

ПОМОГИ СВОЕЙ ПРИРОДЕ

В выставочном зале университета открылась выставка «Посмотри в глаза природе», традиции которой были заложены 13 лет назад. Начавшись с небольшой тематической экспозиции, предложенной геолого-географическим и биологическим факультетами, за эти годы выставка существенно расширилась – по числу участников, тематике и жанрам работ, способам воплощения авторских идей. В выставке 2020 года вместе со студентами и сотрудниками университета принимают участие и те, кто в будущем, возможно, тоже станет студентом вуза, в котором поддерживают и развивают таланты и способности всех членов коллектива, вне зависимости от их возраста и статуса.

Организаторам и участникам выставки удалось создать удивительно гармоничную атмосферу: идея о том, что красота и богатство природы не бесконечны и не вечны на многонаселенном земном шаре, и каждый человек может внести свой вклад в дело сохранения всего живого, что есть на Земле, и условий обитания тех, кто привлекает наш взор, кем мы восхищаемся, оказываясь в поле, лесу, на даче, в парке, на городской или сельской улице, лаконично и убедительно доносится до посетителей выставки и подспудно оживает в нашем сознании при просмотре всех экспонатов и каждой отдельной экспозиции. Фрагменты выставки не конкурируют, а составляют единое целое, но в каждом из них, кроме общей, объединяющей их темы любви к малой родине и заботы о ней, расставлены и другие акценты, что неудивительно: выставка открылась незадолго до даты Чернобыльской аварии и в приближении 75-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Любовь и память – эти два слова являются объединяющими в единое целое экспозицию факультета физики и информационных технологий. В ней представлены фотоработы члена-корр. НАН Беларуси, д.ф.-м.н. профессора А.Н. Сердюкова, к.т.н. доцента Н.Н. Федосенко, к.ф.-м.н. доцента Н.А. Алешкевича, работающих на кафедре оптики, и студентки группы АС-36 В.Н. Алешкевич, а также рисунок «Зеленые косы» студентки группы АС-16 С.Д. Кустиковой. То, что авторы работ любят свою родину, очевидно – достаточно только «посмотреть в глаза природе» их глазами, и увидишь, что они в ней выделяют, чем обеспокоены, чему радуются. Чтобы прочитать их признание в любви к дорогим людям, нужно обратить внимание и на то, что многие снимки сделаны в особых обстоятельствах – на пути в родную деревню, в ожидании встречи в матью или в ее хозяйстве (как у Алешкевича Н.А.), в печали, воспоминаниях и мыслях о будущем во время пеших походов между окраиной Гомеля и Рандовкой (как у А.Н. Сердюкова).

В воспоминаниях А.Н. Сердюкова живут поселок Герой, где он родился весной 1944 года, и деревня Липа Буда-Кошелевского района, где прошло его детство, где он научился всему, что должен уметь сельский житель, откуда «вышел в люди» – оба населенных пункта захоронены под землей после Чернобыльской аварии. Не довелось Анатолию Николаевичу познакомиться со своим отцом, погибшим под Берлином 18 апреля 1944 года. Символично для него то, что день рождения его сына 18 апреля, а имя Иван дано ему в честь человека, который вырастил и воспитал А.Н. Сердюкова как родного сына – в одной семье с его матерью.

В памяти Н.Н. Федосенко осталась деревня Людвинов, где прошло его детство и школьные годы. Постоянно вспоминала свою Михайловку Л.В. Горбатовская, в память о которой осталась на кафедре коллекция комнатных растений. Сотрудницы кафедры А.В. Гавриленко и Н.Е. Маркова заботливо ухаживают за растениями, и каждый год к 23 февраля и 8 Марта кактус и фиалки радуют нас своим дружным цветением. Очень часто вспоминаем мы Лидию Васильевну, ее умелые руки, профессионализм и внимание к людям. Вспоминаем и мы картины кисти ее дочери Екатерины, на которых изображены родственники и родной дом Лидии Васильевны в Михайловке.

Из обеих вышеназванных деревень Брагинского района люди были отселены после Чернобыльской аварии. Родители Л.В. Горбатовской переехали в Гомель, а родители Н.Н. Федосенко – в деревню Страдубка Лоевского района.

Страдубка – это замечательное место на берегу Днепра, где прекрасно ловится рыба, а в близлежащем лесу много ягод и грибов. В самой деревне, история которой начинается в раннем железном веке, оберегают старое городище, находящееся в северо-западной части населенного пункта. Каждое лето оно зарастает аптечной ромашкой. Водный настой этого неприхотливого растения спасал от солнечных ожогов, полученных сотрудниками университета во время прополки овощей на полях местного совхоза.

Во время Великой Отечественной войны, перед отступлением в 1943 году оккупанты сожгли в Страдубке 84 двора и убили 18 жителей. В бою за деревню 20 октября 1943 года отличился командир взвода младший лейтенант А.П. Гуро и рядовой А. В. Плющ (ему присвоено звание Героя Советского Союза). Погибли и похоронены в братской могиле 495 советских солдат. Их память чтят местные жители, которые постоянно ухаживают за этим памятным местом.

К сожалению, деревня Страдубка, получившая в 2008 году статус агрогородка, тоже внесена в «список населенных пунктов, находящихся в зоне радиоактивного загрязнения» – в 2002 году.

Николай Николаевич со студенческих лет живет в Гомеле (с перерывом на время службы в армии). Как и другие жители областного центра, он любит город, особенно нарядный в праздничные дни. Предоставленные для выставки фотографии сняты им в новогодние вечера.

И в фотоработах, подготовленных к выставке Н.А. Алешкевичем и его дочерью В.Н. Алешкевич, читается их большая любовь к Беларуси и малой родине каждого из них.

Николай Александрович – уроженец д. Новосёлки Копыльского района Минской области, и он не забывает родные места и навещает их. Идя по сельской дороге или деревенской улице, он вспоминает свои детство и школьные годы, и «запоминает» родные места в их современном состоянии с использованием технических средств, о которых в детстве даже мечтать не приходилось.

Вероника Николаевна родилась и выросла в Гомеле, и ей близки городские пейзажи, которые она стремится запечатлеть из окна своего дома в перерывах между занятиями, а также во время прогулок в городском парке. Любовь к красоте родных мест живет в ней с детских лет, и еще в школьные годы Вероника «смотрела в глаза природе» и принимала участие в подготовке презентаций и фотовыставок.

Глядя на картину «Зеленые косы» (автор – С.Д. Кустикова), вспоминаешь поросшие ивняком речушки и озера, плещущуюся в них рыбу и рыбных мальков, поднимающихся к поверхности воды в солнечные летние дни, лодки, катера, и теплоходы, плывущие по полноводному Сожу с расчищенным руслом, мысленно видишь удивляющие многоцветьем палисадники, притулившиеся к каждому частному дому, возле которого обязательно была скамейка – для отдыха и бесед хозяев с соседями...

Практически не осталось тех скамеек, стали богаче внутри и снаружи дома, во многом изменились и живущие в них люди...

Обмелел Сож, образовались посреди его русла острова и поросли деревьями и кустарником, превращаются в болотца небольшие озера – даже в черте города, как северо-восточная часть озера Любенское. Стыдно смотреть на берега этого озера с рукотворной дамбы связавшей микрорайон Монастырёк с Любенским микрорайоном – не успевают экологические отряды собрать мусор по берегам озера, как снова валяются пластиковые пакеты, бутылки и тарелки, оставленные отдыхающими и рыбаками после «культурного» отдыха. И в воду этого озера ступить босыми ногами опасно, так как можно наступить на разбитую стеклянную посуду, порезаться краями металлических деталей от выброшенных газовых плит, зацепиться за края

утопленных автомобильных шин – много вторичного сырья не донесли люди до сборных пунктов.

Как же хочется видеть благоустроенные, оберегаемые каждым из нас зеленые косы ив, кувшинки, кубышки, и «девушку на берегу» (как в песне И. Дорофеевой), закрывшую глаза с мечтой о счастье, а не от стыда за экологически необразованных сограждан!

Давайте каждый в отдельности и все вместе внесем свой вклад и сделаем так, чтобы новым поколениям не было стыдно за нас, и чтобы перед нашими потомками не стояло глобальной проблемы реставрации всей природы.

Выражаем благодарность П.Д. Бабаеву, магистранту, К.Т. Карпенко, А.В. Павленко, Д.Г. Сердюкову, Е.А. Цвирко, студентам группы Ф-44пр и Л.А. Власенко, лаборанту кафедры оптики за помощь в оформлении экспозиции факультета.

*А.Н. Годлевская,
ответственный за воспитательную
работу на кафедре оптики*

Из коллекции А.Н. Сердюкова



*А у колючки нежная душа
и шелковый характер*



*В дружном коллективе
и цветы цветут дружно*



Встречаем папу из гастронома



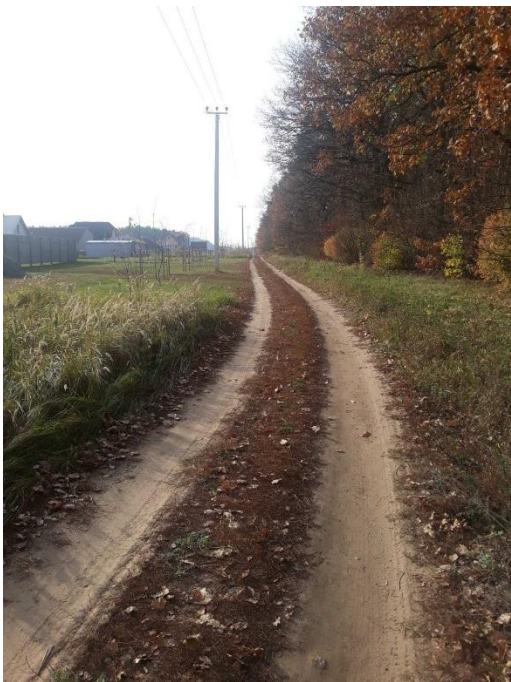
Вкусно поели – можно и красоту навести



Короед поработал...



Люди, как деревья, – в сучках, надломах, на семи ветрах, но всегда тянутся к свету и живут надеждой



По накатанной дороге шёл я молча



Природе фотошоп не нужен

Из коллекции Н.Н. Федосенко



Сбережем шар земной вместе



Вода – это жизнь

Из коллекции Н.А. Алешкевича



Со всей экспозицией можно ознакомиться в выставочном зале