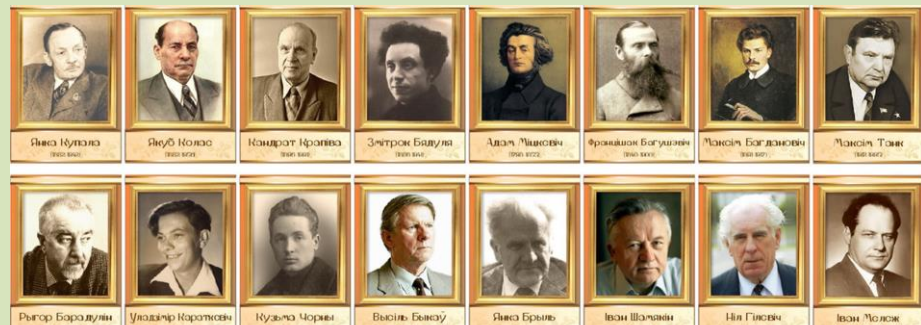


# 3 марта



Слово – мощное оружие в руках говорящего. Оно дарит надежду, знакомит с историей, может быть наградой либо наказанием. На протяжении веков писатели, поэты, «мастера слова» искали ответы на актуальные вопросы, пытались отразить в своих произведениях и очерках особенности той эпохи, в которой жили, позволяя потомкам окунуться в далекие для них времена.

Писательский труд существует очень давно, но профессией смог считаться только когда стал оплачиваемым. До наших времен дошли многие произведения и рукописи античных авторов и философов. Писательству можно обучаться всю жизнь, открывая для себя и читателя новые грани творчества. Для выбора этого пути нет возрастных ограничений. Главное, стремиться донести миру нечто важное и иметь честную гражданскую позицию.

В начале XX века появилась идея создать клуб, который объединит литераторов и журналистов, выступающих за свободу слова, против фальсификации сведений и искажения публичных фактов. Принадлежала эта идея писательнице Кэтрин Доусон. Клубу дали название PEN, что являлось аббревиатурой английских слов poets, essayists, novelists – поэты, очеркисты, романисты. Директором назначили Джона Голсуорси, который возглавлял его с 1921 года. Уже после первого заседания в мире открылось около 11 отделений.



Всемирный день писателя отмечается по решению 48-го конгресса Международного пен-клуба, состоявшегося 12–18 января 1986 года.

Пен-клуб является международным объединением писателей, которое "выступает в защиту принципов свободы информации внутри каждой страны и между всеми странами, его члены обязуются выступать против подавления свободы слова в любой ее форме в тех странах и обществах, к которым они принадлежат, а также во всем мире, когда это представляется возможным. Пен-клуб выступает в защиту свободы печати и против произвольного применения цензуры в мирное время.

Пен-клуб считает, что необходимое продвижение человечества к более высоким формам политической и экономической организации требует свободной критики правительства, органов управления и политических институтов. Поскольку свобода предполагает добровольную сдержанность, члены Пен-клуба обязуются выступать против таких негативных аспектов свободной печати, как лживые публикации, преднамеренная фальсификация, искажение фактов или тенденциозно бесчестная их интерпретация ради политических, групповых и личных целей".

Существует 80 национальных центров Пен-клуба в 60 странах, работающих по собственным программам. Раз в год центры посылают своих представителей на международный конгресс Пен-клуба. Конгрессы проводятся поочередно в Европе, Азии, Африке и Америке.

Во многих городах России сейчас действуют ПЕН-центры, которые проводят выставки, презентации, литературные вечера и встречи, участвуют в различных культурных мероприятиях. Выступают против расовой дискриминации, межнациональной и межконфессиональной розни, за укрепление взаимного уважения народов, за свободу слова.

[nlb.by/content/news/library-news/3-marta...](http://nlb.by/content/news/library-news/3-marta...)  
[kp.ru/family/prazdniki/vsemirnyj-den-pisatelya/](http://kp.ru/family/prazdniki/vsemirnyj-den-pisatelya/)  
[kuzmich@sb.by](mailto:kuzmich@sb.by)

**Валентин ДУДКЕВИЧ**, народный артист Беларуси, художественный руководитель Государственного академического ансамбля танца Беларуси:

— В последнее время многое не читаю, а перечитываю. Постоянно рядом Библия. Очень дорожу книгой Уладзіміра Караткевіча «Каласы пад сярпом тваім». С этого произведения я начал углубленно интересоваться историей Беларуси.

Вот недавно моя внучка, которая учится в университете Шанхая, попросила помочь подготовить работу по философии. Пришлось с головой погрузиться в труды римского императора Марка Аврелия «Наедине с собой», «Рассуждения о самом себе», «Послания из дневников». С каждым днем все больше погружаюсь в «Иудейские древности» Иосифа Флавия. Она написана автором в I веке нашей эры и излагает содержание библейской книги «Бытие».

**Дзмітрый РОВЕНСКИ**, заслужаны дзеяч культуры Беларусі, мастацкі кіраўнік фальклорнага ансамбля «Дударыкі»:

— Сёння на маім сталe кніга «Беларускі фальклор. Легенды і паданні. Казкі. Прыказкі і прымаўкі», што летась выйшла ў выдавецтве «Вышэйшая школа». Апошнім часам перачытваю пенталогію «Трывожнае шчасце» народнага пісьменніка Беларусі Івана Шамякіна, аповесць Якуба Коласа «Дрыгва», а таксама раман Томаса Майн Рыда «Всадник без головы».

Чытаць мастацкія творы палюбіў у юнацтве, імкненне адкрываць новае з'явілася пасля службы ў арміі. Чытаў усё, што з'яўлялася ў нашых кнігарнях. Многія кнігі ў той час вышлі на пошце, збіралі цэлыя калекцыі. Сярод маіх любімых твораў і сёння раманы Артура Конан Дойля, Джеймса Фенімора Купера.

**Алена СЦЕПАНЕЦ**, пераможца Рэспубліканскага конкурсу «Урач года» ў намінацыі «Урач-педыятр», неўролаг дзіцячай паліклінікі Полацка:

— У студэнцтве «паглынала» многа суцэльнай класікі, з гадамі стала ўсё больш цікавіцца родным. У лідарах сярод сучаснікаў землякі-палачане — Навум Гальпяровіч, Аляксандр Раткевіч, Галіна Загурская. Пачала чытаць раман пісьменніка Віктара Праўдзіна з прывабнай назвай «Парыж, Эйфелева вежа і...». Гэта кніга пра людзей, якія працуюць на зямлі, пра чалавечыя адносіны і лёсы. Словам, ганарымся родным і чытаем роднае!

