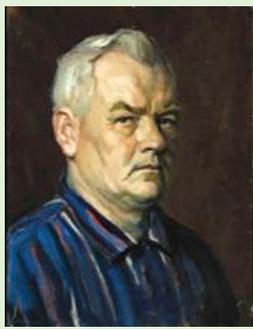


16.12.2023 – 120 лет со дня рождения народного художника БССР Ивана Осиповича Ахремчика (16 декабря 1903, Минск — 9 марта 1971, Минск)



И. Ахремчик Автопортрет. 1956



Родился 16 декабря 1903 года в Минске. Окончил Московский художественно-технический институт (1930). Работал в жанре станковой и монументальной живописи.

Принимал участие в выставках разного уровня – от региональных до всесоюзных – начиная с 1921 года.

Наиболее известными произведениями станковой живописи Ахремчика является картина «Оборона Брестской крепости», портрет народного артиста СССР Г. Глебова.

В его честь названа «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика». В этой школе обучение организовано по двум направлениям: музыке и художественному искусству. Большинство картин И.О. Ахремчика находятся именно здесь.

Основные произведения И.О. Ахремчика – это картины на историко-революционную и военно-патриотическую темы: «Подписание манифеста о создании БССР» (1929); «II съезд РСДРП» (1932), «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.» (1934—1935), «Организация советской власти в Гомеле» (1939—1940), «Защитники Брестской крепости» (1957—1958); «Торф для Осинстроя» (1931). Также в списке работ художника есть лирические пейзажи «После дождя» (1945), «Июльский день» (1960), «Ранним утром» (1963).

В послевоенный период создал роспись в фойе театров юного зрителя и оперного театра (вместе с И. А. Давидовичем), в зале Белорусского товарищества культурного союза в Минске.

Умер 9 марта 1971 года в Минске. Есть что-то символичное в том, как умер Иван Осипович Ахремчик. Это случилось на собрании Союза художников БССР. Во время, как всегда, очень горячего выступления на трибуне ему внезапно стало плохо. И пока коллеги опомнились и вызвали скорую, он (к тому времени Иван Осипович уже перенес несколько микроинфарктов) скоропостижно скончался. И. Ахремчик был деятельным и беспокойным: всю жизнь боролся и отстаивал свою правду в искусстве.

Иван Осипович был закрытым и немногословным. Даже самым близким никогда не рассказывал о родителях, братьях и сестрах. По сей день у потомков не получается документально восстановить сведения о многих страницах жизни художника.

Уроженец Минска, воспитанник столичных художественных студий, И. Ахремчик поступил в Пензенское художественное училище в 15 лет. Но по каким-то причинам вскоре вместе с товарищами отправился учиться во ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (Высшие художественно-технические мастерские), созданные в Москве в 1920-х годах.

— Это было время активной борьбы реалистов с авангардистами, — объяснял Г. Лойко, ученик и зять художника. — И Иван Ахремчик уже там определился, что реалистическая академическая школа ему ближе. После Москвы преподавал живопись в Витебском художественном техникуме, со временем стал его директором. В 1939-м его назначили главным художником Вселоборусской выставки в Москве.

Когда Ахремчик вернулся в Минск, то с группой единомышленников организовал Союз белорусских художников, в начале 1941-го был избран председателем этого творческого объединения. Но все планы нарушила война. Вместе с женой Галиной Абрамовой и 10-летним сыном Игорем эвакуировались на Урал, где он работал в школе учителем рисования и черчения. После освобождения Минска возвратился на родину. С 1944 по 1948 год Иван Осипович выполнял обязанности председателя правления Союза художников БССР. Позже преподавал в Минском художественном училище, заведовал кафедрой изобразительного искусства в БПИ (сейчас БНТУ), в 1963-м возглавил кафедру станковой живописи в БГТХИ (ныне Белорусская государственная академия искусств).

За краткими биографическими фактами сложно разглядеть масштаб и обаяние личности, ее значение для формирования национальной художественной школы. А тех, кто лично знал художника, становится все меньше.

Один из его учеников, заслуженный деятель искусств Беларуси Владимир Уроднич считает: во многом именно благодаря усилиям И. Ахремчика удалось сохранить отделение станковой живописи в БГТХИ. Его активная позиция обусловила то, что удалось отстоять эту специальность и не разрушить основу формирования профессионального художника.

— Иван Ахремчик жестко отстаивал принципы реалистического искусства, — отметил Владимир Васильевич. — Как образец для подражания всегда приводил нам классическую живопись. В творчестве ценил высокую степень гражданственности и вместе с тем новизну в построении композиции. Постоянно напоминал нам: «Живописное произведение задумывается смыслом, тоном и цветом». И советовал: «Держите свои замыслы в тайне до той поры, пока не завершите работу».

— Ивана Ахремчика отличало святое отношение к искусству, — добавляет заслуженный деятель искусств Беларуси Василий Сумарев. — Когда смотрю на его работы, и сегодня вижу прежде всего большого Мастера. Считаю Ахремчика портретистом № 1 советского периода. Иван Осипович отличался неординарным, своеобразным характером, который не всем, безусловно, нравился. Но лично мне его прямота, а иногда и грубоватость импонировали.



Все ученики И. Ахремчика характеризовали его как строгого, даже сурового наставника: он всегда предельно откровенно высказывал свое мнение, часто ругал и крайне редко кого-либо из студентов хвалил.

Иван Осипович оценивал коллег и учеников прежде всего по их мастерству и позиции по отношению к искусству.

Известно, что именно он приютил будущего народного художника СССР Михаила Савицкого в доме, где располагалась его мастерская, когда тот вернулся из Москвы после окончания МГАХИ имени В. И. Сурикова и в Минске негде было остановиться. Позже они разошлись во взглядах на искусство и не общались. Но на одной из выставок, посвященной творчеству учеников И. Ахремчика, М. Савицкий очень проникновенно и тепло говорил о своем Учителе.

— Я лично беседовал с Михаилом Андреевичем незадолго до его смерти, и он тепло вспоминал Ахремчика, — делился воспоминаниями Г. Лойко. — Мы с Иваном Осиповичем тоже не во всем совпадали, но я признателен ему за хорошую профессиональную школу, за все, чему научил. Сегодня понимаешь: во многом благодаря последовательной и жесткой позиции Ивана Ахремчика в Беларуси удалось сохранить классические традиции в живописи, которые на Западе оказались потеряны.

