

Об утверждении выпуска 57 Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих

Министерство труда Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить 57-й выпуск Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (далее – ЕТКС) согласно [приложению](#).
2. Государственной экспертизе условий труда и отделу охраны труда Министерства труда в связи с унификацией и изменением наименований отдельных профессий в данном выпуске ЕТКС подготовить предложения по внесению изменений в нормативные правовые акты Министерства труда Республики Беларусь.
3. Научно-исследовательскому институту труда Министерства труда Республики Беларусь обеспечить издание названного выпуска.
4. Настоящее постановление вступает в силу с 1 марта 2001 г.
5. После вступления в силу настоящего постановления 61-й выпуск ЕТКС, утвержденный постановлением Госкомтруда СССР и ВЦСПС от 18 апреля 1985 г. № 105/9-73, не применять.

Министр

И. А. Лях

Приложение
к постановлению
Министерства труда
и социальной защиты
Республики Беларусь
01.12.2000 № 146

**ВЫПУСК 57
ЕДИНОГО ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННОГО СПРАВОЧНИКА РАБОТ И ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ**

Рекламно-оформительские и макетные работы
Реставрационные работы

РЕКЛАМНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ И МАКЕТНЫЕ РАБОТЫ

ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

§ 1. ВИТРАЖИСТ

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение вспомогательных работ. Очистка, правка и вальцовка стальной проволоки для изготовления стержней жесткости витражных полотен. Приготовление мастики. Замазка щелей в декоративном каркасе из свинца мастикой. Очистка и промывка готового витража.

Должен знать: способы вальцовки металла до нужной толщины; состав и технику приготовления мастики; способы замазки щелей в каркасе мастикой.

§ 2. ВИТРАЖИСТ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником, под руководством витражиста более высокой квалификации. Раскалывание крупного плиточного или литого в формах стекла до нужного размера специальным инструментом. Изготовление профиля из свинца, алюминия, латуни или меди для декоративного каркаса. Изготовление профиля из оцинкованной жести для окантовки витражей. Приготовление припоя, синтетических составов и смол.

Должен знать: виды и свойства материалов, применяемых при изготовлении

витражей, методы предосторожности при работе с ними; способы перенесения рисунка с авторской кальки-шаблона на рабочую кальку и на материал, из которого изготавливаются шаблоны для резки стекла; способы протяжки профиля из свинца, алюминия, меди и латуни; свойства жести для изготовления окантовки; состав и технику приготовления синтетических составов и смол; виды припоя; виды и назначение используемого инструмента; устройство применяемого оборудования и приспособлений.

§ 3. ВИТРАЖИСТ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление простых витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником. Резка листового, обработка плиточного или литого в формах стекла по прямолинейному контуру. Создание матовой поверхности на стекле без рисунка пескоструйным аппаратом на абразивных или чугунных кругах и травлением кислотами. Обработка поверхности стекла методом «мороз». Выгибание стержней жесткости по рисунку и припаивание к полотну витража с обратной стороны. Изготовление форм для отливки стекла прямолинейной конфигурации.

Должен знать: основные виды витражей и технологию их изготовления; виды, сорта, физические и механические свойства витражного стекла и других применяемых материалов; способы резки листового и обработки плиточного стекла простой конфигурации; виды и технику обработки плиточного и литого в формах стекла; способы создания на стекле матовой поверхности; сущность технологии обработки стекла методом «мороз»; температуру плавления металла, употребляемого при пайке; виды материалов и сущность технологии изготовления форм для отливки стекла; виды и назначение используемого инструмента; устройство применяемого оборудования и приспособлений.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с прямолинейной конфигурацией элементов рисунка.

2. Витражи из литого в формах стекла, имеющего конфигурацию простых геометрических фигур в декоративном каркасе из бетона.

3. Витражи из плиточного стекла прямоугольной формы в декоративном каркасе из сварного металла.

§ 4. ВИТРАЖИСТ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление витражей средней сложности из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником. Резка листового и обработка плиточного или литого в формах стекла по плавному криволинейному контуру. Получение на стекле орнамента геометрических или простых растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием абразивными, чугунными, металлическими кругами и бормашиной или травлением кислотами по эскизу и картону, созданному художником и под его руководством. Изготовление форм для отливки стекла плавной криволинейной конфигурации или простым рельефом. Обработка декоративного каркаса: прочеканка, патинирование и травление металла; морение, вошение, резьба дерева; фактурование, тонирование бетона, покрытие оловом свинцовой протяжки. Установка и монтаж витража в архитектуре под руководством художника. Наладка оборудования.

Должен знать: виды витражей и сущность технологии их изготовления; правила резки листового и обработки плиточного стекла по плавному криволинейному контуру; основы теории рисунка и живописи; сущность технологии росписи по стеклу; параметры температурных режимов при обжиге стекла с росписью; виды, состав и технику приготовления красителей для выполнения росписи по стеклу и спецмасс для нанесения на стекло при матировании его

поверхности; сущность технологии выполнения различных видов обработки декоративного каркаса; виды и назначение применяемого инструмента; устройство и правила наладки оборудования.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с плавной криволинейной конфигурацией элементов рисунка.

2. Витражи с изображениями, полученными матированием на поверхности стекла орнамента геометрических или простых растительных форм.

§ 5. ВИТРАЖИСТ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление сложного витража из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником. Резка листового и обработка плиточного литого в формах стекла по сложному криволинейному контуру или сложного рельефа. Получение на стекле орнамента сложных растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием или травлением кислотами по эскизу и картону, созданным художником и под его руководством. Изготовление форм для отливки стекла сложной криволинейной конфигурации или сложным рельефом. Участие в подборе палитры стекла совместно с художником. Руководство работой витражистов более низкой квалификации.

Должен знать: теорию рисунка и живописи; все виды, способы и технологию декоративной обработки листового, плиточного, литого в формах стекла и декоративных каркасов.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с имеющейся конфигурацией элементов рисунка, состоящей из ломаных линий с часто повторяющимися ломаными углами.

2. Витражи из литого в формах стекла, имеющего конфигурацию, состоящую из ломаных линий и укрепленного в декоративном каркасе из бетона.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 6. ДЕКОРАТОР ВИТРИН

3-й разряд

Характеристика работ. Оформление витрин под руководством декоратора витрин более высокой квалификации. Подготовка товаров для оформления витрин. Изготовление ценников. Уход за витриной при ежемесячном абонементном обслуживании.

Должен знать: приемы выполнения всех вспомогательных работ для оформления витрин; правила ухода за витринами.

§ 7. ДЕКОРАТОР ВИТРИН

4-й разряд

Характеристика работ. Оформление одноплановых витрин простого и средней сложности композиционного и цветового решения в магазинах, на выставках, ярмарках по эскизам художника.

Должен знать: основные приемы выкладки товаров по эскизам; виды подставок и вспомогательных материалов для оформления внутренних витрин и выставочных стендов; приемы и формы показа продовольственных и промышленных товаров.

§ 8. ДЕКОРАТОР ВИТРИН

5-й разряд

Характеристика работ. Оформление многоплановых витрин сложного композиционного и цветового решений в магазинах, на выставочных стендах по эскизам художника или под его руководством.

Должен знать: основы композиции оформления витрин и выставочных стендов; правила применения рекламных и информационных плакатов при оформлении витрин.

§ 9. ДЕКОРАТОР ВИТРИН

6-й разряд

Характеристика работ. Оформление многоплановых витрин особо сложного композиционного и цветового решений в фирменных, специализированных и универсальных магазинах по эскизам художника. Выполнение фор-эскизов общего композиционного решения для самостоятельного оформления витрин. Руководство работой декораторов витрин более низкой квалификации.

Должен знать: приемы оформления особо сложных многоплановых витрин; формы и методы показа товаров и их технического оформления в экспозиции; элементарные приемы технического рисунка и выполнения шрифтовых работ.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 10. ДРАПИРОВЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ к обивке поверхностей и простых обойно-драпировочных работ. Раскрой материала, обтягивание прямолинейных поверхностей под руководством драпировщика более высокой квалификации. Ремонт простой обивки и драпировок.

Должен знать: приемы выполнения простых обойно-драпировочных работ; виды и назначение обивочных материалов; технические приемы раскроя и пошива ткани для обивки.

Примеры работ.

1. Бахрома, фестоны – пришивание.
2. Петли – обметывание.
3. Подрамники и стены прямолинейные – обтягивание материалом без рисунка.
4. Портьеры гладкие – глажение.

§ 11. ДРАПИРОВЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение обойно-драпировочных работ средней сложности по эскизам и рисункам. Стачивание материала, ремонт обивки и драпировок средней сложности.

Должен знать: приемы выполнения обойно-драпировочных работ средней сложности; сущность технологии раскроя ткани; свойства и виды драпировочных тканей; типы швейных машин и правила их эксплуатации.

Примеры работ.

1. Арки, своды – драпировка гладкая.
2. Воланы, оборки, рюши – драпировка и пошив.
3. Портьеры гладкие без подкладки – раскрой и пошив.
4. Стены, щиты гладкие – обтягивание в рисунок.

§ 12. ДРАПИРОВЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение сложных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам. Ремонт сложных обивок и драпировок.

Должен знать: приемы выполнения сложных обойно-драпировочных работ; сущность технологии раскроя и пошива сложных драпировок; виды окантовок изделий.

Примеры работ.

1. Мебель – обивка тканью в складку, в луч.
2. Портьеры гладкие на подкладке, шторы гладкоподъемные – раскрой и пошив.
3. Стены прямые, стенды и щиты сферические – драпировка в складку.
4. Чехлы на мебель – раскрой и пошив.

§ 13. ДРАПИРОВЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение особо сложных, стильных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам. Сложный раскрой материалов, ремонт сложных обивок и драпировок. Руководство работой драпировщиков более низкой квалификации.

Должен знать: приемы выполнения особо сложных обойно-драпировочных работ; технические приемы обивки стильной и старинной мебели; способы изготовления драпировок всех стилей.

Примеры работ.

1. Занавески сценические на подкладке и с прокладкой – изготовление и монтаж.
2. Потолки кессонные с балками – обивка в складку и рисунок.
3. Потолки, стенды, щиты сферические – драпировка в луч.

§ 14. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: ритмы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования приспособлениями, инструментом.

Примеры работ.

1. Таблицы в одну-две строки – исполнение по нормографу и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами – надписи от руки и по трафарету.

§ 15. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными и гуашевыми красками под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись и аппликацию самоклеящимися пленками.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка, требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при росписи.

Примеры работ.

1. Гербы – прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели – написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные – подготовка поверхности.
4. Щиты рекламные – роспись рисунка в один-три цвета.

§ 16. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по эскизам художников с готовыми трафаретами и нормографами различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями, самоклеящимися пленками на поверхностях из различных материалов. Изготовление простых шаблонов и вырезание трафаретов оригинальных шрифтов. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам художников. Выполнение всех видов художественных надписей. Сложная грунтовка поверхностей. Перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

Должен знать: основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого живописно-малярного инструмента; сорта и марки лаков и красок; шпаклевочно-грунтовые составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; правила пользования слесарным и столярным инструментом.

Примеры работ.

1. Плакаты, таблицы – написание академическим, рубленным шрифтом.
2. Плакаты шрифтовые несложные – написание с тонированием фона.
3. Щиты брандмауэрные, элементы декоративного оформления – роспись.

§ 17. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам, эталонам под руководством художника. Резка трафаретов по готовым шаблонам. Выполнение объемных росписей. Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон для изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись. Выполнение графических элементов оформительских работ. Изготовление объемных конструкций из различных материалов для оформления стендов, вывесок, рекламных надписей по эскизам художника.

Должен знать: виды шрифтов, используемых на любых плоскостях из любых материалов, и приемы их написания; правила расчета текста по строкам текста и высоте; приемы перевода из одного масштаба в другой; способы пользования пантографом; приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ; виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов; правила пользования слесарным и столярным инструментом.

Примеры работ.

1. Диаграммы графические, схемы административно-структурные и учебно-наглядные – исполнение.
2. Объемные конструкции – изготовление.
3. Плакаты с изобразительными элементами – написание.
4. Шаблоны масштабные – изготовление.

§ 18. ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

6-й разряд

Характеристика работ. Выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера особо сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам под руководством художника. Выполнение шрифтовых работ на различных материалах любыми красителями, светотермофолью, сусальным золотом, поталью, светящимися красками на поверхностях, тонированных в несколько цветов фактурованных и грунтованных поверхностях кистью, пером

вручную и с применением приспособлений. Выбор шрифтов, их компоновка, построение на заданных плоскостях любой конфигурации. Выполнение новой гарнитуры шрифтов для фоторазмножения. Изготовление по согласованию с художником сложных шрифтовых шаблонов. Выполнение объемных росписей всех видов художественных надписей на различных языках. Компоновка текстов. Перенесение сложных рисунков с соблюдением заданного масштаба с эскиза на бумагу, кальку, картон и другие материалы для изготовления шаблонов, припорохов под многоцветную роспись. Изготовление особо сложных элементов оформления и оклеивание (с высокой точностью) поверхностей сложной конфигурации самоклеящейся пленкой по эскизам художника.

Должен знать: приемы построения, компоновки и написания шрифтов, инициалов, заставок, новых гарнитур шрифтов любых начертаний – оригинальных, стилизованных, уникальных, а также всех европейских, восточных, латинского и др.; приемы изготовления сложных шаблонов; свойства эмульсий, порошков, сусального золота, поталей, светотермофоли, светящихся и других красок; правила составления сложных колеров из красок всех видов по образцам; способы перенесения сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материалы; правила кадрировки фотографий; способы изготовления фотомонтажей; правила выполнения несложных видов изобразительных элементов.

Примеры работ.

1. Плакаты многокрасочные с применением надписей на любых языках – выполнение.

2. Шрифты, заставки стилизованные, инициалы на любом материале – выполнение.

3. Щиты рекламные многоцветные – роспись объемная с портретным сходством от руки, по припороху, эскизу художника.

4. Элементы декоративного оформления площадей, улиц, интерьеров, ярмарок, выставок – художественная роспись.

5. Элементы художественно-декоративного оформления: картуши, эмблемы, знаки, маски без иллюстративных элементов – выполнение.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 19. МАКЕТЧИК МАКЕТНО-МОДЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Изготовление простых деталей из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках. Сборка простых моделей оборудования, строительных конструкций прямоугольных или цилиндрических форм из нормализованных деталей по эскизам и чертежам под руководством макетчика макетно-модельного проектирования более высокой квалификации. Подбор необходимых деталей и вспомогательных материалов. Участие в упаковке макетов. Окрашивание деталей макетов вручную.

Должен знать: основы проекционного черчения в объеме, необходимом для чтения чертежей и эскизов отдельных проектных элементов по частям проекта; назначение и принцип работы применяемого оборудования; номенклатуру нормализованных деталей и модельных элементов, способы их соединения; сущность технологии изготовления простых деталей; свойства и назначение клеящих составов для дерева, оргстекла и пластмасс, правила пользования ими; правила упаковки макетов.

Примеры работ.

1. Металлопрофили заданных размеров – изготовление.

2. Модели емкостей, резервуаров, теплообменников трубчатых – сборка из нормализованных деталей.

3. Модели колонн, ригелей, балок подкрановых, площадок ходовых, маршей лестничных и ограждений – изготовление.

4. Модели щитов распределительных устройств, баков, воздуходувок и газоходов прямых, перегородок и помещений – изготовление.

5. Орнаменты с заполнением рисунка до 50 % обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье.

6. Шрифты объемные – выпиливание.

§ 20. МАКЕТЧИК МАКЕТНО-МОДЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Характеристика работ. Изготовление деталей и узлов средней сложности, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках. Сборка моделей средней сложности из нормализованных деталей по эскизам и чертежам с переводом в заданный масштаб под руководством макетчика макетно-модельного проектирования более высокой квалификации. Составление рабочих эскизов на детали и узлы простые и средней сложности. Отделка и маркировка моделей на макете.

Должен знать: сущность технологии изготовления деталей и узлов средней сложности; правила составления и чтения рабочих чертежей по отдельным частям проекта; правила маркировки деталей к макету; устройство и правила эксплуатации применяемого оборудования и приспособлений.

Примеры работ.

1. Детали макетов: ограждения, площадки ходовые, марши лестничные – изготовление.
2. Изображения аппликативные для выставочных экспозиций – выпиливание.
3. Макеты зданий простой архитектуры без детализировки в планировочных макетах – изготовление.
4. Модели емкостей с паровыми насосами, дозаторов с бункерами, циклонов, отстойников – изготовление.
5. Модели лабораторного оборудования, рукавных фильтров, трубопроводов, газоходов, воздухопроводов криволинейных – изготовление.
6. Модели линий коммуникаций с преобладанием прямых участков, переменного диаметра и различных деталей коммуникаций: арматура, фланцы, элементы изоляции – изготовление, сборка и отделка.
7. Орнаменты с заполнением рисунка свыше 50 % обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье.

§ 21. МАКЕТЧИК МАКЕТНО-МОДЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Характеристика работ. Изготовление сложных узлов из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках. Изготовление макетов средней сложности зданий и сооружений. Сборка простых и средней сложности моделей. Сборка и маркировка блоков макетов по всем частям проекта в соответствии с проектной документацией. Разработка эскизов заданий на изготовление сложных узлов макетов в заданном масштабе.

Должен знать: сущность технологии изготовления сложных узлов и простых макетов; правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям макетов; систему проектирования, принятую в проектной организации; правила транспортировки и эксплуатации макетов.

Примеры работ.

1. Лампы накаливания и люминесцентные, трансформаторы электропитания – электромонтаж.
2. Макеты зданий многоэтажных с детализировкой крыш, окон – изготовление.
3. Модели электропечей, трансформаторов, кранов, кондиционеров, фильтр-прессов – изготовление.

§ 22. МАКЕТЧИК МАКЕТНО-МОДЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Характеристика работ. Изготовление сложных макетов из дерева, пластмассы, металла и других материалов. Выполнение всего комплекса работ по изготовлению макетов. Ремонт макетов на стройплощадке. Изготовление технологической оснастки для нормализованных элементов макетов. Сборка сложных моделей.

Должен знать: сущность технологии изготовления и сборки сложных макетов; правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям проекта; способы изготовления технологической оснастки для нормализованных деталей.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Макеты зданий промышленных с внутренним подсветом в перспективном

сокращении.

2. Макеты статичные автомобилей, тракторов, паровозов.
3. Модели змеевиков-холодильников, прогревавателей, печей электрических, экономайзеров, котлов паровых.
4. Модели подвижного состава заводского транспорта.
5. Шаблоны, оправки, приспособления.

§ 23. МАКЕТЧИК МАКЕТНО-МОДЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных узлов макетов из нормализованных и ненормализованных элементов и особо сложных, уникальных макетов из различных материалов. Разработка и изготовление схем блочной разъемности, приспособлений и ненормализованных узлов макетов. Составление и выдача заданий на изготовление крупных узлов макетов. Проверка соответствия готовых макетов установленным заданиям. Ведение рабочего журнала. Сдача макетов заказчику. Оформление акта сдачи-приемки макетов. Руководство работой макетчиков макетно-модельного проектирования более низкой квалификации.

Должен знать: сущность технологии изготовления особо сложных и уникальных макетов; основы конструирования; правила составления и чтения сложных конструктивных и габаритных чертежей; способы разработки и изготовления технологической оснастки для создания ненормализованных узлов макетов; правила оформления документации на выдачу задания и составление приемо-сдаточного акта.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Макеты деревьев, кустарников с выявлением их пород.
2. Макеты кораблей, самолетов, спутников, ракет статичных.
3. Макеты исторические и макеты памятников архитектуры с внутренним подсветом и в перспективном изображении.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 24. МАКЕТЧИК ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫХ МАКЕТОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по чертежам и эскизам простых макетов для съемок. Изготовление силуэтных деталей и болванок к простым и средней сложности макетам. Подбор и заготовка материалов.

Должен знать: основы правил выполнения столярных и малярных работ; правила выполнения выпилочных и штаповочных работ; фотогеничность красок; свойства применяемых материалов; правила чтения чертежей.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Детали макетов: ворота, заборы, окна, двери, печи, трубы, колодцы, мельницы ветряные.
2. Рельефы пустынных и равнинных ландшафтов местности.
3. Макеты зданий простой архитектуры: дома, сараи, гаражи.

§ 25. МАКЕТЧИК ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫХ МАКЕТОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по чертежам и эскизам макетов средней сложности для съемок общего плана, а также простых моделей из дерева, картона, жести, целлулоида, пластика, папье-маше и других материалов с выполнением токарных работ. Изготовление деталей к сложным макетам. Выполнение отделочных работ.

Должен знать: сущность технологии обработки различных материалов на деревообрабатывающих и токарных станках; способы имитации макетов под различные фактуры: металл, мрамор, малахит, кирпичную и каменную кладки, старое дерево и др.; способы приготовления отделочных составов; правила и

приемы заточки режущего инструмента; правила чтения чертежей.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Детали фасадов старинных домов.
2. Макеты железнодорожных мостов, домов с мансардами, оград фигурных, ландшафтов пересеченной местности, пейзажей горных.
3. Модели грузовых автомашин, бронемашин, тракторов.

§ 26. МАКЕТЧИК ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫХ МАКЕТОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по чертежам и эскизам сложных макетов для съемок среднего плана, а также моделей средней сложности из различных материалов. Изготовление арматуры к супердекорациям. Изготовление шаблонов для особо сложных макетов.

Должен знать: методы расчета и конструирования шаблонов; виды механической обработки древесины, металлов, плексигласа, оргстекла; сущность технологии полирования фанерованных поверхностей; сущность технологии лепных работ; способы приготовления и свойства отделочных составов.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Арматура к супердекорациям: измерительные и контрольные приборы к самолетам, локомотивам, подводным лодкам, кораблям.
2. Макеты домов стиля «модерн», ворот китайских, арок триумфальных, замков старинных, теремов.
3. Модели автомашин легковых, вагонов пассажирских, трамваев, троллейбусов, автобусов, шлюпок парусных.

§ 27. МАКЕТЧИК ТЕАТРАЛЬНО-ПОСТАНОВОЧНЫХ МАКЕТОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по эскизам и указаниям художника особо сложных уникальных макетов для съемок переднего плана, а также сложных действующих моделей из различных материалов с полной детализацией и отделкой под различную фактуру. Изготовление и установка домaketок. Выполнение краснодеревных работ, фанерование поверхностей, инкрустация по дереву с полированием. Резьба по дереву фигур на основании эскиза художника. Разработка рабочих чертежей по эскизам. Вычерчивание и изготовление шаблонов и приспособлений.

Должен знать: основы начертательной геометрии; способы конструирования особо сложных шаблонов и приспособлений; правила разметки особо сложных геометрических фигур со сложными переходами; сущность технологии фанерования; способы инкрустации и отделки изделий, резьбы по дереву; сущность технологии обработки изделий под латунь, бронзу, черненное серебро; сущность технологии шлифования плексигласа, оргстекла.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Домaketки фасадов дворцов, интерьер Пантеона.
2. Макеты высотных домов, небоскребов, Исаакиевского собора, колокольни Ивана Великого в Москве и др., рельефов земного шара – изготовление.
3. Модели паровозов, самолетов, межпланетных станций, ракет, подводных лодок, старинных каравелл, искусственных спутников Земли, люстр старинных со сложным орнаментом.
4. Макеты оружия старинного с художественной инкрустацией: сабли, кинжалы, мечи, оружие огнестрельное.

§ 28. МОЗАИЧНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение вспомогательных работ. Приготовление

цементных и бетонных растворов. Удаление загрязнений, высолов и промывка мозаичных наборов.

Должен знать: рецептуру и способы приготовления цементных и бетонных растворов; устройство применяемого оборудования.

§ 29. МОЗАИЧНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение мозаичного набора по эскизу и картону, созданным художником из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и др. или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских под руководством мозаичника монументально-декоративной живописи более высокой квалификации. Изготовление железобетонных плит-оснований. Разбуровка и раскалывание блоков природного камня на небольшие блочки. Распиливание блочков камня на пластины-фанеру. Бетонирование и цементирование устанавливаемых в архитектурных сооружениях блоков с мозаикой.

Должен знать: виды и основные свойства материалов, используемых при выполнении мозаик; основные виды мозаик и сущность технологии их выполнения; устройство, правила наладки и требования, предъявляемые к применяемому оборудованию и инструменту.

§ 30. МОЗАИЧНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение мозаичного набора простой композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и др. или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских. Раскалывание материала на заданный модуль. Шлифование и полирование блоков с мозаичным набором.

Должен знать: виды, сущность технологии, способы и приемы выполнения мозаик; приемы раскалывания материалов на заданный модуль; виды, рецептуру, правила составления и применения полировальных порошков, мастик и составов для склеивания сухого набора; виды и свойства абразивов; устройство, правила наладки применяемого оборудования и инструмента.

Примеры работ.

Выполнение мозаичного набора:

1. Натюрморты из геометрических предметов.
2. Орнаменты из плоских геометрических элементов.
3. Пейзажи с изображением полей с дальним планом, неба с перистыми облаками.
4. Фоны.

§ 31. МОЗАИЧНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение мозаичного набора средней сложности композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и др. или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений, памятников или в мастерских. Монтаж блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях с реставрацией повреждений и швов между блоками.

Должен знать: все виды материалов, применяемых для выкладки изображения,

мозаичных мастик, грунтов и составов, их свойства и принцип взаимодействия между собой; основы рисунка и живописи; технику сборки и монтажа блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях.

Примеры работ.

Выполнение мозаичного набора:

1. Животные и птицы на заднем плане.
2. Натюрморты из фруктов и овощей.
3. Орнаменты из объемных геометрических элементов.
4. Пейзажи с изображением полей, рек, строений, деревьев.
5. Станки, автомобили и другие предметы техники на заднем плане.
6. Фигуры людей в простой одежде на заднем плане.

§ 32. МОЗАИЧНИК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

6-й разряд

Характеристика работ. Выполнение мозаичного набора сложной и особо сложной композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и др. или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений, памятников или в мастерских. Подбор материала по цвету и рисунку совместно с художником. Руководство мозаичниками монументально-декоративной живописи более низкой квалификации.

Должен знать: теорию рисунка и живописи; историю мозаики; стилистические особенности мозаики различных эпох.

Примеры работ.

Выполнение мозаичного набора:

1. Головы людей без портретного сходства.
 2. Животные и птицы на переднем плане в движении, с передачей их состояния.
 3. Изобразительные элементы со сложной пластикой: объемной трактовкой формы изобразительных элементов, наличием цветовых и тональных переходов, оптическим смещением цветов для приближения к палитре эскиза и картона, сложной гравюрой.
 4. Натюрморты с букетами цветов, фруктов, чучел животных и птиц в объемной трактовке форм.
 5. Орнаменты растительные с переплетением листьев, ветвей, цветов.
 6. Пейзажи с изображением пасущихся животных.
 7. Пейзажи городские с архитектурными сооружениями.
 8. Пейзажи с изображением восхода и заката солнца, тумана, грозы, шторма и других состояний природы.
 9. Станки, автомобили и другие предметы техники на переднем плане.
 10. Фигуры людей в многоскладчатой одежде с орнаментом и аксессуарами.
- Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 33. МОНТАЖНИК ЭКСПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

3-й разряд

Характеристика работ. Монтаж простых декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников в выставочных залах и на выставках временного назначения с помощью средств малой механизации, ручным, электро- и пневмоинструментом. Подготовка экспонатов по готовым шаблонам для экспозиции. Вырезание, вырубание простых заготовок из металла, правка, отжиг вручную, разметка, гибка. Пробивание отверстий в стенах, заготовка пробок. Подготовка к пайке приспособлений из металла по чертежам для размещения экспонатов, крепление их на плоскости.

Должен знать: способы крепления небольших экспонатов художественных произведений на вертикальных и горизонтальных плоскостях; способы пробивки отверстий вручную и механическим способом и заделки их после крепления; приемы работы на подмостях; способы и приемы резки, гибки, обработки металла,

подготовки к пайке, затачивания и наладки применяемого инструмента.

Примеры работ.

Изготовление:

1. Детали витрин металлические, клеммеры из листового проката простых форм.
2. Патроны, кронштейны.
3. Решетки декоративные простых форм.

§ 34. МОНТАЖНИК ЭКСПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

4-й разряд

Характеристика работ. Монтаж средней сложности декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников. Изготовление простых приспособлений для размещения экспонатов из металла и стекла. Подгонка деталей в местах соединений, шабровка, пайка мягкими припоями, протягивание из металла простых профилей. Резка стекла с подгонкой по месту и зачисткой кромок для витрин и экспонатов. Сборка узлов, деталей, изделий и приспособлений. Расположение на плоскости экспонатов по шаблонам. Подготовка мест крепления с пробивкой борозд в потолках, стенах, полах и заготовкой средств крепления.

Должен знать: приемы изготовления деталей из металла и стекла по шаблонам, чертежам, монтажным листам, эскизам и рисункам художников; сущность процесса пайки, свойства металлов, стекла и припоев; способы заготовки средств крепления.

Примеры работ.

Изготовление с отделкой:

1. Арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная из разнородного металла.
2. Витрины, решетки, стенды декоративные средней сложности.
3. Клеммеры для крепления витрин точеные, с фрезерной обработкой.

§ 35. МОНТАЖНИК ЭКСПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

5-й разряд

Характеристика работ. Монтаж и изготовление сложных декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по эскизам художников или готовым образцам с фигурными композициями из металла и стекла. Протягивание сложных профилей, пайка твердыми припоями. Сборка узлов изделий. Изготовление шаблонов.

Должен знать: приемы и способы изготовления сложных шаблонов, сложных конструкций в сочетании со стеклом; сущность процесса пайки твердыми припоями; виды крепления сложных экспонатов и конструкций; приемы работы с подъемными механизмами.

Примеры работ.

1. Арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная «под старину», с декоративными элементами, на сложном кронштейне – изготовление с отделкой.
2. Витрины, декоративные решетки сложных форм – изготовление, отделка и монтаж.
3. Шкафы стеклянные в металлических каркасах – монтаж.

§ 36. МОНТАЖНИК ЭКСПОЗИЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

6-й разряд

Характеристика работ. Монтаж и сборка особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по индивидуальным заказам, чертежам и эскизам художников для музейно-выставочной экспозиции из металла, стекла, пластика с применением других материалов. Подготовка технологической оснастки для производства работ.

Должен знать: способы монтажа особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по эскизам художников; правила разметки

экспозиционных плоскостей на стендах и в витринах, мест на большой высоте при монтаже сложных и крупных экспонатов; расчет оснастки, средств крепления; правила обращения с художественными произведениями при их монтаже.

Примеры работ.

1. Конструкции металлические для подвесных потолков выставочных залов, интерьеров общественных зданий – монтаж.

2. Решетки декоративные со сложными динамическими фигурными композициями – монтаж.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 37. УСТАНОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение простых работ по оформлению выставочных экспозиций. Заготовка креплений, навесов, колец, шнура к каждому экспонату. Демонтаж произведений живописи и графики со стен и стендов, снятие внешнего оформления выставки. Подготовка экспонатов к экспозиции: расчистка, промывка рам, прибивание этикеток, простых навесов и креплений для монтажа. Транспортировка небольших произведений живописи, графики, скульптуры, фарфора, керамики в упакованном виде.

Должен знать: приемы и способы снятия со стен и стендов произведений, экспонатов, элементов внешнего оформления выставок, подготовки экспонатов к экспозиции, их транспортировки в упакованном виде; правила прибивания этикеток и креплений к экспонатам.

§ 38. УСТАНОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение работ средней сложности по оформлению выставочных экспозиций. Монтаж, навешивание и установка с временным креплением или демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в выставочных залах и на выставках временного назначения с помощью средств малой механизации, ручным электро- и пневмоинструментом. Снятие картин с подрамников. Транспортировка произведений в неупакованном виде. Вставка подрамников с картинами в рамы, снятие полотна картины с барабана, выемка подрамников с картинами из рам, замер произведений. Установка и перестановка произведений в запасниках.

Должен знать: способы выполнения монтажных работ, навески и установки произведений в различных по характеру и назначению зданиях, помещениях, выставочных залах; правила крепления произведений при постоянной и временной экспозициях; приемы снятия полотна картин с барабана, вставки картин с подрамниками в рамы и выемки из рам; правила замера произведений и размещения их в запасниках; правила затачивания и наладки применяемого инструмента.

§ 39. УСТАНОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение сложных работ по оформлению выставочных экспозиций. Монтаж с временным укреплением и демонтаж крупных произведений размером до 1 м[2] и весом одной детали до 50 кг: мозаика, фрески, барельефы. Монтаж с постоянным укреплением произведений объемом до 75 дм[3]: небольшие фигуры, бюсты. Установка с постоянным укреплением произведений небольших размеров в помещениях или на фасадах зданий, в парках при размере деталей до 1 м[2] и весом до 50 кг. Натягивание полотна картины на барабан.

Должен знать: способы выполнения монтажных работ и монтажа крупных произведений с постоянным укреплением в интерьере и архитектурных сооружениях; правила крепления; виды материалов, применяемых при монтаже и креплениях; правила упаковки, ведения такелажных работ и транспортировки тяжелых и негабаритных грузов в неупакованном виде.

§ 40. УСТАНОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение особо сложных работ по оформлению выставочных экспозиций. Монтаж крупных составных произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства сферической и криволинейной конфигурации в музеях, выставочных залах и архитектурных сооружениях с постоянным и временным укреплением. Монтаж произведений на различных плоскостях на высоте, сводах и кессонах, подвеска панно на тросах и расчалках. Демонтаж сложных составных произведений при размерах деталей свыше 1 м[2] или объемом более 75 дм[3] и при весе детали свыше 50 кг с помощью талей, блоков, рычагов и подмостей.

Должен знать: способы выполнения особо сложных монтажных работ и демонтажа крупных составных монументальных произведений, их виды и способы переноски; свойства применяемых строительных материалов; виды металлических и других креплений; правила ведения такелажных работ при монтаже и демонтаже на высоте, сводах и кессонах с тросами и расчалками.

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.

№ п/п	Наименование профессий рабочих, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий рабочих по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Номер выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1.	Витражист	2-6	Витражист	2-6	61	Рекламно-оформительские
2.	Декоратор витрин	3-6	Декоратор витрин	3-6	61	»
3.	Драпировщик	2-5	Драпировщик	1-5	61	»
4.	Исполнитель художественно-оформительских работ	2-6	Исполнитель художественно-оформительских работ	1-6	61	»
5.	Макетчик макетно-модельного проектирования	2-6	Макетчик макетно-модельного проектирования	1-6	61	»
.			Макетчик художественных макетов	3-6	61	»
6.	Макетчик театрально-постановочных макетов	3-6	Макетчик театрально-постановочных макетов	3-6	61	»
7.	Мозаичник монументально-декоративной живописи	2-6	Мозаичник монументально-декоративной живописи	2-6	61	»
8.	Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ	3-6	Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ	3-6	61	»
9.	Установщик художественных	2-5	Установщик художественных	2-5	61	»

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, выпуска и раздела, в которые они включены

№ п/п	Наименование профессий рабочих по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий рабочих, помещенных в действующем выпуске и разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Номер выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1.	Витражист	2-6	Витражист	2-6	57	Рекламно-оформительские
2.	Декоратор витрин	3-6	Декоратор витрин	3-6	57	»
3.	Драпировщик	1-5	Драпировщик	2-5	57	»
4.	Исполнитель художественно- оформительских работ	1-6	Исполнитель художественно- оформительских работ	2-6	57	»
5.	Макетчик макетно- модельного проектирования	1-6	Макетчик макетно- модельного проектирования	2-6	57	»
6.	Макетчик театрально- постановочных макетов	3-6	Макетчик театрально- постановочных макетов	3-6	57	»
7.	Макетчик художественных макетов	3-6	Макетчик макетно- модельного проектирования	2-6	57	»
8.	Мозаичник монументально- декоративной живописи	2-6	Мозаичник монументально- декоративной живописи	2-6	57	»
9.	Монтажник экспозиции и художественно- оформительских работ	3-6	Монтажник экспозиции и художественно- оформительских работ	3-6	57	»
10.	Установщик художественных произведений	2-5	Установщик художественных произведений	2-5	57	»

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ**ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ****§ 1. ПОЗОЛОТЧИК**

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение вспомогательных работ при позолоте вновь и при реставрации позолоты. Промывка позолоты, выполненной на лаке «мордан» и «через огонь», приготовленными составами. Снятие остатков старого золота с дерева, гипса, мрамора, металла с сохранением его для передачи в переработку. Расчистка поверхности от левкаса и масляной краски при реставрации позолоты.

Должен знать: основные способы промывки позолоты, выполненной на лаке «мордан» и «через огонь», готовыми составами; способы снятия остатков старого золота с гипса, дерева, мрамора, металла; составы, необходимые для очистки поверхностей от старого левкаса и масляной краски; материалы, употребляемые для подготовки поверхности под позолоту, бронзировку и поталь; основной инструмент позолотчика; правила ухода за инструментом.

§ 2. ПОЗОЛОТЧИК

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение несложных работ при позолоте вновь и при реставрации позолоты: расчистка поверхности, подлежащей золочению, проолифка ее, проклеивание, шпаклевка, левкашение, нанесение грунта и лаков. Приготовление всех составов для подготовительных работ – шпаклевки, левкаса, грунта. Промывка позолоты, выполненной на полименте и на клею.

Должен знать: рецептуру и материалы для приготовления составов, необходимых при промывке позолоты, выполненной на лаке «мордан» и «через огонь»; технологический процесс подготовки поверхности под позолоту на лаке «мордан» по гипсу, дереву, металлу; рецептуру приготовления шпаклевки, левкаса и грунта.

§ 3. ПОЗОЛОТЧИК

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение работ по золочению различных изделий простых форм из цветных и драгоценных металлов. Составление и корректирование электролитов и изолирующих материалов с удалением из них вредных примесей. Рациональное использование емкости ванн, установление и поддержание заданных режимов их работы. Наблюдение за правильной эксплуатацией оборудования и расходом материалов. Определение качества обработки изделий на промежуточных операциях и готовой продукции внешним осмотром, измерительным и контрольным инструментом, механическим и химическим способами. Выполнение несложных работ при позолоте гипса, дерева вновь и при реставрации позолоты; укрепление отставшей позолоты. Наложение лака «мордан» и золочение поверхности несложного рисунка и рельефа золотом 1,25 г в книжке, бронзировка, наложение потали.

Должен знать: принцип работы и правила обслуживания ванн различных конструкций, пусковых и регулирующих устройств; схемы подключения ванн к источникам тока; назначение и монтаж навесок, экранов и дополнительных электродов для различных видов гальванизации покрытий; свойства различных металлов, сплавов и химикатов, входящих в состав растворов и электролитов; методы укрепления отставшей позолоты с приготовлением составов; технологию наложения лака «мордан» и золочения поверхностей несложного рисунка и рельефа золотом 1,25 г в книжке; методы бронзовки и накладки потали с закреплением ее от окисления; правила сохранения характера орнамента при реставрации позолоты.

Примеры работ.

1. Изделия различные гипсовые и деревянные – золочение, бронзирование и наложение потали по всей поверхности.
2. Изделия различные ювелирные – золочение, серебрение всей поверхности.

§ 4. ПОЗОЛОТЧИК

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение всех видов работ по золочению, серебрению сложных изделий из цветных и драгоценных металлов и других материалов с заданным слоем покрытия. Корректировка ванн по установленному режиму. Толстослойное золочение, многослойное и защитно-декоративное покрытие. Приготовление ванн для толстослойного блестящего золочения. Регулировка электрических схем включения приборов. Художественная отделка

после золочения и серебрения. Реставрация изделий из драгоценных металлов. Выполнение работ по реставрации и нанесению позолоты наружных и внутренних элементов памятников истории и культуры на деревянных, металлических и гипсовых поверхностях. Бронзирование под позолоту на лак «мордан» деревянных и металлических, гипсовых поверхностей с выполнением всех подготовительных операций. Бликовка поверхностей сусальным золотом: по дереву, на полимент; по искусственному мрамору, дереву, гипсу, по металлу на лак «мордан». Прорезка в левкасе рисунка. Платинировка под старое золото и бронзу. Золочение на гульфарбе. Наложение золота до 6 г в книжке. Серебрение поверхностей. Изготовление инструмента, необходимого для позолотных работ.

Должен знать: приемы использования различных материалов, металлов, сплавов и химикатов, входящих в состав растворов и электролитов; технологический процесс нейтрализации и регенерации отработанных электролитов и растворов; причины брака и меры его предупреждения; нормы расхода драгоценных металлов; основные свойства материалов, употребляемых при позолоте, и способы проверки их качества в условиях строительной площадки; технику прорезки в левкасе рисунка; технологию клееного золочения, платинировки под старое золото и бронзу с приготовлением составов; методы золочения на гульфарбе; технологию работ по серебрению, золочению на лаке «мордан», на клею и гульфарбе поверхностей золотом до 6 г в книжке.

Примеры работ.

Реставрация, золочение, серебрение, бронзирование, платинирование:

1. Купола, шпили.
2. Криволинейные поверхности, дорические и тосканские капители, базы.
3. Прямые поверхности с малым количеством резьбы простого рисунка невысокого профиля (гладкие листы, розетки, модильоны, шишки, вазы, сухари, капли и другие).
4. Изделия различные гипсовые и деревянные – золочение, серебрение, бронзирование, платинирование всей поверхности.
5. Изделия ювелирные и художественные – реставрация с восстановлением первоначальной отделки и приданием товарного вида.
6. Изделия ювелирные сложной конфигурации – золочение всех поверхностей и отдельных частей изделий; золочение в различные цвета: белый, красный, розовый и др.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 5. ПОЗОЛОТЧИК

6-й разряд

Характеристика работ. Выполнение работ по реставрации и нанесению позолоты на объемах, профильных поверхностях с большим количеством резьбы невысокого профиля, а также на поверхностях с насыщенной сложной, мелкой резьбой глубокого профиля. Реставрация старой позолоты и левкаса на деревянных и металлических поверхностях с выполнением всех подготовительных операций; укрепление отставшего от основы левкаса с позолотой, расчистка позолоченной поверхности от лакового покрытия и бытовых загрязнений, от масляной и бронзовой красок. Золочение сусальным золотом деревянных, гипсовых и металлических поверхностей с соблюдением необходимых технологических операций. Приготовление грунтовок, левкаса, полимента, лака «мордан» и бронзы разных оттенков. Исполнение резьбы после покрытия левкасом и полиментом с помощью инструмента-резчика. Компоновка различных приемов золочения с подбором цветных оттенков золота и бронзы при помощи специального инструмента. Выполнение особо сложных работ при позолоте вновь и реставрации позолоты. Изготовление клеевых или серных форм. Приготовление массы и отливка из гипса и мастики особо сложных деталей с установкой их на месте. Золочение на лаке «мордан» поверхностей особо сложного рисунка и рельефа, на полименте с полировкой зубками, комбинированное, творенным золотом. Резка в левкасе особо сложного рельефа. Реставрация позолоты на мебели и предметах прикладного искусства. Отделка под французский лак. Реставрация позолоты, связанной с живописью. Бронзировка криволинейных поверхностей особо сложных деталей на клею и яичном белке с полировкой.

Должен знать: рецептуру левкасов, полимента и лаков, их физико-химический состав и свойства; виды заменителей сусального золота; сроки выдержки после

покрытия древесины левкасом и полиментом; режимы золочения и сроки выдержки по технологии; пороки и физико-химические свойства древесины; все виды подготовки древесины к золочению и бронзировке; виды специального инструмента позолотчика; способы художественного подбора рисунков и оттенков в золочении и бронзировке; способы контроля качества покрытий; технологию подготовки клеевых и серных форм отливки особо сложных деталей из гипса и мастики с постановкой на месте; технологию золочения на лаке «мордан» поверхностей с особым сложным рисунком, на полименте с приготовлением всех составов и полировкой зубками; технологию приготовления раствора для матового золочения и нанесения его на позолоченную поверхность, способы комбинированного золочения – сочетания матовой позолоты с блестящей; творенного золота и способы золочения им; способы комбинированного золочения на клею и полименте; приемы реставрации позолоты, связанной с живописью.

Примеры работ.

1. Арфы – золочение.

2. Мебель и другие предметы – золочение.

3. Нанесение позолоты на объемные профильные поверхности с рисунком типа: веревочка, ионики, жгут, горох, бусы, пальметки, порезки орнаментированные, модильоны, кронштейны, картуши, вазы, листья, розетки, шишки, капители ионические и другое.

4. Нанесение позолоты на поверхности со сложной мелкой резьбой глубокого профиля: букеты, венки, гирлянды из цветов, фрукты, акантовые листья, вазы, орнаментированные и выпуклые порезки, капители коринфские, украшения типа «Рокайль», «Барокко» и другие.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 6. РЕСТАВРАТОР АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих механические повреждения основы. Полистное обеспыливание и удаление поверхностных загрязнений с листов и переплетов механическими способами. Распрямление листов. Укрепление краев листа реставрационной бумагой, углов и кантов крышки. Скрепление разрывов листа вне текста и изображения. Вклеивание выпавших листов, укрепление листов в корешке книги. Нарачивание корешков у листов. Сушка, прессование, обрезка листов. Подшивка документов, брошюровка методом шнуровки. Переплет современных изданий с неразрушенным блоком в бумажную обложку или в картонную переплетную крышку. Дезинфекция и дезинсекция документов и печатных изданий методом полистной обработки тампонами.

Должен знать: свойства наиболее распространенных современных сортов писчей и типографской бумаги и отдельных видов красителей; основные правила простой реставрации современных документов и печатных изданий на бумажных носителях; способы подшивки документов и сущность технологии переплета в картонную обложку документов и книг с неразрушенным блоком; основные виды клеев; приемы полистного обеззараживания документов и книг наиболее применяемыми антисептиками.

§ 7. РЕСТАВРАТОР АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих комбинированные повреждения, сильно загрязненные, с химически стойким текстом и изображением. Визуальное определение повреждений механического и биологического характера. Расплетение и разброшюровка. Промывка листов. Пропитка основы укрепляющим раствором. Упрочнение листов одно- и двухсторонним наслоением реставрационной бумаги. Соединение множественных разрывов листа, в том числе по тексту. Восполнение утраченных частей листа. Консервация инкапсулированием. Брошюровка с формированием блоков. Переплет в цельнокартонную обложку. Проведение дезинфекции и дезинсекции в камерах химическими методами.

Должен знать: виды и причины повреждений современных документов и книг;

способы и средства массовой реставрации и консервации документов и книг; правила брошюровки и переплета современных документов и печатных изданий; химические способы дезинфекции и дезинсекции документов и печатных изданий; виды материалов, инструмента и оборудования, применяемых для обеззараживания, реставрации и переплета.

§ 8. РЕСТАВРАТОР АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация, обеззараживание и консервация старинных печатных изданий, документов, чертежей, плакатов, афиш, карт, гравюр и фотоотпечатков на бумаге или бумажной основе, имеющих сильные повреждения основы физического, химического и биологического характера, с химически нестойким текстом и изображением. Определение всех видов повреждений материалов на бумажных носителях. Определение вида бумаги и красителей, кислотности бумаги, растворимости текстов и изображений. Удаление всех видов загрязнений и материалов предыдущей реставрации. Отбеливание листов. Разъединение слипшихся, сцементированных листов. Нейтрализация кислотности бумаги и забуферивание листов. Выполнение всех видов упрочнения листов, включая долив бумажной массы и упрочнение методом расщепления листов. Консервация ламинированием, импергнированием. Защита водорастворимых текстов, закрепление, стабилизация текстов и изображений. Реставрация старинных переплетов. Скрепление блоков различными методами. Укрепление, восполнение и замена утраченных корешков, крышек, смягчение и консервирование кожи переплетов. Проведение всех видов антисептической обработки.

Должен знать: свойства тряпичной бумаги и бумаги из древесины, картона; сущность технологии изготовления бумаги и картона, свойства переплетных кож; свойства туши, старинных чернил, чернильных паст, карандашей, печатных и электрографических текстов; виды и причины повреждений старинных документов и книг, кожаных переплетов; способы и средства реставрации и консервации старинных печатных изданий и документов на бумаге; переплетное дело в полном объеме; старинные методы переплетения книг; правила применения антисептиков, величину их токсичности и принцип действия на архивные и библиотечные материалы.

§ 9. РЕСТАВРАТОР АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация, обеззараживание и консервация уникальных документов, рукописей, редких книг, инкунабул, оригиналов карт, плакатов, гравюр и других изоматериалов; восковых, мастичных и сургучных печатей на документах; старинных, уникальных переплетов из бархата, шелка с украшениями из металла, кости, камней, эмали. Подбор и монтирование фрагментов документов, листов печатных изданий и печатей. Восполнение сложных утрат основы. Проведение послойного удаления всех видов поздних наслоений и записей. Укрепление текстов и красочного слоя изображений в особо сложных случаях, требующих разработки специальной методики. Реставрация позолоты. Консервирование и реставрация археологической кожи. Восстановление частично утраченного тиснения. Выполнение прорисовок и живописных копий, муляжей в материале оригинала или близком ему по технике. Выполнение экспериментальных консервационных и реставрационных работ.

Должен знать: виды, свойства и сущность процессов старения архивных и библиотечных материалов на всех видах носителей, включая пергамент; способы диагностики состояния материалов и их повреждений; старинные методы реставрации и консервации рукописей, пергаментов, художественных переплетов, гравюр, печатей; виды реставрационных картонов, тканей; рецептуру и способы приготовления клеев, проклеек, растворителей, фиксаторов, антисептиков, применяемых при особо сложной реставрации и консервации уникальных материалов.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 10. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОКРАСОК

Характеристика работ. Реставрация простых наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок. Промывка и послойная расчистка покрасок с помощью скальпелей и растворов по разработанной рецептуре. Шпатлевка и грунтовка в отдельных местах утрат. Тонирование красочного слоя. Удаление старых обоев с сохранением обоев-подлинников. Подготовка обоев, проклеивание и наклеивание их на стены по старым образцам и новых.

Должен знать: виды основных материалов, применяемых при реставрации декоративно-художественных покрасок и обоевых покрытий; виды используемого инструмента и правила работы с ним; способы приготовления растворов по разработанной методике; сущность технологии промывки и послойной расчистки красочного слоя; методику тонирования и воссоздания геометрических предметов орнамента; приемы снятия подлинных обоевых тканей и обоев со стены.

Примеры работ.

1. Орнаменты из плоских геометрических предметов – восстановление рисунка.

2. Поверхности гладкие – повторная окраска известковыми составами, клеевыми масляными красками без приготовления колеров.

§ 11. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОКРАСОК

Характеристика работ. Реставрация средней сложности наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок. Расчистка трудноудаляемых загрязнений с красочного слоя. Шпатлевка и грунтовка поверхности для окраски. Набивка трафаретных рисунков в один-два тона без подготовки трафарета, кроме шрифта. Окрашивание поверхности под ценные породы дерева, камень, шелк и др. декоративно-художественные высококачественные окраски под руководством реставратора декоративно-художественных покрасок более высокой квалификации. Укрепление грунта.

Должен знать: свойства материалов, применяемых для реставрации и воссоздания декоративно-художественных покрасок; правила приготовления красок из сухих пигментов на клеевых, масляных, синтетических, темперных и других связующих; методику изготовления трафаретов, реставрации старых бумажных обоев; сущность технологии тонирования красочного слоя с элементами укрепления и рисунка средней сложности.

Примеры работ.

1. Орнаменты объемных геометрических предметов – восстановление рисунка.

2. Стены – оклеивание тисненными и плотными обоями, линкрустом, тканями, обоями-подлинниками, снятыми со стен памятника.

§ 12. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОКРАСОК

Характеристика работ. Реставрация сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок. Укрепление красочного слоя. Удаление плесени и высолов с поверхности красочного слоя. Росписи типа «гризайль», декора под мрамор и кость. Копирование и вырезание трафарета. Приготовление масляных, клеевых, темперных колеров по эскизным выкраскам при количестве пигментов не более четырех. Производство зондажей для определения колеров и послойных поверхностных расчисток. Подготовка колеров для паспортов.

Должен знать: причины разрушения красочного слоя и методику его укрепления; способы удаления плесени и высолов; технологии укрепления грунта и оснований красочного слоя, технологии тонировок и воссоздания сложного рисунка; технику копирования, разработки трафаретов и их вырезания; сущность технологии окраски поверхностей под дерево, камень, ткани; способы подбора колеров.

Примеры работ.

1. Орнаменты растительные из переплетенных листьев, ветвей, цветов в объемной трактовке – воссоздание и тонирование.

2. Поверхности – окрашивание под ценные породы дерева, камня, шелк,

бархат.

3. Поверхности – отделка набрызгиванием с подтушевкой по старым образцам.
4. Стены – оклеивание полотном, шелком, холстом, сукном.

§ 13. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОКРАСОК

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация особо сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок. Удаление солевых образований растворами и механическим способом. Составление колеров из всех видов пигментов и красок по древним образцам, результатам зондажей, исследовательским открытиям и разработкам колеров.

Должен знать: все виды росписей и шрифтов с особенностями расколеровок; стилевые особенности росписей; сущность технологии приготовления пигментов и красителей, причины их выцветания и методы предохранения от разрушения; виды антисептирующих средств и укрепляющих составов, применяемых в реставрации; методику калькирования и нанесения припороха росписей; сущность технологии золочения и бликовок по лаку; различные виды тонировок; правила цветообразования и приемы смешивания пигментов с учетом их химического взаимодействия.

Примеры работ.

1. Декор лепной – вышпаровка.
2. Орнаменты растительные в виде гирлянд с вплетением шрифта, животных, птиц в объемной трактовке форм – воссоздание с нанесением припороха и прорисовкой от руки.
3. Роспись объемная и рельефная – воссоздание по эскизам и рисункам с золочением и бликовкой рисунка.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 14. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНЫХ ШТУКАТУРОК И ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация с выполнением простых работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами. Удаление поздних штукатурок и наслоений до раскрытой «авторской» штукатурки на гладких поверхностях. Прибивание дранки на участки утрат штукатурки. Натягивание металлической сетки по готовому каркасу. Промывание и удаление загрязнений, набелов и окрасок, старых доделов и мастиковок. Дезинфекция и удаление плесени. Заделывание и догипсовка трещин, швов, сколов. Гидрофобизация штукатурных покрытий. Сборка и склеивание сохранившихся фрагментов декоративных украшений, набивание в формах деталей из мастики и папье-маше, деталей фрагментов украшений. Приготовление раствора для искусственного мрамора под руководством реставратора декоративных штукатурок и лепных изделий более высокой квалификации. Устройство основания. Нанесение раствора на плоскость, разравнивание, затираание, острожка поверхности. Подготовка инструмента к работе. Подготовка материалов для приготовления мастичной массы и папье-маше.

Должен знать: виды основных материалов, употребляемых при выполнении реставрации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений; виды применяемого инструмента и приспособлений; сущность технологии подготовки поверхностей под сплошное оштукатуривание и в местах утрат; состав штукатурных растворов и правила их составления по разработанной рецептуре; приемы промывания и удаления загрязнений, набелов, окрасок и доделок с элементов украшений; сущность технологии заделывания трещин, швов, сколов; способы сборки и склеивания элементов украшений.

Примеры работ.

1. Изделия лепные – укрепление на стене, своде.
2. Штукатурка декоративная – стены, потолки, пилястры, ниши – воссоздание штукатурки.

§ 15. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНЫХ ШТУКАТУРОК И ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Характеристика работ. Реставрация и консервация с выполнением средней сложности работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами и окрашенными пятнами. Послойное удаление штукатурок до первоначальной, с оставлением старой штукатурки в качестве «маяка». Вытягивание тяг небольшого выноса с помощью шаблонов. Восстановление тяг и других рельефных разработок оштукатуренной поверхности в отдельных местах утрат с обработкой мест соприкосновения с первоначальным «авторским» слоем. Приготовление декоративных штукатурок по разработанной технологии, древним образцам. Участие в восстановлении поверхности искусственного мрамора со шлифованием ее оселками и полированием с воском; очистка и промывание от загрязнений при реставрации искусственного мрамора.

Должен знать: свойства материалов, применяемых при реставрации и консервации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений; составы различных растворов и величину добавок в них; требования, предъявляемые к качеству штукатурных и лепных работ при реставрации памятников архитектуры; основные стилевые особенности лепного, мастичного декора, папье-маше; сущность технологии укрепления штукатурки с помощью кляммеров; методику сборки и склейки фрагментов декоративных украшений; способы вытягивания тяг, расшивания швов, рустов и их восстановления; основы форматорского дела; методику устройства «маяков».

Примеры работ.

1. Мрамор искусственный – реставрация.
2. Русты, швы – расшивка.
3. Стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративной штукатуркой с откосами.
4. Стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративными терризовыми штукатурками и сграффито.
5. Штукатурка – укрепление с постановкой кляммеров.

§ 16. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНЫХ ШТУКАТУРОК И ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Характеристика работ. Реставрация и консервация с выполнением сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий со значительными утратами, разрушениями, потерявшими четкость рельефа. Укрепление штукатурки, отставшей от основы, инъекцией связующего раствора. Приготовление связующих и пропиточных растворов, гипсовой, мастичной масс и папье-маше. Удаление нерастворимых солей механическим способом. Дополнение утрат первоначального слоя древней штукатурки с обработкой мест соприкосновения. Укрепление и гидрофобизация декоративных украшений с приготовлением пропиточных составов. Вытягивание тяг по шаблону или «маякам» сложных по профилю, с большим выносом. Снятие профилей тяг для изготовления шаблона. Постановка «маяков», шлифование и полирование поверхности при воссоздании искусственного мрамора.

Должен знать: составы древних штукатурок и способы их нанесения; стилистические особенности декоративных украшений различных эпох и стилей; методику инъектирования отставшей от основы штукатурки; сущность технологии удаления нерастворимых солей механическим способом; методы вытягивания сложных по профилю тяг, оштукатуривания вновь и дополнения утрат криволинейных поверхностей, куполов, сводов, арок, падуг, кессонов, технику выполнения штукатурок «под шубу», под штриховку и т.д.; приемы монтировки и склеивания фрагментов декоративных украшений и скульптуры с армированием.

Примеры работ.

1. Арки, своды, купола – оштукатуривание вновь криволинейных поверхностей.
2. Поверхности – декоративная штукатурка «под шубу», под штриховку с помощью бучард, скампелей, троянок.
3. Фрагменты декоративных украшений различного рельефа, рисунка и скульптуры из гипса – монтировка и склеивание.

§ 17. РЕСТАВРАТОР ДЕКОРАТИВНЫХ ШТУКАТУРОК И ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация с выполнением особо сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий высокой художественной ценности и сильно разрушенных. Укрепление расслоившейся штукатурки методом инъекций и пропиток растворами высолов и ржавчины со штукатурки механическими и химическими способами. Приготовление растворов древних штукатурок разного состава, определенного в результате лабораторных анализов. Разработка и изготовление шаблонов различной сложности по эскизам, рисункам и вытягивание особо сложных тяг и розеток. Воссоздание недостающих фрагментов и деталей декоративных украшений по сохранившимся фрагментам и чертежам. Монтаж недостающих деталей декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

Должен знать: способы и методы изготовления древних штукатурок, их составы; стилистические особенности декоративных украшений различных направлений; методику укрепления сложного разрушения штукатурного слоя и удаления плесени, высолов и ржавчины различными способами; правила разработки и изготовления шаблонов по эскизам и рисункам; сущность технологии оштукатуривания вновь и воссоздания утрат штукатурного слоя на поверхностях сложного очертания; приемы монтажа фрагментов декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

Примеры работ.

1. Колонны, пилястры, балки переменного сечения с капелюрами – воссоздание утрат штукатурного слоя на криволинейных поверхностях.

2. Мрамор искусственный – воссоздание с подбором пигментов и приготовлением многоцветного раствора на криволинейных поверхностях, переменного сечения, с капелюрами.

§ 18. РЕСТАВРАТОР КРОВЕЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация кровель из различных кровельных материалов на одно- и двухскатных памятниках архитектуры. Очистка и покрытие олифой кровельной стали, обрезка листов, заготовка картин рядового покрытия. Заготовка половинок и сортировка черепиц, разборка кровли из черепицы, листового материала. Демонтаж водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов на дымовых и вентиляционных трубах, подзоров. Укладка рядового покрытия из готовых картин с пришиванием кляммерами к обрешетке и присоединение к желобам и разжелобкам из жести. Изготовление по образцам и установка кронштейнов и ухватов при монтаже водосточных труб, желобов, свесов, подзоров и других фигурных элементов. Приготовление мастик и грунтовок по разработанной методике.

Должен знать: виды материалов и кровельных покрытий; методы сортировки материалов; способы разметки и обмера крыш одно- и двухскатных; требования, предъявляемые к качеству материалов и покрытий; способы крепления водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов, подзоров, теса, лемеха, черепицы, гонта, соломы, камыша, каменной лещадки; сущность технологии разборки кровель из различных кровельных материалов; устройство временных кровель для защиты конструкций при разборке.

§ 19. РЕСТАВРАТОР КРОВЕЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация кровель из различных кровельных материалов на трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, Т- и Г-образных в памятниках архитектуры. Подготовка поверхности под покрытие. Заготовка крепления кляммеров, костылей, крючьев и других деталей крепления. Укладка покрытия из металлического листового материала, черепицы с креплением, теса, гонта, дранки, лемеха, камыша, соломы, каменной лещадки. Укладка карнизных свесов, настенных желобков, покрытия древних дымоходов.

Изготовление и смена колен, отливов, воронок, дефлекторов, подзоров, флюгеров, прапоров, звезд и других элементов водосточных труб. Пропайка швов оловянным припоем в соединениях кровли, в ендовах, разжелобках и отделках водоспусков. Покрытие различными материалами на зонтах: над крыльцами, подъездами и входными дверями.

Должен знать: основные технологические свойства кровельной стали, листовой меди, свинца, цинка, черепицы, гонта, лемеха, дранки, каменной лешади, тесовой, соломенной, камышовой и мягких покрытий; способы разметки и обмера крыш трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, Т- и Г-образных; сущность технологии изготовления труб, колен, отливов, воронок и других фигурных элементов водосточных труб; методику припаивания швов оловянным припоем; способы покрытия на зонтах над крыльцами, подъездами и входными дверями.

§ 20. РЕСТАВРАТОР КРОВЕЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация кровель из различных кровельных материалов на купольных и конусообразных завершениях памятников архитектуры и позакомарных покрытий. Обмер, разметка, составление расчета и изготовление шаблона по чертежу или месту. Заготовка элементов покрытия по шаблону, соединение картин двойным стоячим фальцем («гребень») или лежащим фальцем («в гладь»). Отделка мест примыкания к стенам, барабанам, дымовым трубам и т.д. Припаивание швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, подкрестных шаров и т.д. Покрытие кровель из черной и оцинкованной стали «чешуей» и «шашкой», гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лешадью, соломой, камышом по древнему образцу.

Должен знать: способы разметки и обмера крыш купольной и конусной форм, изготовления шаблонов для заготовки элементов покрытия; методику соединения картин «в гребень» и «в гладь»; способы отделки мест примыкания к стенам, барабанам, дымоходам, трубам; сущность технологии припаивания швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, сводов, подкрестных шаров; приемы покрытия кровли черной и оцинкованной сталью, медью «чешуей» и «шашкой», гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лешадью, соломой, камышом по древнему образцу.

§ 21. РЕСТАВРАТОР КРОВЕЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация кровель из различных кровельных материалов на луковичных, сводчатых и шпилевидных завершениях памятников архитектуры. Разметка рисунка по чертежам и сохранившимся фрагментам. Выбивание рисунка зубилом и зачистка напильниками. Покрытие черной и оцинкованной сталью под позолоту и другие виды специальной обработки с приданием гладкой поверхности путем соединения листов специальной соединительной рейкой. Реставрация черепичной кровли по кирпичному основанию. Изготовление «клиньев» с причерчиванием и раскроем по месту «чешуей» и «шашкой».

Должен знать: способы разметки и обмера крыш луковичной, сводчатой, шпилевидной форм и форм крыш с различными утратами; особенности реставрации черепичной кровли по каменному или кирпичному основанию; сущность технологии покрытия под позолоту; способы изготовления «клиньев» с причерчиванием и раскроем по месту «чешуей» и «шашкой».

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 22. РЕСТАВРАТОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением простых работ. Очистка конструкций от коррозий и старых

масляных покрасок металлическими щетками, пескоструйным аппаратом, отжигом, химическим способом по разработанной рецептуре. Укладка элементов в пакеты. Резка и оттяжка концов сортовой стали.

Должен знать: виды инструмента, приспособлений и оборудования, сортовой стали различного профиля, применяемые при реставрации металлических конструкций; методику очистки металлических поверхностей от масляных покрасок и коррозии различными способами; сущность технологии резки сортовой стали, сверления отверстий, срезки старых заклепок; приемы упаковки и транспортировки элементов металлических конструкций.

Примеры работ.

1. Заготовки – сверление отверстий.
2. Заклепки старые – срезка вручную.
3. Каркасы, предварительно собранные на бойке, с маркированными элементами – разборка.

§ 23. РЕСТАВРАТОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением работ средней сложности. Демонтаж конструкций. Разборка конструкций на элементы. Снятие декоративных элементов. Изготовление крепежных деталей.

Должен знать: виды конструктивных элементов и функции, выполняемые ими, предъявляемые к ним требования; способы полного демонтажа конструкций и пришедших в негодность элементов; сущность технологии изготовления крепежных деталей, петель, задвижек, растяжек; древние составы металлов и сплавов.

Примеры работ.

1. Заклепки, петли, задвижки – изготовление по древним образцам.
2. Каркасы глав, журавцы, кресты, дверные полотна, ставни, решетки – демонтаж конструкций.
3. Остовы крестов, каркасов конструкций – воссоздание.
4. Растяжки – изготовление.

§ 24. РЕСТАВРАТОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением сложных работ. Выправление деформированных деталей для придания первоначальной формы холодным способом. Монтаж металлических конструкций на месте с пригонкой и устройством необходимого крепления к стенам, сводам, перекрытиям и другим основаниям путем закладки анкеров. Постановка декоративных элементов.

Должен знать: особенности металлических конструкций в памятниках зодчества; сущность технологии выправления металлических конструкций холодным способом; методику предварительной сборки конструкций на бойке с маркировкой элементов; приемы установления конструкций с постановкой декоративных элементов.

Примеры работ.

1. Каркасы – предварительная сборка на бойке с маркировкой элементов.
2. Каркасы, кресты – монтаж на месте.
3. Решетки, ставни, дверные полотна – установка на место с постановкой кулачков и заделкой в кладку.
4. Щеколды – изготовление по древним образцам.

§ 25. РЕСТАВРАТОР МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением особо сложных работ. Выправка деформированных деталей в горячем состоянии. Воссоздание недостающих деталей по чертежам, эскизам, другим

документам и по сохранившимся аналогам кузнечным способом. Укрепление и усиление металлических конструкций стяжками, сваркой, напайкой и другими способами.

Должен знать: виды металлических конструкций, методы и способы их замены, укрепления и усиления; сущность технологии выправления элементов металлических конструкций в горячем состоянии; методы воссоздания недостающих деталей и декоративных элементов по сохранившимся аналогам, чертежам, эскизам и другим документам.

Примеры работ.

Кресты, ставни, дверные полотна, заполнения решеток – воссоздание декоративных элементов из сортовой стали.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 26. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением простых плотничных и столярных работ. Спуск, откоса, очистка материалов от разборки и укладка их в штабель. Замена стульев из бревен под стенами памятников зодчества. Постановка временных опор в ямы. Выкалывание старых стульев, заготовка и установка новых с осмолкой и обертыванием берестой или рубероидом. Укрепление стен сжимами. Смена подшивки и утепления. Обрешетка крыш. Антисептирование и пропитка деревянных элементов памятников огнезащитными составами с приготовлением их по разработанной рецептуре. Затеска концов бревен. Отелка бревен кругло, на канты.

Должен знать: приемы восстановления простых конструктивных элементов памятников зодчества; основные породы древесины, виды и способы ее обработки; виды антисептирующих и огнезащитных средств, правила работы с ними; методику замены стульев из бревен, укрепления стен сжимами, смены подшивки, утепления, обрешетки крыш; способы отелки бревен, досок, острожки лесоматериалов, выборки гребней и четвертей; требования, предъявляемые к качеству работ; методику разборки, транслации и сборки по чертежам памятников деревянного зодчества – небольших изб и надворных построек.

Примеры работ.

1. Доски – отелка.
2. Заготовки для подвески желобов безгвоздевой кровли – изготовление.
3. Крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные заполнения, стропильные конструкции – маркировка по схемам и разборка.
4. Лесоматериалы – выборка гребней и четвертей.
5. Срубы – конопатка.
6. Стены рубленые – осмолка нижних венцов с устройством подстилающего слоя из бересты или рубероида.

§ 27. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением плотничных и столярных работ средней сложности. Реставрация рубленых стен. Удаление разрушенных и вывешивание вышележащих венцов. Заготовка новых венцов из бревен или брусьев по образцам с подбором материала, с выделкой всех сопряжений. Установка венцов с прокладкой пакли или мха. Замена пришедших в негодность стульев из бревен под стенами деревянных конструкций. Реставрация безгвоздевых (самцовых) кровель. Вычинка и замена с заготовкой слег. Укладка без заготовки тесового покрытия в два слоя с прокладкой бересты. Установка без заготовки куриц, охлупней, прибивка готовых причелин, полотенец и т.п. Вырезание заменяемых частей или деталей, заготовка новых по образцам, чертежам, эскизам и другим документам; обстругивание, чистка, шлифование, подгонка и установка их на месте с использованием крепежных приспособлений.

Должен знать: основные физико-механические свойства древесины; припуски и допуски на обработку древесины; правила изготовления из древесины деталей;

виды и назначение применяемого инструмента, правила их затачивания и правки; правила чтения чертежей и эскизов; приемы восстановления деревянных конструктивных элементов средней сложности памятников зодчества; требования, предъявляемые к качеству материалов; методику разборки, трансляции и сборки по чертежам элементов крепостных сооружений – стен, ворот.

Примеры работ.

1. Крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные переплеты, стропильные конструкции – восстановление и протезирование пришедших в негодность элементов конструкций.

2. Лемех – изготовление заготовок.

§ 28. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением сложных плотничных и столярных работ. Подтесывание бревен у косяков дверей и окон в интерьере народных и древних построек. Вытесывание шипов и пазов безгвоздевых конструкций, косячатых дверных и оконных проемов прямолинейных очертаний. Пропиловочная и плоскостная геометрическая резьба по сохранившимся образцам. Временное подкружаливание оконных перемычек. Временное крепление просевших сводов при расслоившейся кладке сводов арок.

Должен знать: особенности деревянных конструкций в памятниках зодчества различных стилей; устройство деревообрабатывающих станков и применяемых приспособлений; виды плотничных и столярных соединений; сущность технологии воссоздания сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества; приемы пропиловочной и плоскостной домовой народной геометрической резьбы на памятниках зодчества; способы крепления сводов, перемычек и аварийных деталей памятников; устройство и монтаж различных деревянных лесов и подмостей; методику разборки, трансляции и сборки по чертежам башен, часовен.

Примеры работ.

1. Иконостасы тебловые, клиросы церковные – воссоздание без фигурных и резных деталей.

2. Киоты, лавки, опечки и другие элементы интерьера избы – изготовление без резьбы.

3. Коробки оконные и дверные полотна, переплеты, наличники, поручни, перила, лестницы, крылечки – воссоздание с изготовлением по образцам, чертежам, эскизам.

4. Кресты и другие завершения над главами, куполами, башнями, крышами – воссоздание недостающих элементов с подборкой материала и креплением различными способами.

5. Кронштейны, голбицы, воронцы причелины, полотенца, лупни, потолки куриц – изготовление без резьбы.

6. Стены бревенчатые, карнизы профилированные обшивные, колонны деревянные, стропильные конструкции глав, куполов, шатров и башен – разметка поврежденных участков и площадок скола; установка вставок протезов с предварительным их изготовлением.

§ 29. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением особо сложных плотничных и столярных работ. Разбивка плана при переносе и реставрации памятника. Устройство новой опалубки куполов, сводов, арок деревянных сооружений по чертежам и другим документам с установкой их на места. Разборка, маркировка и перевозка с установкой вновь церквей, ветряных мельниц и других архитектурных деревянных сооружений. Изготовление шаблонов крупноразмерных элементов. Укрепление деревянных конструктивных элементов в особо сложных случаях.

Должен знать: основные сведения о памятниках зодчества различных стилей и их особенности; все виды древесины, методы ее обработки; требования, предъявляемые к материалам, применяемым при реставрации; виды связей и

креплений, применяемых при реставрации; правила составления схем деревянных деталей и фрагментов с замерами; устройство опалубки куполов, сводов, арок и технологию их реставрации; методику изготовления шаблонов крупноразмерных элементов, красного теса, реставрации безгвоздевой (самцовой) кровли, ручных и фигурных деталей элементов интерьера изб, церквей и др. строений; сущность технологии воссоздания особо сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества; методику разборки, транслации и сборки по чертежам многоглавых, шатровых и других сложных деревянных сооружений.

Примеры работ.

1. Иконостасы тебловые, клиросы церковные, оконные и дверные косячатые конструкции криволинейных очертаний – воссоздание резных и фигурных деталей.

2. Кровля безгвоздевая – воссоздание.

3. Лавки, киоты, печки, голбицы, воронцы и другие элементы интерьера изб – воссоздание орнаментальной домовой резьбы.

4. Тес красный с резьбой для кровель – изготовление.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 30. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация кирпичных, каменных конструкций здания, профилированных резных гладких деталей из камня и ганча. Разборка вручную разрушенной или пришедшей в ветхость части кирпичной или каменной кладки, каменных блоков профилированных и с резьбой на отдельные камни, очистка камня или кирпича от раствора и мусора, маркировка разбираемых элементов. Гидроизоляция фундаментов с выравниванием поверхности раствором, расчисткой швов и заделкой их мастикой. Забутовка пространства между лицом и массивом кладки. Рядовая кладка участков стены, столбов. Пробивка отверстий, гнезд, борозд с осторожностью, обеспечивающей сохранность основной кладки, зачисткой их поверхности. Укрепление расслоившейся кладки и профилированных каменных блоков с резьбой инъецированием связующими растворами с зачеканкой швов при глубине инъецирования до 5 м. Укрепление кладок путем заделки стальных балок, рельсов, пиринов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах под руководством реставратора памятников каменного зодчества более высокой квалификации. Консервирование поверхности известняка с приготовлением раствора. Промывание поверхности деталей памятников специальными составами. Расчистка без повреждений от трудноудаляемых загрязнений и масляных красок архитектурных деталей с поверхности белого камня, мрамора, гранита брусками, скаarpелью, скальпелем и другим инструментом.

Должен знать: основные виды стеновых материалов, растворов и их свойства; виды кладок и правила их разборки; основные виды клеев кирпича и его размеры на памятниках архитектуры; методику пробивки гнезд, борозд, отверстий в кладке вручную; способы укрепления кладок армированием и инъецированием, консервации поверхности частей здания; сущность технологии расчисток от загрязнений и красок поверхности кладок; правила чтения простых чертежей.

§ 31. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки фундаментов, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней, с выстилкой в елку, диагональными или прямыми рядами, с соблюдением правильности рядов по шнуру и ватерпасу, и профилированных резных деталей геометрического орнамента из камня и ганча. Кладка фундамента поочередно участками с оставлением штраб для перевязки с отдельными сохранившимися частями. Подводка и усиление фундамента в малодоступных для работы условиях. Разборка и вырубка ветхих участков с осторожностью, обеспечивающей сохранность неразбираемой кладки со штраблением. Окалывание и грубое притесывание новых плит и камней с выборкой из штабеля, с подбором по цвету и качеству. Укрепление кладок путем заделки стальных балок, пиринов, рельсов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах. Укрепление расслоившейся кладки инъецированием связующими растворами с зачеканкой швов при глубине

инъектирования более 5 м. Реставрация кладки путем заполнения швов специальным известковым раствором, способом обмазки специальным цемяночным раствором с воспроизведением формы отдельных глубоко выветрившихся камней и сплошной обмазкой с приготовлением раствора, заделкой поврежденных поверхностей камня мастикой с располировкой, глянцеванием поверхности или шлифовкой. Облицовка цоколей памятников камнем и ганчем. Теска камня, кирпича на фаску, полувал, вал, треугольник, валик с подсечками, полукруг на плашку.

Должен знать: все виды строительных материалов, их физические и химические свойства; методику реставрации кладки путем заделки швов раствором, различными мастиками, обмазки цемяночным раствором; сущность технологии вырубки ветхих участков со штраблением, сколкой и грубой притеской; приемы кладки участками со штраблением для перевязки с сохранившимися частями фундамента, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней; методику и сущность технологии раскрытия кладки, производства зондажей; правила чтения чертежей средней сложности.

§ 32. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки круглых, многогранных и бочкообразных колонн, барабанов, глав, перемычек, сводов, арок, закомар, пилястр с каннелюрами, баз ордеров колонн, зубцов крепостных монастырских стен в старой технике и профилированных резных деталей растительного орнамента из камня и ганча. Выемка рядов и вырубка тычковых гнезд для перевязки с кладкой, штраблением примыкающей части стен. Укладка профилированного камня на раствор с обработкой швов. Изготовление шаблона по чертежам и рисункам на группу кирпичей или камней одного профиля при реставрации карнизов, поясков, наличников и других архитектурных деталей. Обтесывание камня или кирпича многообломных венчающих карнизов, фустов колонн, баз криволинейных архитектурных элементов, полувал на ребро, на ус, фигурная выемка угла с распазовкой, с притиркой по шаблону.

Должен знать: все виды, способы кладок и облицовки из кирпича, бута, мрамора, гранита, песчаника, базальта и других материалов различных архитектурных конструкций; методику реставрации кладок различных архитектурных конструкций со штраблением и перевязкой со старой кладкой, обработкой швов; правила чтения сложных чертежей и другой документации; сущность технологии изготовления шаблонов, обтесывания кирпича и камня, резьбы по камню вручную копировальным инструментом – пунктир-машинкой.

§ 33. РЕСТАВРАТОР ПАМЯТНИКОВ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация кирпичных или каменных облицовок с чисто тесанной лицевой поверхностью путем устройства вставок с плоской цилиндрической или конической поверхностью и резьбы с сюжетными композициями из камня и ганча. Реставрация и консервация поручней, балясин из каменных плит с неокантованными кромками с выружкой старых и установкой новых камней на раствор и пирон. Кладка арок, сводов стрельчатых, коробковых, с распалубками, крестовых, полуциркульных и т.п. Изготовление шаблона на группу камней или кирпичей одного профиля. Резьба по камню или кирпичу вручную: буквы и знаки, славянская вязь, веревочный орнамент, капители, гирлянды, маски и т.п. Обтесывание профиля, потерявшего четкость линий архитектурных деталей, облицовки на месте из мрамора, гранита, с удалением выветрившейся породы, обработкой граней бучардами и скаarpелью.

Должен знать: все виды и способы тески кирпича и камня, резьбы по камню вручную архитектурных деталей и облицовки здания; сущность технологии реставрации кирпича и камней с листовой чистотесанной поверхностью путем устройства вставок и воссоздания целых элементов, поручней, балясин из каменных блоков; методику изготовления шаблонов для капителей, баз многообломных карнизов и других архитектурных деталей, геометрического и растительного орнаментов; стиливые особенности памятников архитектуры; приемы работы с проектной, графической и фотоархивной документацией.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 34. РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением простых работ. Удаление слоя отделочного лака с мебели, старых реставрационных заделок, мастиковок. Дезинфекция и дезинсекция предметов, пораженных плесневыми грибами, водорослями, насекомыми. Устранение несквозных трещин и вмятин. Шлифование ровных поверхностей мебели. Покрытие воском и лаком. Фанерование незначительных участков утрат с подбором текстуры и цвета. Очистка поверхностей от лишайников и водорослей. Удаление окрашенных и жировых пятен. Сборка и склеивание сохранившихся фрагментов скульптуры и резных рельефов, разбитых на небольшое количество деталей. Разборка предметов мебели на элементы с зачисткой мест сопряжений и креплений. Установление недостающих фрагментов декоративно-орнаментальной отделки. Изготовление плоской резьбы, отдельных частей конструкций. Крепление, вязка в предметах мебели и художественного паркета. Приготовление мастик, клеев по разработанной рецептуре.

Должен знать: основные технические характеристики пород древесины; основные виды разрушений древесины и причины их возникновения; сущность технологии удаления нестойких поверхностных загрязнений, очистки от лишайников и водорослей, удаления обветшавшего отделочного слоя и старых реставрационных заделок; способы дезинфекции и дезинсекции; приемы сборки и склейки сохранившихся фрагментов изделий, а также изготовления недостающих фрагментов плоской резьбы, отдельных недостающих частей конструкций, крепежа, вязки в предметах мебели; свойства материалов, применяемых в реставрации дерева; правила работы с применяемым инструментом, приспособлениями и оборудованием; основные способы обработки древесины.

§ 35. РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением работ средней сложности. Укрепление основы методом пропитки. Удаление нестойких креплений на предметах с незначительными повреждениями поверхности. Очистка прямых и криволинейных поверхностей до основы левкаса. Демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на небольшое количество фрагментов. Заделка сквозных трещин, сколов, глубоких вмятин мастиками и древесиной. Устранение вздутий ножевой фанеры на основе («чиж»); отверстий и ходов жука-точильщика. Приклеивание мест отставания фанеровки на плоскости. Постановка заделок. Замена шипов. Изготовление фрагментов рельефной резьбы, элементов паркета геометрических форм. Восстановление по рисунку утрат цветного набора (маркетри). Гравирование по заданному рисунку. Вкладка рисунка из других материалов. Полирование шеллачной политурой. Упаковка изделия и подготовка к транспортировке.

Должен знать: сущность технологии укрепления деревянной основы, удаления загрязнений с предметов из дерева; методы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из небольшого количества фрагментов; приемы заделки трещин, вмятин, вздутия, приклеивания мест отставания фанеровки, выравнивания деформаций, восполнения утрат цветного набора, восстановления недостающих фрагментов; свойства натуральных и искусственных пигментов и клеев, синтетических смол, применяемых в реставрации и консервации изделий из дерева.

§ 36. РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением сложных работ. Укрепление произведений с обгоревшими деталями, со

значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкцией материала. Подбор материала при реставрации. Удаление стойких загрязнений, остатков поздних обновлений. Изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника. Реконструкция произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям. Демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на большое количество фрагментов. Подбор и нанесение защитных покрытий. Дополнение утрат сложной ажурной резьбы. Воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментированной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

Должен знать: сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений по разработанной методике; методику изготовления фрагментов в материале подлинника; научное обоснование реконструкции изделия по аналогии и различным документам; способы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из большого количества фрагментов, имеющих значительные утраты, а также миниатюрных произведений.

§ 37. РЕСТАВРАТОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ДЕРЕВА

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением особо сложных работ, в том числе уникальных, реставрация и консервация произведений из дерева, предельно ветхих по своему состоянию, с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы. Инкрустация, протезирование, левкашение и другие аналогичные по сложности работы. Воссоздание и реконструкция предметов мебели и паркета различных эпох и стилей, произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих отделку из различных материалов, позолоту, с резьбой, на основании различных документов, чертежей, эскизов и лабораторных исследований.

Должен знать: методику реставрации и консервации произведений из дерева с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы; сущность технологии воссоздания и реконструкции произведений на основе различных документов и лабораторных исследований; методы реставрации изделий из дерева, имеющих позолоту, живопись, отделку из металла, кости, камня и других материалов.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 38. РЕСТАВРАТОР ТКАНЕЙ, ГОБЕЛЕНОВ И КОВРОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением простых работ. Восстановление несложных рисунков народных вышивок на тканях, в заправках которых не использовался спускной ремиз с хорошей сохранностью образца или аналога. Подготовка дублировочного материала. Обеспыливание, дезинфекция тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями. Очистка от легко удаляемых загрязнений. Выведение пятен ржавчины, жировых, восковых, удаление заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений. Восстановление отдельных участков ворсовой части ковра или гобелена без прокладки нитей основы и паласной части с прокладкой нитей основы и утка. Подбор пряжи для штопки.

Должен знать: основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них; технологические особенности выработки тканей простых структур; способы создания точных рисунков и структур тканей без спускного ремиза; виды пряжи, применяемой при реставрации; приемы штопки и паласную технику изготовления гобеленов и ковров; методы очистки тканей от нестойких загрязнений, дезинфекции тканей и гобеленов и виды материалов, применяемых при дезинфекции; величину токсичности материалов, применяемых при реставрации, меры предосторожности при работе с ними; требования, предъявляемые к качеству реставрации ковров.

§ 39. РЕСТАВРАТОР ТКАНЕЙ, ГОБЕЛЕНОВ И КОВРОВ

Характеристика работ. Реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением работ средней сложности. Восстановление и укрепление несложного рисунка шитья на тканях и гобеленах. Комбинированное дублирование ткани и кружев иглой и клеем. Восстановление различных рисунков шитья и украшений народных вышивок, первоначального рисунка ковра или гобелена ручной выработки. Раскрытие тканей и шитья от позднейших наслоений лицевого шитья, шитья золотом. Общая очистка и промывка тканей, шитья, украшений с нестойкими красителями от загрязнений, старого клея. Дезинфекция тканей и гобеленов, имеющих следы моли и жучка, без подбора красителей. Упаковка, транспортировка и хранение изделий из тканей, гобеленов и ковров.

Должен знать: приемы и способы реставрации ковров и гобеленов машинной выработки, виды переплетений; технологические особенности тканей ручной выработки типа «Штоф» и «Брокатель», создания точных рисунков этих тканей; способы органолептической оценки плотности ковров, гобеленов, ткани; разновидности швов и шитья; сущность технологии общей очистки тканей с шитьем и др. украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции; виды и свойства красителей; методы тонирования дублировочного материала, ниток и комбинированного дублирования ткани иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья; способы восстановления различных рисунков шитья, вышивок, золотого и серебряного шитья.

Примеры работ.

1. Гобелены и ковры – перекрой с подгонкой рисунка.
2. Гобелены и ковры – штопка с восстановлением основы.
3. Гобелены и ковры – выработка отдельных частей и вставка их в гобелен или ковер.
4. Гобелены и ткани – восстановление шитья золотом.
5. Гобелены и ткани – восстановление шитья серебром.
6. Гобелены и ткани – восстановление шитья жемчугом.
7. Шитье золотое – укрепление древнерусскими швами.
8. Шитье серебром – укрепление древнерусскими швами.

§ 40. РЕСТАВРАТОР ТКАНЕЙ, ГОБЕЛЕНОВ И КОВРОВ

Характеристика работ. Реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением сложных работ. Воссоздание тканей, гобеленов и ковров ручной выработки с восстановлением первоначального рисунка, плотности и цветовой гаммы по образцам, реконструкция их рисунка. Подбор и крашение пряжи. Реставрация утрат тканей, гобеленов и ковров, изъеденных молью, методом мастиковки. Комбинированное дублирование клеем и иглой фрагментированной ткани, кружев со сложным узором и одежды. Монтировка фрагментов разрушенной ткани. Реконструкция произведений из тканей, гобеленов и ковров после реставрации. Обработка тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения, устранение деформаций, стойких загрязнений, раскрытие тканей, гобеленов и ковров от сложных позднейших наслоений и записей клеевыми, масляными и другими красками.

Должен знать: приемы и способы реставрации ковров и гобеленов ручной выработки; правила подбора пряжи в различные оттенки; основные методы крашения; виды древних и современных красителей, применяемых для различных видов тканей, гобеленов и ковров; сущность технологии пропитки и очистки тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения; методы раскрытия тканей, гобеленов и ковров от сложных поздних наслоений; способы воссоздания рисунков и структур тканей по сохранившимся образцам, фотографиям, рисункам, описаниям и т.д.; правила создания заправок для изготовления тканей; характеристику и методику применения моющих средств; рецепты клеев и средств консервации тканей, гобеленов и ковров; правила монтировки для экспонирования.

Примеры работ.

1. Гобелены и ковры – штопка поврежденных участков с восстановлением ворсовой ткани и основы.
2. Ковры типа «Асфаган», «Керман», «Тавриз» – перекрой и сшивание.

§ 41. РЕСТАВРАТОР ТКАНЕЙ, ГОБЕЛЕНОВ И КОВРОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация тканей и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ. Удаление стойких загрязнений, поздних наслоений. Дублирование истлевших образцов, штукавка. Реконструкция изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стиливым особенностям, лабораторным исследованиям и т. д. Раскрытие лицевого шитья от сплошной масляной записи. Воссоздание тканей и гобеленов по истлевшим образцам, аналогичным видам и рисункам с подбором натуральных нитей и красителей.

Должен знать: стилистические и технологические особенности тканей различных эпох; методику и средства удаления загрязнений всех видов; все виды и методы дублирования ткани с приготовлением всех видов материалов, инструмента и приспособлений для каждого отдельного случая; способы дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стиливым особенностям, лабораторным исследованиям.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

§ 42. РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ

2-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов под руководством реставратора художественных изделий и декоративных предметов более высокой квалификации. Подбор частей и подготовка поверхностей к склеиванию. Зачистка швов склейки. Приготовление красок, клея по заданным рецептам. Тонирование и подрисовка изделий с незначительной растушевкой и доводкой. Присоединение отдельных деталей или узлов кукол и других игрушек при помощи шарниров, резинок, крючков. Подбор и подготовка деталей к монтажу.

Должен знать: сущность технологии склеивания изделий и предметов; свойства склеиваемых материалов; приемы выполнения простых операций по склеиванию и подрисовке изделий; рецептуру клея и красок, применяемых в работе; принцип работы и правила применения обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструмента; устройство игрушек; способы травления и правила снятия затеков с зеркал.

Примеры работ.

1. Горчичницы, крышки, пепельницы, рюмки, солонки – склеивание.

2. Зеркала прямоугольной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака, сурика, серебра с лицевой стороны.

§ 43. РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов простой конфигурации из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов. Склеивание изделий и предметов из небольшого количества фрагментов и имеющих ровный излом, с зачисткой выходов клея, шпаклевкой мелких утрат и сколов по швам с последующей тонировкой. Приготовление мастики по заданному рецепту. Подбор красок. Тонирование изделий в местах склейки с нанесением до трех тонов. Очистка от загрязнений, продуктов коррозии. Снятие легкоудаляемых загрязнений, старых реставрационных доделок, клеев, записей металлическими щетками, скальпелями, шкуркой, моющими средствами и компрессами с растворителями по утвержденной рецептуре. Обезжиривание металлов. Восполнение незначительных утрат, сколов, трещин, выбоин доделочными массами. Шлифование, полирование, тонирование доделок без воспроизведений рисунка. Изготовление форм из гипса, воска и пластилина. Формовка деталей в формы. Первичный обжиг. Наблюдение за температурным режимом. Приготовление замазок и массы, нарезка заготовок для воссоздания изделий и предметов. При воссоздании утрат литых

деталей из металла – грубая обработка после литья.

Должен знать: виды и свойства основных материалов; рецептуру мастики; приемы, обеспечивающие получение прочного и ровного шва; приемы покрытия изделий и предметов красками; устройство обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструмента; устройство заводных механизмов игрушек; приемы прошивок и удаления нестойких загрязнений; сущность технологии заделки трещин, швов и сколов.

Примеры работ.

1. Вазы, сувениры, тарелки, чашки – склеивание с заделкой швов.
2. Зеркала сферической и фигурной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака, сурика, серебра с лицевой стороны.
3. Игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов.
4. Изделия и предметы различные – заделка выбоин, отверстий, трещин площадью менее 1 см[2].
5. Предметы из хрусталя – демонтаж.
6. Статуэтки без тщательно проработанных анатомических форм – склеивание с заделкой швов.
7. Экспонаты из стекла – склеивание.

§ 44. РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация простой и средней сложности конфигурации художественных изделий и декоративных предметов, разбитых на части, сопряженных в одном или нескольких узлах, имеющих сложный, неровный излом из фарфора, фаянса, стекла, хрусталя, майолики, металла и других аналогичных материалов. Подбор клея. Подбор красок и лаков для тонирования реставрируемых изделий и подкрашивание в местах склеивания с нанесением от трех до пяти тонов. Многократное и равномерное нанесение лака на поверхность изделий. Удаление стойких загрязнений и записей с поверхности с помощью активных моющих средств, электролитическим и электромеханическим способами. Воссоздание утраченных фрагментов изделий из стекла прямолинейных очертаний методом прессования и ручного шлифования. Резка стекла по шаблону. Снятие и изготовление форм, состоящих из двух частей. Приготовление левкасов, шпаклевок и доделочных масс по рецептуре. Имитация гравированного рисунка и рельефа. Монтировочные доделки на изделиях из черного и цветного металла с применением пайки, клепки, кузнечной сварки.

Должен знать: сущность технологии и приемы реставрации изделий; основные технические свойства и характеристики материалов, применяемых при реставрации изделий; последовательность восстановления художественной росписи; приемы сложного покрытия изделий различными красками; сущность технологии лакирования изделий, удаления стойких загрязнений; способы монтировки и склеивания скульптуры и декора; методику восстановления утрат по аналогам; свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей; стилевые особенности прикладного искусства из металлов.

Примеры работ.

1. Вазы, кофейники, сахарницы с рельефом, статуэтки с тщательно проработанными анатомическими формами, чайники – склеивание.
2. Игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов.
3. Изделия различные – заделка отверстий, трещин, выбоин площадью 1 см[2].
4. Люстры, бра, другие осветительные приборы – монтаж фрагментов.
5. Рюмки, фужеры, бокалы из хрусталя ручного гранения, венецианского стекла – склеивание.
6. Предметы тонкостенные ажурные – склеивание с заделкой выбоин.
7. Статуэтки многофигурные – склеивание.

§ 45. РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Реставрация сложных художественных и антикварных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, керамики, хрусталя,

стекла, металла и других материалов с восстановлением недостающих частей по образцам, рисункам и фрагментам. Приготовление составов, необходимых для изготовления восстанавливаемых деталей. Тонирование росписи на изделиях с нанесением более пяти тонов. Восстановление тонкой ажурной гравировки и чеканки. Тонирование при воспроизведении многоцветной росписи, имитации глазури. Рихтовка деформированных металлических деталей, подчеканка потерявших рельефность рисунков, инкрустация. Воссоздание значительных утрат по сохранившимся деталям, рисункам, эскизам, фото- и другим документам. Доделка фрагментов в материале изделия различными доделочными массами с изготовлением форм, моделей и отливок деталей. Шлифование, полирование, тонирование и другие отделочные работы. Резка толстых стекол и вставка в оправу рисунка. Удаление трудноудаляемых наслоений, реставрационных записей с применением специального подбора моющих средств и химреактивов. Восстановление значительных утрат изделий и предметов с подбором материала по структуре и цвету.

Должен знать: приемы восстановления изделий и предметов; приемы тонирования художественной росписи; физико-химические свойства материалов, применяемых при восстановлении изделий; рецептуру эмалей и лаков, доделочных масс; требования, предъявляемые к качеству клея, красок; примеры гравировки и чеканки; основные приемы работы с эмалью; сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений; методы монтажа и крепления художественных изделий из различных материалов.

Примеры работ.

1. Вазы, тарелки, чашки и другие предметы обихода – восстановление недостающих частей.

2. Витражи – монтировка.

3. Изделия различные – подкраска под мрамор, кость, перламутр с восстановлением художественного рисунка.

4. Изразцы – восстановление недостающих частей.

5. Экспонаты объемные – склеивание с применением шаблонов.

§ 46. РЕСТАВРАТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПРЕДМЕТОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и консервация особо сложных художественных, антикварных, археологических, уникальных декоративных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, мрамора, хрусталя, стекла, керамики, майолики и других материалов. Воссоздание изделий по образцам или аналогам, эскизным проектам реставрации. Воссоздание рельефа и фактуры в местах склеивания или заделывания, в местах, требующих реставрации рисунка. Резка, отточка и вставка узорчатого, волнистого, закаленного стекла в оправу рисунка. Гравирование сложных рисунков на хрустале. Полирование воссозданных деталей. Выправление деформаций на предметах с вытяжкой металла, с замковыми вмятинами, с дальнейшей правкой рисунка. Воссоздание на поверхности изделий отдельных деталей или отдельных частей видовых, портретных рисунков и скульптурная обработка. Восстановление тончайшей гравировки. Реставрация и консервация на миниатюре. Удаление иризации, продуктов кристаллизации солей. Склеивание и крепление на штифтах, каркасах фрагментов. Снятие и изготовление форм с уникальных фрагментов. Тонирование и восстановление живописи. Приготовление эмали с подбором цветов по сохранившимся фрагментам.

Должен знать: марки фарфора и фаянса разных стран и эпох; основы технологии производства изделий из фарфора, фаянса; виды и свойства материалов, применяемых при реставрации изделий; приемы и способы обработки изделий; основы цветоведения и композиции рисунка; законы построения теней; приемы высокохудожественной росписи на керамических изделиях; приемы гравирования; историю скульптуры и пластики; стилистические особенности скульптуры и декора различных эпох и школ; специфику реставрации антикварных, археологических, уникальных изделий и предметов.

Примеры работ.

1. Барельефы, горельефы, орнаменты – воссоздание.

2. Статуэтки людей в одежде с глубокими складками в динамических позах, с характерными и тщательно проработанными формами лица – воссоздание.

3. Статуэтки многофигурные с композиционными построениями – воссоздание.

Требуется среднее специальное (профессиональное) образование.

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.

№ п/п	Наименование профессий рабочих, помещенных в настоящем разделе	Диапазо н разрядо в	Наименование профессий рабочих по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС с учетом изменений и дополнений издания 1986 г.	Диапазо н разрядо в	Номер выпус ка ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1.	Позолотчик	2-6	Новая профессия	-	-	-
2.	Реставратор архивных и библиотечных материалов	3-6	Реставратор архивных и библиотечных материалов	3-6	61	Реставрационн ые работы
3.	Реставратор декоративно- художественных покрасок	3-6	Реставратор декоративно- художественных покрасок	3-6	61	»
4.	Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий	3-6	Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий	3-6	61	»
5.	Реставратор кровельных покрытий	3-6	Реставратор кровельных покрытий	3-6	61	»
6.	Реставратор металлических конструкций	3-6	Реставратор металлических конструкций	3-6	61	»
7.	Реставратор памятников деревянного зодчества	3-6	Реставратор памятников деревянного зодчества	3-6	61	»
8.	Реставратор памятников каменного зодчества	3-6	Реставратор памятников каменного зодчества	3-6	61	»
9.	Реставратор произведений из дерева	3-6	Реставратор произведений из дерева	3-6	61	»
10.	Реставратор тканей, гобеленов и ковров	3-6	Реставратор тканей, гобеленов и ковров	3-6	61	»
11.	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов	2-6	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов	2-6	61	»

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, выпуска и раздела, в которые они включены

№	Наименование	Диапаз	Наименование профессий	Диапазо	Номер	Сокращенное
---	--------------	--------	------------------------	---------	-------	-------------

п/п	профессий рабочих по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	он разряд ов	рабочих, помещенных в действующем выпуске и разделе ЕТКС	н разрядо в	выпуск а ЕТКС	наименование раздела
1.	Реставратор декоративно-художественных покрасок	3-6	Реставратор декоративно-художественных покрасок	3-6	57	Реставрацион ные работы
2.	Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий	3-6	Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий	3-6	57	»
3.	Реставратор кровельных покрытий	3-6	Реставратор кровельных покрытий	3-6	57	»
4.	Реставратор металлических конструкций	3-6	Реставратор металлических конструкций	3-6	57	»
5.	Реставратор памятников деревянного зодчества	3-6	Реставратор памятников деревянного зодчества	3-6	57	»
6.	Реставратор памятников каменного зодчества	3-6	Реставратор памятников каменного зодчества	3-6	57	»
7.	Реставратор произведений из дерева	3-6	Реставратор произведений из дерева	3-6	57	»
8.	Реставратор тканей, гобеленов и ковров	3-6	Реставратор тканей, гобеленов и ковров	3-6	57	»
9.	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов	2-6	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов	2-6	57	»