ПРАЛЕТАРЫІ ЎСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!

# Гомельскі універсітэт

Год выдання другі
№ 16 (57)
СУБОТА 19 СНЕЖНЯ 1970 года

ОРГАН ПАРТКОМА, РЭКТАРАТА, КАМІТЭТА ЛКСМБ, ПРАФКОМА І МЯСЦКОМА ГОМЕЛЬСКАГА ДЗЯРЖАЎНАГА УНІВЕРСІТЭТА

Цана 2 кап.

## НАВІНЫ ПАДЗЕІ ФАКТЫ

Вучоны Савет універсітэта абмеркаваў работу кафедры матэматычнага аналізу.

* * *

Даклад «Некаторыя метадалагічныя праблемы савецкага літаратуразнаўства» зрабіў на пасяджэнні філасофскага гуртка выкладчыкаў гісторыка-філалагічнага факультэта прафесар Павел Паўлавіч Ахрыменка. Слухачы прынялі актыўны ўдзел у абмеркаванні даклада.

* * *

Дэканам факультэта фізічнага выхавання на новы трохгадовы тэрмін абран кандыдат педагагічных навук Арнольд Фёдаравіч Сямікоп.

* * *

Тэарэтычны семінар выкладчыкаў рускай, беларускай і замежных моў адбыўся на гісторыка-філалагічным факультэце. Кандыдат філалагічных навук Людміла Рыгораўна Яцкевіч прачытала даклад «Функцыянальна-семантычныя катэгорыі мовы».

* * *

Восем мужчынскіх і шэсць жаночых каманд прымалі ўдзел у першынстве універсітэта па валейболе. Пераможцамі сталі каманды факультэта фізічнага выхавання.

* * *

На працягу тыдня ў Гомелі праходзілі адкрытыя чэмпіянаты рэспублікі па вольнай і класічнай барацьбе. Паспяхова выступілі ў гэтых спаборніцтвах прадстаўнікі нашага універсітэта. Студэнты В. Карабанаў, В. Малыхін, В. Канаваленка і А. Канюшэнка ўпершыню выканалі нарматывы майстроў спорту Савецкага Саюза. Іх трэнерам з'яўляецца старшы выкладчык факультэта фізічнага выхавання майстар спорту Сяргей Максімавіч Дзегцяроў.

НАВІНЫ ПАДЗЕІ ФАКТЫ

## ЗА ДАЛЕЙШЫ РОСКВІТ САВЕЦКАЙ ДЭМАКРАТЫІ

Нядзеля. 13 снежня. Шэсць гадзін раніцы. Над краінай разнесліся пераэвоны Крамлёўскіх курантаў, і паўсюдна на яе неабсяжных прасторах гасцінна адкрыліся дзверы выбарчых участкаў.

Урачыста было на выбарчым участку, размешчаным у галоўным корпусе Гомельскага дзяржаўнага універсітэта. Члены выбарчай камісіі прыступілі да своіх абавязкаў і запрасілі выбаршчыкаў галасаваць. Старшыня выбарчай камісіі прафесар Ф. М. Харытановіч павіншаваў прысутных з днём выбараў.

Першымі атрымалі бюлетэні рабочы маслазавода І. І. Маярэнка і рабочы абласнога ўпраўлення «Белсельгастэхніка» П. І. Маярэнка. З кожнай гадзінай павялічваецца колькасць прагаласаваўшых.

Выбарчая камісія працуе чотка і зладжана. Да 15 гадзін амаль усё насельніцтва, якое жыве на тэрыторыі ўчастка, удзельнічала ў галасаванні. А да тых, хто не мог па стану здароўя прыйсці да урнаў, прыехалі члены выбарчай камісіі І. Жарын, В. Нікіфараў, Т. Петух.

Дружна і арганізавана прайшло галасаванне. Гамяльчане аддалі свае галасы за дастойных кандыдатаў у народныя суддзі Фадзея Аляксандравіча Матрунчыка, Мікалая Васільевіча Кацубу, Надзежду Емяльянаўну Плесунову, за далейшы росквіт савецкай дэмакратыі.

Святочна выглядзела ў дзень выбараў памяшканне універсітэта. Усюды была чутна музыка, многа наведвальнікаў было ў пакоі для адпачынку. Для выбаршчыкаў дэманстраваліся мастацкія і дакументальныя фільмы.

**А. ЦІХАНСКІ,**
**загадчык агітпункта.**

13 снежня. Ідзе галасаванне.

## У ГАСЦЯХ — БЫЛЫЯ ВЫПУСКНІКІ

Многа год існуе пры гісторыка-філалагічным факультэце літаб'яднанне «Крынічка». На яго занятках разбіраліся першыя творы пачынаючых літаратараў, якія потым сталі вядомы шырокаму чытачу.

«Крынічка» дала пуцёўку ў вялікую літаратуру лаўрэату дзяржаўнай прэміі СССР Івану Шамякіну, паэту Кастусю Кірэенку, дзіцячым пісьменнікам Міхасю Даніленку і Станіславу Кацубу, Паўлюку Пранузу, Аляксандру Капусціну і іншым.

Сёння ў актавай зале былыя выпускнікі гісторыка-філалагічнага факультэта сустрэнуцца з студэнтамі ГДУ.

## УСЕСАЮЗНЫ З'ЕЗД ФІЗІЁЛАГАЎ

Нядаўна ў Ленінградзе праходзіў XI з'езд усесаюзнага фізіялагічнага таварыства імя І. П. Паўлава.

На з'ездзе былі праведзены 26 сімпазіяльных і 31 секцыйнае пасяджэнні, на якіх заслухана больш 300 дакладаў. У рабоце форума фізіёлагаў прымалі ўдзел звыш 2.000 дэлегатаў і гасцей, а атkасама вучоныя з ГДР, Польшчы, Венгрыі і Балгарыі.

На сімпозіумах разгледжаны актуальныя праблемы фізіялогіі: транспарт рэчываў праз клеткавыя мебраны, сінапсы, механізм міжнейронных узаемадзеянняў, інтэгратыўная дзейнасць мозгу, кадыраванне і перапрацоўка інфармацыі ў органах пачуццяў і многія іншыя пытанні.

На пасяджэннях секцый разгледжаны наступныя пытанні: агульная фізіялогія нервовай сістэмы, фізіялогія цэнтральнай нервовай сістэмы, фізіялогія нервовамышачнай сістэмы, фізіялогія памяці, фізіялогія органаў пачуццяў, ...рагумаральныя механізмы ...уляцыі фізіялагічных функ..., фізіялогія сардэчна-сасудзістай сістэмы, фізіялогія сістэмы крыві і іншыя.

Цікава праходзілі пленарныя пасяджэнні. Аб рабоце Цэнтральнага савета ўсесаюзнага фізіялагічнага таварыства за апошнія пяць год расказаў у сваім дакладзе член-карэспандэнт Акадэміі навук СССР Л. Г. Воронін. Ён паведаміў аб плённай дзейнасці савецкіх вучоных, аб дасягненнях фізіялагічнай навукі.

Акадэмік В. В. Парын сваё выступленне прысвяціў тэме «Ленінская тэорыя адлюстравання і сучасная фізіялогія». Змястоўныя даклады аб перспектывах развіцця фізіялогіі, функцыянальнай сістэме, як метадалагічным прынцыпе фізіялагічных даследаванняў, аб нейрафізіялагічных аспектах псіхічных з'яў зрабілі акадэмікі В. Н. Чарнігаўскі, П. К. Анохін і член-карэспандэнт Акадэміі медыцынскіх навук СССР Бехцерава Н. П.

У гэтых дакладах была дадзена ацэнка сучаснага стану фізіялагічнай навукі ў Савецкім Саюзе і намечаны перспектывы, задачы і шляхі яе развіцця. Характэрнай асаблівасцю сучаснай фізіялогіі з'яўляецца вывучэнне самарэгуляцыі працэсау, здзяйсняючыхся на клеткавым, субклеткавым і малекулярным узроунях, арганізацыі жывога рэчыва, дзе фізіялогія цесна звязана з біяфізікай, фізічнай хіміяй, біяхіміяй.

З другога боку ўсё шырэй вывучаюцца механізмы рэгуляцыі функцый на сістэмным і арганізменным узроўні з прымяненнем ідэй і метадаў біякібернэтыкі, біёнікі, нейракібернетыкі, матэматычнага мадэліравання і іншых. У сувязі з гэтым фізіялогія паступова пераходзіць у разрад дакладных навук і прыцягвае ўвагу прадстаўнікоў фізіка-матэматычных, тэхнічных і іншых прыкладных навук.

На з'ездзе было падкрэслена, што фізіялогія з'яўляецца асноўнай тэарэтычнай дысцыплінай у медыцынскіх вышэйшых навучальных установах і для спецыяльнасцей агульна-біялагічнага профілю ва універсітэтах, педагагічных і сельскагаспадарчых інстытутах.

Форум фізіёлагаў Савецкага Саюза падвёў вынікі развіцця фізіялагічнай навукі ў нашай краіне і намеціў канкрэтныя напрамкі, патрабуючыя неадкладнага вырашэння ў бліжэйшы час.

Чарговы XII з'езд усесаюзнага фізіялагічнага таварыства імя І. П. Паўлава адбудзецца ў горадзе Тбілісі ў 1974 годзе.

**В. КУЗНЯЦОЎ,**
**дэлегат з'езда, дацэнт кафедры фізіялогіі спорту і спартыўнай медыцыны.**

## БУДУЧАЕ ПАПАЎНЕННЕ

15 снежня пачала працаваць дзённае падрыхтоўчае аддзяленне нашага універсітэта. Па накіраваннях прадпрыемстваў, праўленняў калгасаў і камандавання часцей Савецкай Арміі на яго залічаны перадавыя рабочыя і калгаснікі, лепшыя дэмабілізаваныя воіны. У многіх слухачоў дзённага аддзялення за плячыма багаты жыццёвы шлях.

Віктар Маслюкоў марыць вывучаць гісторыю. Ён чатыры гады працаваў на вытворчасці, а ў гэтым годзе ўволіўся ў запас з радоў Савецкай Арміі.

У калектыве Добрушскага цэлюлозна-папяровага камбіната «Герой працы» добра ведаюць прыбарыста Паўла Шаленчанку. Перадавы рабочы, актыўны грамадскі работнік, здольны фізкультурнік. Павел таксама рыхтуецца да паступлення на гісторыка-філалагічны факультэт.

Праўленне калгаса імя Калініна Брагінскага раёна рэкамендавала на дзённае аддзяленне Мікалая Ільянка, які хоча стаць выкладчыкам фізічнага выхавання.

Сто слухачоў прыступілі да заняткаў. Праз год многія з іх папоўняць студэнцкую сям'ю нашага універсітэта.

## ЗАПРАШАЕМ НА ЎРАЧЫСТАСЦЬ

Сёння бібліятэка нашага універсітэта адзначае свой юбілей — саракагоддзе. З выпадку гэтай даты ў актавай зале адбудзецца канферэнцыя.

Шматлікі актыў, студэнты ў гэты дзень пазнаёмяцца с работай аддзелаў, даведаюцца аб будучым бібліятэкі.

Ва ўрачыстасці прымуць удзел работнікі гомельскіх бібліятэк.

Пачатак канферэнцыі ў 10 гадзін раніцы.

# БІБЛІЯТЭЦЫ УНІВЕРСІТЭТА — 40 ГОД

## ВІНШУЕМ З ЮБІЛЕЕМ!

## ЛІЧБЫ І ФАКТЫ

У 1930 годзе бібліятэка займала плошчу ў 106,74 квадратнага метра, а зараз — 637.

• • •

У бібліятэцы працуе 22 супрацоўнікі, з якіх 17 маюць вышэйшую адукацыю, 5 — сярэднюю і 2 закончылі па дзве ВНУ.

• • •

За год бібліятэка папаўняецца ў сярэднім на 25—35 тысяч экземпляраў кніг.

• • •

На 1970 год адпушчана на закупку літаратуры 16,2 тысячы рублёў, а закуплена — на 30,1.

• • •

У сувязі з адкрыццём універсітэта нашай бібліятэцы была аказана вялікая дапамога ў камплектаванні літаратурай новых факультэтаў бібліятэкамі МДУ, ЛДУ, БДУ, АН БССР і іншымі.

• • •

Фонд бібліятэкі складае на 1 лістапада 1970 года 335395 кніг.

• • •

За год наведванне бібліятэкі чытачамі складае 159369 разоў.

• • •

На аднаго супрацоўніка аддзела абслугоўвання прыходзіцца да 506 чытачоў, і на працягу года супрацоўнік гэтага аддзела выдае чытачам да 16 тысяч экземпляраў літаратуры.

• • •

Адзін чытач зараз наведвае бібліятэку да 31 разу, а кніг атрымоўвае ў сярэднім 48 экземпляраў.

• • •

На аднаго чытача нашай бібліятэкі прыходзіцца 63 экземпляры кніг.

• • •

З 1970 года бібліятэка выпісвае літаратуру з капіталістычных краін на залатую валюту.

• • •

Бібліятэка мае фонд рэдкай кнігі, у якім захоўваюцца выданні 17 і 18 стагоддзяў.

• • •

Даведачна - бібліяграфічны аддзел зараз наведваюць у дзень у сярэднім да 56 чытачоў, а даведак разнастайнага характару выдаецца да 50. У гэтым аддзеле сабран увесь даведачны фонд, які налічвае 11 тысяч экземпляраў.

• • •

Адзін супрацоўнік аддзела апрацоўкі літаратуры за год апрацоўвае да 8000 экземпляраў кніг.

• • •

Бібліятэка выпісала на 1971 год 35 назваў газет і 394 часопісы.

• • •

Фонд літаратуры на замежных мовах складае 1309 экземпляраў. Тут прадастаўлена літаратура на англійскай, нямецкай, французскай, польскай, чэшскай, балгарскай і іншых мовах.

## ВЯЛІКІ ЎКЛАД

Нашай бібліятэцы споўнілася 40 год. Гэта знамянальная і радасная падзея не толькі для яе невялікага калектыву, але і для ўсіх супрацоўнікаў і студэнтаў Гомельскага дзяржаўнага універсітэта. У дзень свята мне хочацца адзначыць вялікі ўклад, які ўносяць супрацоўнікі бібліятэкі ў няспынны рост і ўдасканаленне кадраў, у павышэнне іх навуковай кваліфікацыі і пашырэнне грамадска-палітычнага кругагляду, педагагічнага і лектарскага майстэрства.

Здзяйсняючы гэтую работу на высокім ідэйным і прафесіянальным узроўні, праяўляючы пастаянную дабразычлівасць у адносінах да сваіх шматлікіх чытачоў, наша бібліятэка заваявала трывалы аўтарытэт. Гэта важнае складаемае ў паспяховай рабоце нашага універсітэта.

У бібліятэцы стала добрай традыцыяй своечасова інфарміраваць чытачоў аб паступаючай літаратуры. Гэтаму садзейнічаюць рэгулярныя выстаўкі-агляды новых кніг, штомесячныя друкаваныя бюлетэні. Многа цікавых і змястоўных мерапрыемстваў праводзіць наша бібліятэка па прапагандзе навуковых ведаў. Узяць хаця б апошняе з іх. У лістападзе з поспехам прайшла чытальніцкая канферэнцыя «Будучае навукі». Даклады і выступленні выкладчыкаў і студэнтаў з захапленнем слухала аўдыторыя.

Клопаты аб далейшым развіцці бібліятэкі павінны стаць пастаяннай задачай не толькі саміх яе работнікаў, але і ўсіх кіруючых арганізацый ГДУ, студэнтаў і выкладчыкаў.

Адзначаючы 40-гадовы юбілей бібліятэкі, мы жадаем яе супрацоўнікам новых творчых дасягненняў і шырокіх кантактаў з вялікай чытальніцкай аўдыторыяй.

**В. ПАРМЕНАЎ,**
**прафесар.**

**На свеце многа прафесій цікавых і розных. І кожная з іх нясе чалавеку радасць і задавальненне. Прызваннем гэтых жанчын стала прапаганда кнігі — вялікай скарбніцы чалавечага розуму. І з дня ў дзень выконваюць яны свой непрыкметны і ганаровы абавязак.**

**Кожны дзень мы сустракаемся са сціплымі працаўнікамі універсітэцкай бібліятэкі. Неабходную кнігу, падручнік, апошні нумар часопіса, даведку — усё гэта яны нам выдаюць хутка і дакладна.**

**Сёння ў калектыва бібліятэкі свята — 40-годдзе. З гэтай падзеяй яго віншуе ўвесь калектыў Гомельскага дзяржаўнага універсітэта.**

**Наш фотакарэспандэнт Анатоль Рудчанка зазняў старэйшых супрацоўнікаў бібліятэкі старшага бібліятэкара Нэлю Абрамаўну Гурэвіч, старшага бібліёграфа Розу Рыгораўну Хазанаву, бібліятэкара Галіну Францаўну Старынскую, загадчыцу аддзела Марыю Данілаўну Гапееву і бібліятэкара Ларысу Фёдараўну Кавалерчык.**

## НАШ СЯБАР

Бібліятэка — наш сябар. Менавіта гэтыя словы хочацца сказаць, характарызуючы дзейнасць яе калектыву. Яна стала адным з важнейшых аддзяленняў усёй навуковай дзейнасці універсітэта. У бібліятэцы студэнты і навуковыя супрацоўнікі маюць магчымасць атрымаць многае з таго, што створана перадавымі вучонымі не толькі нашай краіны, але і замежных дзяржаў. Праз яе ў нас ёсць магчымасць мець кантакты з сапраўднай вялікай навукай, узбагачаць сваю памяць лепшымі дасягненнямі перадавой думкі сучаснасці.

Мне хочацца падзяліцца сваімі думкамі аб нашай бібліятэцы, расказаць аб яе сціплых працаўніках, аб тым, як яны дапамагаюць студэнтам у вучобе. У гэтым калектыве сабраўся дружны і творчы народ. Удумліва, з вялікім тактам абслугоўваюць чытачоў М. Д. Гапеева, Л. Ф. Кавалерчык, Л. К. Кустава, В. М. Бараноўская. Цяжка пераацаніць тое, што робяць у даведачным аддзеле Е. А. Дубінчык, Т. Ф. Каленікава, Н. А. Гурэвіч, Г. М. Цыганкова. Без іх сціплай працы чытачам было б цяжка разабрацца ў моры навін, якія паступаюць у кнігасховішча.

Аператыўна вырашае ўсе пытанні загадчык бібліятэкі М. Л. Драцэвіч. Зладжаны калектыў робіць усё магчымае, каб хутка інфарміраваць чытачоў аб усіх навінках навуковай думкі. Для гэтага выкарыстоўваюцца розныя формы бібліятэчнай работы — з густам аформленыя стэнды, выстаўкі апошніх паступленняў айчыннай і замежнай літаратуры, чытальніцкія канферэнцыі і дыспуты. Цяжка сказаць, колькі карыснага атрымлівае пасля гэтых мерапрыемстваў чытач.

У дзень урачыстасці хочацца сказаць і аб тым, як павінна развівацца універсітэцкая бібліятэка. Вядома, што каштоўнасць кожнай бібліятэкі ў яе кнігах, яе фондзе. Бібліятэка ГДУ пашырае яго. У студэнтаў узнікаюць цяжкасці з-за адсутнасці чытальнай залы. Яна нам вельмі неабходная. Многае ў дзейнасці чытачоў можа зрабіць сучасная аўтаматызацыя. У рабоце з кнігай без яе не абыйсціся.

Шмат літаратуры студэнты і навуковыя супрацоўнікі выпісваюць праз міжбібліятэчны абанемент. Трэба адзначыць, што тэрміны атрымання яшчэ нас не задавальняюць.

Гэта толькі некалькі заўваг. Вядома, што ў свята не заўсёды гавораць аб недахопах. Але ж Уладзімір Ільіч Ленін гаварыў, што лепшы спосаб адзначыць юбілей — завастрыць сваю ўвагу на недахопах.

Сорак год — узрост сталасці. Няма сумнення, што юбіляр яшчэ неаднаразова будзе нас радаваць сваёй работай, удасканальваць яе формы і метады.

**Л. ВЕЛІКОВІЧ,**
**студэнт 4 курса механіка-матэматычнага факультэта.**

## ДЗЯКУЙ!

У фондах нашай бібліятэкі ёсць шмат каштоўных прац па матэматыцы і гісторыі навук. Шырока прадстаўлены айчынныя і замежныя перыядычныя выданні.

Чоткая работа бібліяграфічнага аддзела хутка дазваляе атрымаць патрэбныя даведкі. Калі ж якой-небудзь літаратуры ў бібліятэчных фондах няма, яе мы атрымліваем з іншых гарадоў краіны. У гэтым нам заўсёды шчыра дапамагаюць работнікі бібліятэкі. Вялікае дзякуй ім за клопаты.

**Г. ФРЫДМАН,**
**кандыдат фізіка-матэматычных навук.**

• • •

Мы — будучыя філолагі. Цяжка пералічыць літаратуру, якая неабходна нам для плённай вучобы. Падручнікі, творы класікаў марксізма-ленінізма, навінкі мастацкай літаратуры. Без іх немагчыма наша студэнцкае жыццё.

Работнікі бібліятэкі вучаць нас рабоце з кнігай, дапамагаюць эканоміць час, хутчэй знаходзіць патрэбнае. Іх клопаты мы адчуваем на кожным кроку.

**Студэнты 2 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.**

## ЧУЛЫЯ ПРАЦАЎНІКІ

Работа універсітэцкай бібліятэкі з'яўляецца важным звяном у падрыхтоўцы выкладчыкамі вучэбнага працэсу і ў правядзенні імі навукова-даследчай работы. Своечасовае забеспячэнне неабходнай навуковай літаратурай у многім вызначае паспяховае выкананне праводзімых даследаванняў. У гэтым вялікую ролю адыгрывае міжбібліятэчны абанемент. Ён дапамагае атрымаць літаратуру, якая адсутнічае ў нашай бібліятэцы.

На працягу некалькіх год я карыстаюся МБА. Па гэтаму абанементу я атрымліваю айчынную і замежную літаратуру па біялогіі. Работнікі бібліятэкі В. М. Касцючэнкава, М. Д. Гапеева і іншыя дапамагаюць мне карыснымі парадамі, хутка і кваліфікавана абслугоўваюць. Гэтымі прынцыпамі ў рабоце кіруецца весь калектыў бібліятэкі. Заяўкі на літаратуру выконваюцца дакладна.

У дзень юбілея, як пастаянны чытач, я выказваю калектыву бібліятэкі шчырую падзяку за чуласць і вялікую дапамогу ў навукова-педагагічнай дзейнасці.

**Н. ШАЛУХІН,**
**дацэнт кафедры фізіялогіі раслін.**

## ЛІЧБЫ І ФАКТЫ

Кожны член калектыва ўзяў на сябе абавязацельствы праводзіць у год адно масавае мерапрыемства і 5 бібліяграфічных аглядаў дадаткова да асноўнага плана.

• • •

Першы год, як у бібліятэцы прыступілі да навукова-даследчай работы ў галіне бібліятэказнаўства і бібліятэкаграфіі.

• • •

Калектыў бібліятэкі з 1969 года ўзяў шэфства над школьнымі бібліятэкамі Чачэрскага раёна. Адзін раз у год усе бібліятэкары выязджаюць у раён на тры дні для аказання метадычнай і практычнай дапамогі, для чытання лекцый перад працаўнікамі раёна.

• • •

Бібліятэка выпісвае адсутнічаючую літаратуру па міжбібліятэчнаму абмену з 53 бібліятэк Савецкага Саюза.

• • •

Зараз кожны супрацоўнік бібліятэкі вывучае самастойна польскую, чэшскую, балгарскую мовы (па выбару).

• • •

Тры супрацоўнікі займаюцца ў вячэрнім універсітэце марксізма-ленінізма, тры — набываюць спецыяльнасць на бібліятэчным факультэце.

# БЫЦЬ САПРАЎДНЫМ ПЕДАГОГАМ

Прайшлі гады вучобы. Вельмі хутка нашы студэнты-аднакурснікі стануць членамі вялікай арміі савецкіх настаўнікаў. Інжынерамі душ чалавечых назваў М. І. Калінін савецкіх педагогаў. Вялізная адказнасць за выхаванне нашага маладога пакалення ляжыць на іх плячах. Для паспяховага рашэння гэтага зусім недастаткова выдатна ведаць толькі выкладаемыя дысцыпліны.

Настаўнік павінен у дасканаласці авалодаць педагогікай і псіхалогіяй. Толькі на такім фундаменце можна дасягнуць сапраўднага майстэрства.

Мы глыбока і паслядоўна вывучалі гэтыя прадметы з першага курса. Многа складаных пытанняў узнікала, і заўсёды мы знаходзілі глыбокі канкрэтны адказ на спецсемінарах, якія праводзіць дацэнт К. А. Камісарчык. З вялікім майстэрствам яна дапамагае нам разабрацца ў самых складаных праблемах. Па рэкамендацыі Клары Абрамаўны мы выкарыстоўваем для падрыхтоўкі да занятак творы Макаранкі, Лявітава, Гарбунова, і іншых тэарэтыкаў педагагічнай думкі. Нашым надзейным спадарожнікам стаў поўны збор твораў У. І. Леніна. У гэтых творах мы знаходзім дакладныя адказы на многія хвалюючыя пытанні.

Заняткі ў спецсемінарах дапамагаюць нам дакладна выкладаць свае думкі, знаёміцца з педагагічнымі і псіхалагічнымі праблемамі, цяжкасцямі і дасягненнямі ў выхаванні і навучанні школьнікаў.

Прайшло ўжо нямала заняткаў у спецсемінары, на кожным з якіх мы даведваемся аб чымсьці новым для нас. Гэтыя веды дапамогуць нам стаць сапраўднымі педагогамі.

**В. НАСОНАЎ,**
**В. ПАЎЛАЎ,**
**студэнты 5 курса біёлага-глебавага факультэта.**

**НА ЗДЫМКУ:** у мінуты невялікага адпачынку дзеляцца вопытам работы куратары факультэта фізічнага выхавання (злева направа) Ф. Я. Сырадоеў, Н. С. Какауліна, В. С. Бандарэнка і Г. П. Закрэўская.

## ДЫСПУТ АБ ТВОРЧАСЦІ ПАЭТА

Яўген Еўтушэнка — адзін з таленавітых сучасных паэтаў. Яго творы карыстаюцца вялікай папулярнасцю ў людзей розных узростаў. Адны захапляюцца філасофскай разважлівасцю аўтара, другія — яго высокім мастацкім майстэрствам, трэція — сапраўднай грамадзянскасцю, актуальнасцю і злабадзённасцю.

І невыпадкова, што вечар-дыспут па творах Яўгена Еўтушэнкі сабраў шматлікую студэнцкую аўдыторыю. Разам з будучымі філолагамі вершы і паэмы паэта абмяркоўвалі студэнты іншых факультэтаў.

Галоўную ўвагу мы звярнулі на два апошнія творы «Казанскі універсітэт» і «Пад скурай статуі Свабоды». Выступаючыя адзначылі высокі ідэйны змест паэм, пафас і публіцыстычнасць. Яны спыніліся на мастацкіх вартасцях твораў, паказалі знаходкі Я. Еўтушэнкі ў апісанні падзей і фактаў.

У апошні час Яўген Аляксандравіч трымае цесныя сувязі з нашай рэспублікай. Дастаткова сказаць, што паэма «Пад скурай статуі Свабоды» надрукавана ў часопісе «Нёман». Гэтаму ж выданню паабяцаў ён для апублікавання і свой будучы твор.

Дыспут дазволіў кожнаму з яго ўдзельнікаў праявіць свае здольнасці ў аналізе мастацкіх твораў.

Актыўна ўдзельнічалі ў гэтым мерапрыемстве студэнт факультэта фізічнага выхавання Валерый Малыхін, будучыя філолагі і гісторыкі Ніна Авакумава, Святлана Галай, Таццяна Рытвінская, Валерый Яромкін і іншыя.

Хочацца адзначыць вялікую работу Аляксандра Якаўлева, які па-мастацку аформіў аўдыторыю. Значную дапамогу аказаў нам у арганізацыі вечара кандыдат філалагічных навук М. В. Родчанка.

**Р. НЯМЦОЎ,**
**студэнт 4 курса гісторыка-філалагічнага факультэта.**

## АБ ЛІТАРАТУРАЗНАЎЧАЙ МЕТАДАЛОГІІ

Асновай метадалогіі нашага літаратуразнаўства з'яўляецца марксісцка-ленінскае вучэнне, матэрыялістычная дыялектыка. Праблемы метадалогіі ўсё больш прыцягваюць увагу савецкіх вучоных. Аб гэтым сведчыць з'яўленне такіх спецыяльных прац, як кніга А. С. Бушміна «Методологические вопросы литературоведческих исследований» (выд. «Наука», Ленінград, 1969).

А. С. Бушмін правільна канстатуе, што савецкае літаратуразнаўства пакончыла з фармалістычным і вульгарна-сацыялагічным антыгістарызмам, аднак яно яшчэ не дасягае па шэрагу пытанняў жаданых вынікаў. Асабліва адчувальна адставанне ў распрацоўцы метадаў літаратуразнаўства.

Аўтар названай кнігі адзначае, што побач з узаемапранікненнем і цесным узаемадзеяннем навук у наш час ярка праяўляецца і іх дыферэнцыяцыя.

Нягледзячы на далейшую дыферэнцыяцыю літаратуразнаўчых даследаванняў, ён не без падстаў раіць «пазбягаць празмернага размежавання гістарычных і тэарэтычных прац», бо «накапленне фактаў і абагульненне іх павінны быць неразрыўнымі».

Аналіз мастацкіх твораў як ідэйна-вобразнага адзінства з'яўляецца складанай задачай літаратуразнаўства. Пры гэтым ніколі не трэба забываць аб адзінстве формы і зместу, хаця гэта і не азначае, робіць націск А. С. Бушмін, што іх зусім нельга падзяляць. Такі падзел непазбежны пры аналізе твора, але гэта павінна весці да сінтэзу. Толькі «спалучэнне аналізу і сінтэзу» (У. І. Ленін) складае працэс вывучэння.

Трэба памятаць тое, піша даследчык, што форма і змест не ў роўнай ступені абумоўліваюць, падтрымліваюць адзін аднаго. На аднолькавым мастацкім узроўні могуць быць напісаны творы рознай ідэйнай вартасці. Таму ў навуковым аналізе неабходна адрозніваць і расчляняць форму і змест, — праводзіць «адначасовую навуковую праверку твора падвойным крытэрыем», каб устанавіць «прыроду ўзаемапранікнавенняга ідэйна-вобразнага адзінства».

А. С. Бушмін лічыць не маючымі істотнага значэння разважанні аб тым, з чаго пачынаць літаратурны аналіз — з формы ці зместу. Усё ж, калі ўлічыць прымат зместу над формай, то, здаецца нам, лепш пачынаць з аналізу зместу, але і форму неабавязковага выносіць «пад канец» разгляду твора, а аналізаваць іх, калі гэта магчыма, паралельна, у цесным адзінстве, — з улікам таго, у якую форму ўвасоблены змест.

Такі вывад, які дыктуецца практыкай літаратуразнаўчай работы, трэба лічыць правілам, але, зразумела, не без выключэнняў.

У пазнанні заканамернасцей развіцця літаратуры савецкая навука абавязана прынцыпу марксісцкага гістарызма. Пад гістарызмам літаратуразнаўчага даследавання, піша А. С. Бушмін, трэба разумець не шматслоўныя гістарычныя экскурсы, не абавязковую трактоўку любога пытання «здалёку», а «канкрэтнасць разгляду вывучаемых літаратурных з'яў як у іх унутраных сувязях і ўзаемаадносінах аднаго з другім, так і ў іх абумоўленасці ўсімі фактамі дадзенага канкрэтна-гістарычнага моманту». Навуковы гістарызм прадугледжвае ўсебаковы ўлік фактаў і абставін, абумовіўшых нараджэнне таго ці іншага літаратурнага твора ці з'явы.

У літаратурна-мастацкім развіцці грамадства, як неаднаразова адзначалі класікі марксізма-ленінізма, вялікую ролю адыгрывае гістарычная пераемнасць. Таму, робіць справядлівы вывад даследчык, ніяк нельга адмаўляць значэнне культурных традыцый, як і перабольшваць іх. Гэта датычыцца вывучэння ўзаемасувязей і ўзаемадзеяння як унутры асобных літаратур, так і паміж літаратурамі розных нацыянальнасцей і краін. Неабходна сачыць за тым, каб методыка даследаванняў такога роду адпавядала рэальнай складанасці з'яў.

Гаворачы аб ўзаемадзеяннях літаратур, даволі часта падкрэсліваюць іх блізкасць і падабенства. На гэтым, мяркуе А. С. Бушмін, не трэба вельмі настойваць, бо «у падобных... наўрад ці ёсць вялікі сэнс вучыцца», — куды карысней «вучыцца ў тых, хто перавышае цябе або адрозніваецца ад цябе». Хочацца толькі адзначыць, што не кожнае адрозненне патрэбна прымаць пад увагу. Скажам, далёка не ўсе нацыянальныя асаблівасці, адлюстраваныя ў пэўнай літаратуры, патрэбны для другіх літаратур.

А. С. Бушмін канстатуе: «Непадобнасць, адрозненне элементаў узаемадзеяння — абавязковая ўмова творчай пераемнасці». А хіба ў творчым узаемадзеянні і пераемнасці шэрагу пісьменнікаў рускай, украінскай і беларускай літаратур — літаратур, як вядома, вельмі падобных і блізкіх — няма глыбокага сэнсу, несумненнай грамадскай і культурнай каштоўнасці?

Відавочна, пастаноўка праблем пераемнасці паміж літаратурамі розных народаў у разглядаемай кнізе патрабуе ўдакладнення, дапрацоўкі. Патрэбна ўлічваць канкрэтныя вынікі ўзаемасувязей і ўзаемадзяння літаратур, незалежна ад таго, блізкія ці далёкія яны па свайму характару. Практыка паказвае, што вынікі пераемнасці найбольш адчувальны менавіта ў блізкіх літаратурах, літаратурах перш за ўсё родносных народаў, што па сутнасці адмаўляе А. С. Бушмін.

Гаворачы аб уплыве вялікіх пісьменнікаў (такіх, як Пушкін, Шаўчэнка, Янка Купала) на нацыянальныя літаратуры, А. С. Бушмін раіць рабіць акцэнт на іх «агульным уздзеянні на ўвесь ход далейшага літаратурнага развіцця» і менш звяртаць увагу на «яўныя факты» гэтага ўздзеяння на паслядоўнікаў. З гэтым у цэлым не згадзіцца нельга, але, думаецца, варта зрабіць такую агаворку: агульнае ўздзеянне на ўвесь ход далейшага літаратурнага развіцця таго ці іншага выдатнага майстра мастацкага слова праяўляецца ярчэй усяго і перш за ўсё ў «яўных фактах» яго ўплыву на паслядоўнікаў. У сувязі з гэтым «яўныя факты» нельга адсоўваць у цень, а варта перш за ўсё на іх абапірацца, на аснове іх рабіць абагульненні і вывады.

У марксісцкім літаратуразнаўстве цэнтральнае месца займае праблема тэорыі і гісторыі сацыялістычнага рэалізма, чаму ўдзяліў належную ўвагу і А. С. Бушмін, хаця нямала яго выказванняў па гэтых складаных пытаннях мае дыскусійны характар. Аўтар рэцэнзуемай кнігі падкрэслівае, што толькі метад сацыялістычнага рэалізма накіроўвае сілу мастакоў па шляху пастаянна развіваючагася жыцця, што з'яўляецца невычэрпнай крыніцай сапраўды эстэтычных канцэпцый, шматграннасці форм і сродкаў. Творчы патэнцыял метаду сацыялістычнага рэалізма сапраўды невычарпальны.

Кніга А. С. Бушміна «Методологические вопросы литературоведческих исследований», як бачым, не толькі ставіць, але і асвятляе шэраг важных праблем. Яна пераконвае, што ў галіне літаратуразнаўчай метадалогіі прадстаіць яшчэ шмат чаго зрабіць. У гэтым ужо маецца сур'ёзны пачатак, аб чым сведчыць разгледжаная праца А. С. Бушміна.

**П. АХРЫМЕНКА,**
**прафесар.**

# БЕТХОВЕН І САЦЫЯЛЬНАЯ ДЫЯЛЕКТЫКА

**«Дзівосная, нечалавечая музыка. Я заўсёды з гордасцю, можа быць з наіўнасцю думаю: вось якія цуды могуць рабіць людзі!»**
**У. І. ЛЕНІН.**

Імя Бетховена ў гісторыі сусветнага мастацтва канца XVIII — пачатку XIX стагоддзяў узвышаецца як Манблан.

Творчы шлях Бетховена непарыўна звязан з вялікімі грамадскімі падзеямі, сведкай і ўдзельнікам якіх ён з'яўляўся.

У музыцы Бетховена ўвасоблен глыбокі філасофскі змест — дыялектыка сацыяльнага жыцця. Усю яго творчасць у цэлым можна назваць гісторыяй чалавецтва, выкладзенную сродкамі музыкі. Сэнс чалавечага жыцця і лёсу чалавека — цэнтральныя ў творах Бетховена. У яго творчасці ўвасобілася вялікае абуджэнне народаў, героіка і драматызм рэвалюцыйнай эпохі.

Рэвалюцыя ў Францыі дала Бетховену багаты матэрыял для вывучэння дыялектыкі жыцця, сацыяльных канфліктаў.

Асноўны герой твораў Бетховена — народ. Неаднаразова кампазітар указвае на тое, што сваёй творчасцю ён звяртаецца не да арыстакратычнай вярхушкі, а да народных мас, і таму імкнецца знайсці інтанацыі, даступныя народу. Такі творчы метад быў зусім новы для сучаснікаў Бетховена, ён быў народжан рэвалюцыйнай эпохай.

Асноўны вобраз у творчасці Бетховена — народ — паказан у розныя моманты жыцця: пакуты прыгнечанага народа, яго радасць пасля перамогі над тыраніяй, жанравыя карціны з жыцця народа, народ і прырода. Бетховен змог сродкамі музыкі стыхійна пераадолець пануючую ў буржуазнай філасофіі суб'ектыўна-ідэалістычную канцэпцыю аб вызначаючай ролі выдатнай асобы ў гісторыі. Яго гераічная асоба — гэта змагар за рэспубліканскія ідэалы, які выступае ў адзінстве з масамі.

Асновы музычнай мовы Бетховена ўходзяць у народныя песні. Гэты факт пацвярджаецца шматлікімі апрацоўкамі народных песень: ірландскіх, шатландскіх, нямецкіх, аўстрыйскіх, рускіх, украінскіх. Бетховен выкарыстоўваў у сваёй творчасці характэрныя інтанацыі гімнаў і маршаў французскай буржуазнай рэвалюцыі, зварот да якіх надае бетховен-

**(Заканчэнне на 4-ай стар.).**

## Завочная школа студкораў

# АБ ЧЫМ ПІСАЦЬ У ГАЗЕТУ?

Як выбіраць і як рашаць тэмы выступленняў у газеце, — пытанне, якое паўстае перад кожным грамадскім карэспандэнтам, які бярэцца за пяро. Зразумела, пералічыць усе важныя тэмы друку проста немагчыма. Мы дапаможам пачынаючым аўтарам умець з масы фактаў і тэм выбіраць асноўныя, цікавячыя чытача.

Выбар тэмы — пачатковы этап работы карэспандэнта. Тэм багата. Іх падказвае жыццё. На якой з іх спыніцца, якой аддаць перавагу? Гэта не так проста рашыць.

Выбраная тэма павінна быць злабадзённай, сугучнай тым вялікім і важным задачам, якія рашаюцца на сённяшнім этапе камуністычнага будаўніцтва.

Успамінаючы аб рабоце У. І. Леніна ў «Искре», Н. К. Крупская пісала: «Выбар тэмы мае вялізнае значэнне. Трэба браць тэму, палітычна значную, маючую злабадзённае значэнне, якая датычыцца найбольш актуальных пытанняў. Мне даводзілася назіраць работу рэдакцыі «Искры». Я памятаю як усебакова абмяркоўвалася кожная тэма. Я памятаю доўгія размовы, абмен думкамі паміж Плеханавым і Леніным аб тым, якія тэмы выбраць... Назіраючы рэдакцыйную работу, я ўсведамляла якое вялізнае значэнне мае выбар тэм».

Аб чым пісаць у газету студкору? Ваша жыццё цікавае і шматграннае. Лекцыі, семінары, калоквіумы, залікі, экзамены. Аб кожным з іх можна напісаць цікава, пераканаўча і змястоўна. Добрае выступленне зрабіў на семінары ваш таварыш. Як ён падрыхтаваўся да гэтага, якую літаратуру выкарыстаў, адным словам, яго вопыт трэба зрабіць здабыткам кожнага студэнта.

Часта здараецца, што ў сваім пісьме аўтар закранае важную тэму. Але ён не развіў яе, не выдзяліў галоўнае, і ў выніку тэма раствараецца сярод мноства іншых пытанняў, якія закрануты павярхоўна. Не патрэбна імкнуцца ў адной карэспандэнцыі расказваць аб усіх баках жыцця студэнцкай групы, курса, факультэта.

Разбяром канкрэтны прыклад. Няхай ён будзе ўмоўны. На фізічным факультэце добра наладжана грамадская работа студэнтаў. Адны з іх займаюцца ў спартыўных секцыях, іншыя — актыўныя члены навуковага таварыства, трэція — захапляюцца мастацкай самадзейнасцю. Вядома, што расказаць аб усім гэтым у адным матэрыяле будзе складана.

Няхай наш будучы аўтар не імкнецца расказаць аб захапленнях кожнага з сваіх таварышаў. У першым сваім допісе ў газету ён возьме для аналізу работу членаў студэнцкага навуковага таварыства. Гэта тэма цікавая, грунтоўная.

На чым спыніцца ў матэрыяле? Вядома, што невыпадкова юнакі і дзяўчаты прыйшлі да свайго захаплення. Вось аб гэтым трэба і расказаць. Неабходна не забыць закрануць і пытанне іх сённяшніх занятказ, над якімі тэмамі працуюць будучыя вучоныя, чаго яны ўжо дасягнулі, хто дапамагае ў рабоце маладым даследчыкам.

Выбраўшы тэму для свайго выступлення, прадумаўшы яе магчымыя варыянты і вызначыўшы лепшы з іх, студкор павінен дакладна падабраць факты. Яны павінны быць пераканаўчымі, цікавымі, зразумелымі чытачу, сваім зместам адказваць галоўнай думцы. Трэба падкрэсліць, што асабліва пільна неабходна звяраць прозвішчы герояў свайго пісьма, іх імёны, назвы работ, лічбы. Неабходна заўсёды памятаць, што газета любіць канкрэтнасць, дакладнасць, чытач не церпіць фальшы, недакладнасцей, надуманых сітуацый. Аб гэтым павінен памятаць кожны аўтар.

Наш дарагі чытач! Азірніся вакол сябе. Колькі цікакавых падзей адбываецца ў тваім студэнцкім жыцці. Аб самым значным, змястоўным і радасным расскажы сваім таварышам па універсітэту.

Фарбы зімы.
Фотаэцюд.

# БЕТХОВЕН І САЦЫЯЛЬНАЯ ДЫЯЛЕКТЫКА

(Заканчэнне. Пачатак на 3-й стар.).

скай мелодыі рысы строгай рэльефнасці. Яму бліжэй усяго была масавая песня, якая знайшла вышэйшае абагульненне ў «Марсельезе».

Рэльефна праявіліся ў творчасці Бетховена ідэі барацьбы з тыраніяй. Вобразы Праметэя і Фауста займалі яго ўяўленне на працягу ўсяго творчага шляху. Нельга лічыць выпадковасцю яго зварот да «Эгманта» Гётэ. Блізкай была кампазітару ідэя разняволення чалавечай індывідуальнасці.

Бетховен глыбока па-філасофску рашае праблему суадносін песімізму і аптымізму. Яго музыцы ўласцівы незвычайная сіла абагульнення, яна мысліць шырокімі тэмамі дабра і зла, святу і цемры. Ва ўступнай тэме Патэтычнай санаты мы спачатку чуем суровую пытальную інтанацыю, а ў адказ — няўпэўненую ўклонлівую. У працэсе развіцця вядучае месца паступова заваёўвае мужная, рашучая, поўная аптымізму інтанацыя.

Аптымістычная накіраванасць музыкі Бетховена лагічна звязана з галоўным героем яго твораў — рэвалюцыйным народам. З вобразам народа звязана дынамічная моц 7-й сімфоніі. Вянцом сімфанічнай творчасці Бетховена з'яўляецца 9-ая сімфонія. У яе фінале кампазітар знайшоў адлюстраванне сваёй запаветнай мары — паказаць у музыцы «царства радасці». У харавым фінале 9-й сімфоніі ўвасоблен вобраз мільёнаў простых людзей, якія імкнуцца да раднаснага і шчаслівага жыцця.

Пытанне аб спецыфіцы музычнага мыслення і яго магчымасцей тэарэтычна нераспрацавана. Але ў музычнай практыцы на прыкладзе выдатнага кампазітара Бетховена стыхійна адлюстравалася музычна - філасофская мова.

Дыялектыка музычнага мыслення Бетховена знайшла сваё ўвасабленне ў драматургіі сімфанічнага цыклу, для якой характэрна паслядоўнае развіццё тэмы ад пачатку да канца твораў. Кожная частка цыклу з'яўляецца неабходным звяном дзеяння, якое развіваецца «ад цемры да святла», праз барацьбу да перамогі.

Дыялектыка музычнага мыслення Бетховена праяўляецца ў тым, што раскрыццё музычнага вобраза праходзіць на аснове ўзаемадзеяння супрацьлегласцей. Як Гегель у філасофіі, так і Бетховен у музыцы паказаў, што жыццёвы працэс ёсць адзінства супрацьлегласцей. Не ў абстрактных катэгорыях, як Гегель, а ў канкрэтна-гукавых вобразах Бетховен перадаў дыялектыку руху душы і з'яў сучаснасці.

Увасабленнем дыялектыкі музычнага мыслення для Бетховена стаў сімфанічны метад, даведзены ім да дасканаласці.

Сімфанізм — гэта не толькі сукупнасць сімфанічных твораў, гэта таксама метад музычнай творчасці. Бетховен абагульняе, уводзіць у новую якасць найбольш істотныя бакі сімфанізму, як метада філасофскага абагульнення, рэалістычнага жыцця ў барацьбе супрацьлегласцей. За аснову вызначэння сімфанізму трэба прымаць дыялектычнае станаўленне ідэй праз барацьбу і канфлікты музычных вобразаў. Сутнасцю бетховенскага сімфанізму з'яўляецца развіццё, заснаванае на барацьбе і адзінстве супрацьлегласцей, якое прыводзіць да якаснага змянення музычных вобразаў.

Музыка Бетховена прадстаўляе дасканалыя лагічныя вывады. Свет яго мыслення накіраваны на сучаснасць, асэнсаваны унутрана, а не прыўнесены звонку драматызм жыцця. Вялікае ўздзеянне на мастацкае мысленне Бетховена аказала драматургія Шэкспіра.

Вялікае значэнне мае выказванне Бетховена аб грамадскай ролі мастацтва. Яму належаць словы: «...стварэнне сапраўднага мастацтва вядзе да маральнага прагрэсу», «...лепшымі вузамі сувязі паміж самымі аддаленымі адзін ад другога народаў заўсёды было і будзе развіццё мастацтва і навук».

**Л. ГАПОНАВА,**
**музыказнаўца.**
**Д. ПРОЦКАЯ,**
**кандыдат філасофскіх навук.**

# Пераходны прыз — «БУРАВЕСНІКУ»

Два дні ў гарадскім спартыўным комплексе праводзілася міжведамаснае асабіста-каманднае першынство вобласці па цяжкай атлетыцы. Сорак тры спартсмены абаранялі гонар чатырох каманд. Калектыў «Буравесніка» быў поўнасцю ўкамплектаваны студэнтамі факультэта фізічнага выхавання.

Вызначыўся першакурснік М. Чарняк. У лягчайшай вазе ён стаў пераможцам. З гэтага моманту да заканчэння спаборніцтваў студэнцкая каманда лідыравала. Поспех таварыша пацвердзіў Н. Навалетаў, які стаў чэмпіёнам у сярэдняй вазе.

Напружана праходзіла барацьба і ў іншых вагавых катэгорыях. Другімі прызёрамі абласных спаборніцтваў прызнаны Н. Кузенька і С. Цішкоў. Паспяхова выступілі і астатнія спартсмены — А. Рэзнікаў, Е. Палушчык, В. Эцін, Ф. Шылак.

Пасля невялікага перапынку «Буравеснік» зноў стаў уладальнікам пераходнага прызу.

**А. ФЯСЬКОЎ,**
**старшыня Гомельскага абласнога савета СДСТ «Буравеснік».**

Сельскі пейзаж. Фотаэцюд.

ПІСЬМО У РЭДАКЦЫЮ

# САПСАВАНЫ НАСТРОЙ

Днямі нашымі гасцямі былі артысты вакальна-інструментальнага ансамбля «Песняры» — лаўрэаты ўсесаюзнага конкурсу эстрадных выканаўцаў. Білеты на канцэрт браліся, як кажуць, з бою.

Канцэрт пакінуў прыемныя ўражанні. Але не аб гэтым будзе мая размова. Хочацца закрануць больш актуальную тэму.

Яшчэ Макаранка гаварыў, што ўмець хадзіць, умець стаяць, гаварыць, умець быць ветлівым — гэта не дробязь. А ці ўмеем мы, студэнты, хадзіць, гаварыць, стаяць, сядзець, слухаць?

На сцэне канферансье чытае ясенінскае «Пісьмо да жанчыны». Гэты шэдэўр паэзіі хвалюе многія пакаленні. А што ж было ў актавай зале? У момант выканання групе студэнтаў захацелася перабягаць на другі бок. Двое з гэтых «культурных« гледачоў задумалі асядлаць падаконнік. Адразу было бачна, што з фізкультурай яны не сябруюць. Гэтыя практыкаванні выклікалі смех у зале. Можна сабе ўявіць настрой артыста.

Мы вельмі часта выбіраем пытанні для камсамольскіх сходаў, скардзімся, што няма цікавай тэматыкі. Няўжо размова аб культуры нашых паводзін у грамадстве — не тэма для камсамольскай дыскусіі?

І вельмі сорамна за сябе, за сваіх таварышаў, якія не навучыліся элементарным нормам паводзін у грамадскіх месцах.

Канцэрт маладых артыстаў пакінуў выдатнае ўражанне, але святочны настрой быў сапсаваны нетактоўнасцю. І хочацца, каб гэты выпадак быў апошнім.

**Аляксандр ЖУРАВЕЛЬ,**
**студэнт 1 курса механіка-матэматычнага факультэта.**

Здымкі для гэтага нумару газеты зрабіў **А. Рудчанка.**

За рэдактара **Р. ПІНСКІ.**

АЗ 32553 «Гомельский университет» — орган парткома, ректората, комитета ЛКСМБ, профкома и месткома Гомельского государственного университета (на белорусском языке). Адрас рэдакцыі: Гомель, вул. Савецкая, 108. Гомельская фабрыка «Палесдрук» Дзяржаўнага Камітэта Савета Міністраў БССР па друку. Гомель, Савецкая, 1. Заказ 8069