию талантливого белорусского писателя Михаса Чарота (соавтором являлся режиссер Ю. Тарич).

Тема борьбы народа за национальное и социальное освобождение была ведущей в кинематографии 1920–1930 гг. («Кастусь Калиновский», режиссер В.Гардин; «В огне рожденная», режиссер В.Корш-Саблин; «Одиннадцатое июля», режиссер Ю.Тарич и др.). С конца 1920-х появились фильмы на темы современности: «Дважды рожденный» (режиссер Э.Оршанский), «Искатели счастья» (режиссер В.Корш-Саблин). Начали сниматься фильмы для детей. Значительное место в 1930-е занимали экранизации литературных произведений: повести Ю.Тынянова «Поручик Киж» (режиссер А.Файнциммер), повести З.Бядули «Соловей» (режиссер Э.Оршанский), рассказа А.Чехова «Маска» (режиссер С.Сплошнов) и др.

В годы Великой Отечественной войны в числе первых белорусские кинематографисты-документалисты снимали фронтовые репортажи, создавали партизанскую кинолетопись республики, а в 1945 году киностудия «Советская Беларусь» возобновила свою деятельность. В послевоенные годы большей частью продолжали выпускаться документальные фильмы и киножурналы. Большой творческой удачей послевоенного периода стал художественный фильм о героине минувшей войны — «Константин Заслонов» (Владимир Корш-Саблин и Александр Файнциммер, 1949 год), другая крупная работа на тему войны: «Часы остановились в полночь» (Николай Фигуровский, 1958 год).

В 1960 году было построено новое здание студии, где начали работу три творческих объединения: художественных фильмов, документальных «Летопись» и телевизионных «Телефильм», мастерская мультипликационных фильмов.

Заметные военные фильмы этого времени: «Третья ракета» (Ричард Викторов, 1963), «Альпийская баллада» (Борис Степанов, 1965), «Через кладбище» (Виктор Туров, 1965), «Я родом из детства» (Виктор Туров, 1966), два фильма по мотивам романа «Партизан» Алексея Адамовича — «Война под крышами» (Виктор Туров, 1967) и «Сыновья уходят в бой» (Виктор Туров, 1969), тема войны в детском кино — «Девочка ищет отца» (Лев Голуб, 1959), «Иван Макарович» (Игорь Добролюбов, 1968) и др.

## 17 декабря – день белорусского кино



С начала 1960-х значительное внимание уделяется как историческим фильмам: «Красные листья» (Владимир Корш-Саблин, 1958), «Москва — Генуя» (Алексей Спешнев, при участии Владимира Корш-Саблина и Павла Арманда, 1964), «Я, Франциск Скорина...» (Борис Степанов, 1970) и др., так и фильмам для детей и юношества: «Город мастеров» (Владимир Бычков, 1965), «Анютина дорога» (Лев Голуб, 1967), «Мы с Вулканом» (Валентин Перов, 1969). На судию «Беларусьфильм» по распределению приезжает выпускник ВГИКа, мастерский Михаил Ромма – Валентин Виноградов. Вместо дипломной короткометражки он снимает полный метр — «День, когда исполняется 30 лет». На своей следующей картине, «Письма к живым» (о Вере Хоружей), Виноградов работает с Алексеем Кучаром — известным белорусским писателем и сценаристом. В 1970-е годы на «Беларусьфильм» сняты «Вся королевская рать» (Наум Ардашников и Александр Гуткович, 1971), политический памфлет «Вашингтонский корреспондент» (Юрий Дубровин, 1972), экранизация произведений Джека Лондона «Время-не-ждёт» (Виталий Четвериков, 1975) и Владимира Короткевича «Дикая охота короля Стаха» (Валерий Рубинчик, 1979), «Батька» (Борис Степанов, 1971), «Пламя» (Виталий Четвериков, 1974), «Волчья стая» (Борис Степанов, 1975), «Чёрная берёза» (Виталий Четвериков, 1977). В белорусском кино этого периода чрезвычайно ярко выделяются фильмы для детей и юношества: экранизация произведений Анатолия Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица» (Николай Калинин, 1973 и 1974 годы) и «Последнее лето детства» (Валерий Рубинчик, 1974); мюзиклы по сюжетам сказок «Приключения Буратино» и «Про Красную Шапочку» (Леонид Нечаев, 1975 и 1977 годы); по мотивам «Детских рассказов» Виктора Драгунского «По секрету всему свету» (Игорь Добролюбов, 1976), «Удивительные приключения Дениса Кораблёва» (группа режиссёров, 1979); о войне «Полонез Огинского» (Лев Голуб, 1971) и «Венок сонетов» (Валерий Рубинчик, 1976). В начале 1980-х годов появляются также комедии как «Культоход в театр» (Валерий Рубинчик, 1982), «Белые росы» (Игорь Добролюбов, 1983). В это десятилетие снимаются фильмы по литературным произведениям: диалогия по мотивам произведений Ивана Бунина «Несрочная весна» (Владимир Толкачиков, 1989). Событием 1985 года стал снятый совместно с киностудией «Мосфильм» к 40-летию Победы авторский фильм Элема Климова по сценарию Алексея Адамовича «Иди и смотри». «Иди и смотри» Э.Климова, по версии журнала TimeOut, занимает шестую строчку в списке «50 лучших военных фильмов всех времён». Британский журнал Empire включил ленту в список «500 величайших фильмов всех времён». По результатам опроса, проведённого в 2012 году британским журналом Sight&Sound среди режиссёров, картина заняла 30 место в списке лучших фильмов всех времён.

В 1995 году к 50-летию победы над фашизмом ЮНЕСКО составило список из 100 наиболее значимых фильмов мира о Второй мировой войне. В него вошли и белорусская картина Виктора Турова «Через кладбище».

В 2000 году выходит кинофильм «В августе 44-го...» (Михаил Пташук). Он получил большое признание на многочисленных фестивалях. Сейчас на Национальной студии «Беларусьфильм» активно работают три подразделения: студия игрового кино, студия документального кино «Летопись», а также студия анимационных фильмов. Работает театр-студия киноактера. Национальная киностудия «Беларусьфильм» является одной из ведущих студий в Восточной Европе. За свою историю существования студии было снято около 500 игровых фильмов, порядка 1900 документальных, научно-популярных и более 200 анимационных фильмов.

Больше информации на Интернет-сайте [www.belarusfilm.by](http://www.belarusfilm.by)  
Прямого чтения и просмотра

