

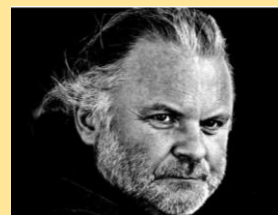
НОБЕЛЕВСКАЯ НЕДЕЛЯ – 2023

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ-2023 В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Нобелевская медаль по литературе



На Нобелевской медали по литературе изображен молодой человек, сидящий под лавром, и очарованный, слушающий и записывающий песню музы. Надпись на медали гласит: "Inventas vitam juvat excoluisse per artes" ("Изобретение делает жизнь лучше, а искусство – прекраснее").



Нобелевская премия-2023 в области литературы присуждена современному норвежскому драматургу, писателю и поэту Юну Фоссе. Нобелевский комитет Шведской академии отметил автора за «его новаторские пьесы и прозу, которые позволяют высказать неизъяснимое».



Согласно завещанию Альфреда Нобеля (1833-1896), премия в этой области должна присуждаться автору "лучшего литературного произведения идеалистической направленности".

Что действительно имелось в виду под "идеалистическим произведением", до сих пор является предметом споров.

Юн Олаф Фоссе родился 29 сентября 1959 года в Хёугесунн (Норвегия) – норвежский прозаик, поэт, драматург. Его драмы — из наиболее востребованных в настоящее время на сценах мира.

Пишет на норвежском языке. Стиль писателя характеризуют как минимализм Фоссе.

Как прозаик дебютировал в 1983 году, представив на суд публики «Красное, чёрное», как драматический писатель заявил о себе пьесой «И мы никогда не расстанемся» (1994).

Преподавал литературу, занимался журналистикой.

Является автором восьми романов и повестей, а также около двадцати пьес.

Автор нескольких стихотворных сборников, книг для детей.

Юна Фоссе уже не первый год считали одним из главных претендентов на Нобелевскую премию по литературе. Его пьесы идут в ведущих театрах Европы, с ним работали великие Томас Остермайер и Роберт Уилсон. Юна Фоссе называют гением нашего времени.

Форма заменяет содержание... и выигрывает

Первые шаги в литературе Фоссе совершил еще в 70-х, однако дебютное произведение — роман «Красное, черное» — увидело свет только в 1983 году. Затем последовали книги «Запертая гитара» и «Моток ниток». В настоящее время творения Фоссе считают визитной карточкой норвежской литературы, а ведь когда-то его тексты не пришлись по вкусу читателям и критике, их отказывались печатать из-за оригинального стиля изложения.

Литературовед по образованию, Юн Фоссе всегда трепетно относился к родному языку. Более того, порой художественный слог увлекал его куда больше, чем захватывающий сюжет и неожиданные повороты. «Хорошая литература хороша сама по себе», — не раз повторял писатель в ранние годы своего творчества, и он остается верным своим словам по сей день. Кроме того, замкнутый и стеснительный Фоссе уверен, что литература — единственная возможность поговорить с миром, познакомить его с собой. Такой подход делает работы норвежца абсолютно уникальными.

В традициях Джойса и Вулф

Первые романы Юна Фоссе «Красное, черное» (1983) и «Запертая гитара» (1985) написаны в стиле потока сознания. Например, вторая книга рисует перед читателем один день из жизни молодой матери. Та случайно захлопнула дверь в квартиру, где находится ее годовалый ребенок. Лишенная возможности попасть в дом, героиня бесцельно бродит по городу. Всё произведение построено на панических и тоскливых размышлениях молодой женщины. Мысли то и дело идут по кругу, и в конце концов создается ощущение, словно героиня сходит с ума, а вместе с ней теряет рассудок и читатель. Цикличные рассуждения вызывают ощущение бессилия, безволия и скованности, что весьма типично для произведений Фоссе. По мнению писателя, бесцельные и неосознанные блуждания по городу — это поиск основ бытия, которые все время рушатся и ускользают от человека. Не свойственен Фоссе и точный финал. Поздно вечером девушка вновь возвращается к квартире, по-прежнему не зная, как она попадет домой и попадет ли вообще. Также ощущение спутанности сознания дарят и бесконечные повторы слов и предложений, характерные для мыслей обычного человека.

Драматургия и эстетика повторения

Первое драматическое произведение «И мы никогда не расстанемся» увидело свет только в начале 90-х годов. Именно тексты для театральных постановок принесли литератору мировую славу: за пределами Норвегии Фоссе известен в первую очередь как драматург. На русский язык переведена драма «Однажды летним днем».

Точно так же, как и в прозе, в пьесах норвежец использует принцип повторения. Одни и те же реплики персонажей звучат по многу раз, а некоторые фрагменты текста и вовсе напоминают стихотворения. Что же касается сюжета, то и здесь Фоссе остается верным своим правилам: событийный ряд скуден, ремарки практически отсутствуют, а конфликты построены на бытовых ситуациях. Драматург повествует о простых людях, главными проблемами которых остаются семейные отношения: любовь, ревность, попытки найти общий язык с близкими. И все-таки именно его пьесы остаются едва ли не самыми востребованными



Сцена из спектакля «Сон об осени»

Московский театр имени Евгения Вахтангова

Список произведений и информацию о них смотрите на сайте ru.wikipedia.org/wiki/Фоссе,_Юн

Награды: Премия Ибсена (1996). Крупнейшая норвежская премия Браги (2005), Северная премия Шведской академии (2007), Международная премия Ибсена (2010) и многие другие национальные и зарубежные премии. Орден Святого Олафа (2005), Орден заслуг (2007).

Информация с сайтов: [ru.wikipedia.org/wiki/ tochka.by/articles/life/](http://ru.wikipedia.org/wiki/tochka.by/articles/life/)
<https://ont.by/news/eksmo.ru/Новости...romany-yuna-fosse...>
ru.ruwiki.ru/wiki/Фоссе,_Юн