



9 мая 2024 года – 100 лет со дня рождения Булата Окуджавы

Буллат Шалвович Окуджава (9 мая 1924 — 12 июня 1997) – советский и российский поэт, прозаик, сценарист, певец, бард, композитор. Участник Великой Отечественной войны. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, а также один из наиболее ярких представителей жанра «авторской песни» в 1960–1980-е годы. Лауреат Государственной премии СССР (1991). Член Союза писателей СССР (с 1962 года) и КПСС (1956–1990).

Поэт, прозаик, один из основателей жанра авторской песни Булат Шалвович Окуджава родился в Москве 9 мая 1924 года в семье большевиков, приехавших из Тифлиса для партийной учёбы в Москву.

В начале Великой Отечественной войны Булат трудился токарем на оборонном заводе, а весной 1942 года после достижения 18-летия Булат был призван в армию и направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион. После двух месяцев подготовки с октября 1942 года был направлен на Северо-Кавказский фронт, миномётчик в кавалерийском полку 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса.

Буллат Окуджава позже писал: *«Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт.*

Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: «Разнесете их по домам, а завтра мы вас отправим». Длилось так полгода... Наконец, сложенный нашим упростилом, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами, у меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он – ко мне, я – к нему. Мне как-то смешно себя вспоминать и видеть себя – в обмотках, с кривыми ногами, с тонкой шеей, с большой плиткой на голове, мечтавшего всю войну иметь сапоги и так и не получившего их...

Когда первый день я попал на передовую, и я, и несколько моих товарищей – такие же, как я, семнадцатилетние – очень бодро и счастливо выглядели. На груди у нас висели автоматы, и мы шли вперёд, в расположение нашей батареи, и уже представляли каждый в своём воображении, как мы сейчас будем прекрасно воевать и сразиться. И в этот самый момент, когда наши фантазии достигли кульминации, вдруг разорвалась мина, и мы все упали на землю, потому что полагалось падать.

Ну, мы упали, как полагалось, а мина-то упала от нас на расстоянии полукилометра. Все, кто находился поблизости, шли мимо нас, а мы лежали. Потом мы услышали смех над собой. Встали и тоже пошли. Это было наше первое боевое крещение...

Война – вещь противоестественная, отнимающая у человека природой данное право на жизнь. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор ещё часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю... Я ненавижу войну... Потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни... Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Потому что, я вам скажу, ничего весёлого в войне нет».

16 декабря 1942 года под Моздоком был ранен. После госпиталя в действующую армию не вернулся. С января 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в 126-й гаубичной артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшего в этот период границу с Турцией и Ираном.

Весной 1944 года Окуджава после ранения был демобилизован в звании гвардии рядового. Был награждён медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией», в 1985 году – орденом Отечественной войны I степени.

Поселился в Тбилиси у своей тётки. 20 июня 1944 года получил аттестат о среднем образовании. В 1945 году поступил на филологический факультет Тбилисского университета (по окончании его несколько лет работал учителем в Калужской области). В 1945 году в газете Закавказского фронта были опубликованы военно-патриотические стихи Окуджавы, а свою первую свою песню «Нам в холодных теплушках не спалось» он написал ещё в 1943 году на фронте, но кроме первой строчки, текст этой песни не сохранился.

Мы за ценой не постоим (1969)

Здесь птицы не поют, деревья не растут.
И только мы, плечом к плечу, растаем в землю тут.
Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым.
И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех – мы за ценой не постоим.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.

Нас ждёт огонь смертельный, но всё-ж бессилён он
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш, десантный батальон.
Десятый наш, десантный батальон.

Едва огонь угас, звучит другой приказ,
И почтальон сойдёт с ума, разыскивая нас.
Взлетает красная ракета, бьёт пулемет, неутомим.
Так значит, нам нужна одна победа.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.

От Курска и Орла война нас довела
До самых вражеских ворот, такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа.
Одна на всех – мы за ценой не постоим.

До свидания, мальчики (1958)

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат...
До свидания, мальчики! Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пули, ни гранат
И себя не щадите вы... И все-таки
Постарайтесь вернуться назад.
Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб — разлуки и дым!
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги... Ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплывте на сплетников, девочки!
Мы свадем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки! Девочки,
Постарайтесь вернуться назад!

А мы с тобой, брат, из пехоты (1965)

А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счёты,
С войной покончили мы счёты,
С войной покончили мы счёты –
Бери шинель, пошли домой.

Война нас гнула и косила,
Пришёл конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына –
Бери шинель, пошли домой.

К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись –
Бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми глазами
Спишь под фанерно звездой...
Вставай, вставай однополчанин,
Вставай, вставай однополчанин,
Вставай, вставай однополчанин,
Бери шинель, пошли домой.

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днём вчерашним,
Неужто клясться днём вчерашним,
Неужто клясться днём вчерашним?
Бери шинель, пошли домой!

Мы все войны шальные дети –
И генерал и рядовой.
Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете –
Бери шинель, пошли домой!



Потрясение от войны позже было описано Окуджавой в повести «Будь здоров, школяр», написанной им в 1960–1961 годах. Эта автобиографическая повесть о 17-летнем мальчишке, попавшем на фронт. О том, как вчерашние школьники воспринимали, понимали и пропускали войну через себя, как война разбивала иллюзии и меняла что-то в человеке раз и навсегда. О детской наивности, быстрым взрослени, страхе смерти, любви... Просто, трогательно и очень живо написано о сложном, тяжёлом и важном.

Официальная критика не приняла эту повесть за пацифистские мотивы в оценке переживаний молодого человека на войне. А в 1967 году режиссёр Владимир Мотыль её экранизировал, дав фильму другое название – «Женя, Женечка и «Катюша».

Военная служба после госпиталя была описана Окуджавой в повести «Приключения секретного баптиста» в 1984 году.

В конце 1950-х годов приобрели широкую популярность песни Окуджавы – благодаря неповторимому языку, музыкальности, доверительности и отсутствию фальши. Став культовой приметой времени, авторская песня сплотила вокруг себя людей. В эти годы Окуджавой были написаны песни «О Лёньке Королёве», «Девочка плачет – шарик улетел», «Последний троллейбус», «До свидания, мальчики» и другие произведения.

Обращаясь к фронтовым будням, Окуджава крайне редко и нехотя упоминает о «главном» («А пули? Пули были. Были часто. // Да что о них рассказывать – война») и вместо этого сосредотачивается на подробном описании чаепития на привале, делёжки моркови, поедания хрустящих сухарей да на мимолетном романе с медсестрой Марией, как бы и здесь пытаясь вырвать, отвоевать у войны кусочек мирного покоя и уюта.

В 1960-х годах Окуджава много работал в жанре прозы. Он рассказывал: «В прозе и в стихах я выражаю себя. В стихах – с помощью рифмы и ритма, в прозе – иначе. Разница только в форме...». Всего за время работы Булата Окуджавы в кино прозвучало более 70 его песен в 50 фильмах, из них более 40 песен – на его музыку.

В песне «Чёрный мессер» – воспоминания о событиях прошедшей войны, снова и снова возвращающиеся к воевавшему герою. Война окончилась, но она не отпускает его. В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «Нам нужна одна победа». Песни Окуджавы начали звучать в кино. На его стихи писали музыку профессиональные композиторы. Песня на стихи Окуджавы «Бери шинель, пошли домой» быстро стала невероятно популярной.

25 июня 1995 года в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялся последний концерт Окуджавы. Находясь в Париже с частным визитом в гостях у Анатолия Гладиллина, Булат Окуджава заболел гриппом, и его поместили в больницу. Последовали осложнения, и врачи сказали, что улучшить ждать невозможно, так как у Окуджавы был очень ослаблен иммунитет. Хотя Булат Шалвович не был религиозным человеком, он принял крещение в Париже всего за несколько часов до смерти, и получил благословение одного из старцев Псково-Печорской лавры, получив при крещении имя Иоани. По странному совпадению в автобиографической прозе он предпочитал называть себя Иваном Ивановичем. Булат Окуджава скончался 12 июня 1997 года в парижском военном госпитале и был похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

https://stavropoliblind.blogspot.com/2015/09/blind-post_68.html