

**Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.В. Крук

(подпись)

\_\_\_\_\_ 2017

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ,  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ I СТУПЕНИ,  
2017 ГОД**

Программа разработана на основе Программы вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования I ступени, 2017 год, утвержденной приказом Министра образования Республики Беларусь от 28.10.2016 № 847

Гомель 2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Программа вступительных испытаний  
по учебному предмету «Русская литература»  
для лиц, имеющих общее среднее образование,  
для получения высшего образования I ступени,  
2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание литературного образования представлено в программе комплексно, во взаимосвязи принципов преемственности, доступности и включает произведения русского фольклора и литературы, сведения об основных периодах русского и мирового художественного процесса, биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учётом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведения, диалектическая связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нём, художественное своеобразие, авторская позиция.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен *знать*:

- 1) тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для учреждений общего среднего образования, их идейное содержание и художественные особенности;
- 2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- 3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- 4) важнейшие биографические сведения о писателях;
- 5) специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен *уметь* анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, демонстрировать свободное владение следующими теоретико-литературными понятиями:

- 1) род художественных произведений (эпос, лирика, драма) и главные их жанры;
- 2) литературные направления — классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие);
- 3) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;
- 4) художественный образ, литературный тип, лирический герой;
- 5) сатира, юмор, гротеск;
- 6) эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболола;
- 7) основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- 8) силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Древнерусская литература.*

Самобытный характер культуры Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

### *Литература XVIII в.*

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин).

Классицизм в русской литературе: его корни и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический и просветительский пафос литературы.

**Д. И. Фонвизин «Недоросль».** Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

### *Литература первой половины XIX в.*

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В. А. Жуковский).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Отличие реализма от классицизма и романтизма.

### **А. С. Грибоедов. «Горе от ума».**

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

Просветительские идеи в комедии: темы ума, знания, протеста против насилия и произвола, утверждение независимости и свободы личности. Критика крепостничества и деспотизма. Трагедия Чацкого и его нравственная победа над фамусовским обществом. Обобщающий смысл образов комедии. Свообразие композиции комедии.

**А. С. Пушкин.** «К морю», «Узник», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Мадонна», «Я Вас любил...», «Осень», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...» и др. (4 стихотворения по выбору абитуриента). «Повести Белкина» (две повести по выбору абитуриента). Повести «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин».

Жизнь и творчество А. С. Пушкина.

Лирика. Гуманистическое содержание лирики А.С. Пушкина. Гармония человека и природы. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика. Вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии.

«Повести Белкина». Точность и краткость пушкинской прозы. Своеобразие интерпретации сюжетов романтической литературы.

Повесть «Дубровский». Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров героев. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

Повесть «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Образ Петра Гринёва. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачёва.

Поэма «Цыганы». Картины быта и нравов «детей природы». Темы свободы, воли и рока.

«Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Жанр и композиция романа. Онегинская строфа. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора. Энциклопедизм романа: нравственно-философская проблематика.

Литературные критики о произведениях А. С. Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Тучи», «Бородино», «Узник», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть поэта», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество писателя.

Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности. Протест против гнёта, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Отношение автора к героям и способы его выражения.

Поэма «Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя. Особенности композиции поэмы.

Основное идейное содержание поэмы — любовь к родине, стремление к свободе.

Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Проблема смысла жизни, социальной активности человека, его ответственности перед временем и перед собой.

В. Г. Белинский о произведениях М. Ю. Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Ревизор». История создания комедии. Социальные и нравственные пороки чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Образ Чичикова. Смысл названия.

*Литература второй половины XIX в.*

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

**А.Н. Островский.** «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Язык драмы (речь, монолог и мизансцена, реплика, ремарка). Образ города Калинова. Мастерство А. Н. Островского в создании характеров Кабанихи, Дикого, Тихона. Образ Катерины. Проблема жанра: драма – трагедия.

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Судьба «бесприданницы» и трагедия женской красоты в меркантильном обществе. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И.С. Тургенева.

«Отцы и дети». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Проблема отцов и детей.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Плач детей», «Внимая ужасам войны» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента).

Н. А. Некрасов – поэт гнева и сострадания. Сочувственное отношение поэта к тяжелой народной доле. Изображение в стихотворениях социальных противоречий, критика эксплуатации простого народа.

«Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Сатира и юмор в сказке.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Петербург в романе. Система образов. Антигуманный смысл теории Раскольникова.

**Л.Н.Толстой.** Рассказ «После бала». Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказ «После бала». Протест против жестокости, насилия. Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу.

«Война и мир» — роман-эпопея. Авторский замысел и история создания. Своеобразие композиции. Смысл названия.

Изображение войны в эпосе (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения). Образ народа. Нравственная сила русского национального характера. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Мысль семейная» в романе. Образ Наташи Ростовской.

Русский реализм конца XIX – начала XX в.в.

Продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического искусства. Взаимодействие реализма с другими творческими методами и направлениями.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Тоска», «Человек в футляре», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» (2 рассказа по выбору абитуриента). Пьеса «Вишневый сад».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Тоска». Одиночество, равнодушие к чужому горю.

«Попрыгунья», «Дама с собачкой». Истинные и ложные ценности в рассказе. Тема любви и женского счастья.

«Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков.

«Ионыч». Духовная деградация личности и возможности выбора иного жизненного пути.

«Вишнёвый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе.

**М. Горький.** «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Песня о Соколе». Героический пафос. Эмоциональность языка, особенности ритма. Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Ларра - Данко – Изергиль.

Пьеса «На дне». Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма.

**И. А. Бунин.** «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (1 – 2 произведения по выбору абитуриента).

«Антоновские яблоки». Повествование о конце помещичье-крестьянской Руси, о судьбах России и судьбах народных.

«Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика.

«Грамматика любви», «Лёгкое дыхание». Психологизм рассказов.

*Поэзия конца XIX – начала XX вв.*

Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

**А. А. Блок.** «Стихи о Прекрасной Даме»; стихотворения из цикла «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «На железной дороге» (4 стихотворения по выбору абитуриента); поэма «Двенадцать».

Жизнь и творчество поэта.

Основные мотивы лирики А. Блока.

«Стихи о Прекрасной Даме». Мистическая романтика, мотивы мистических предчувствий. Вечная Женственность как символ грядущего обновления России. Обострение внимания к общественной проблематике.

«На поле Куликовом». Тема исторических судеб России, связей её настоящего с прошлым и будущим.

«Двенадцать». Художественный мир поэмы. Сюжет и конфликт. Герои и автор. Образ Христа.

**В.В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (одна поэма по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество В. В. Маяковского.

Основные темы и мотивы лирики поэта.

Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

**С. А. Есенин.** «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...», поэма «Анна Снегина».

Жизнь и творчество поэта.

Образ Родины и образ времени в поэзии С. Есенина. Трагическое ощущение надвигающейся ломки в жизни деревни.

«Анна Снегина». Лиро-эпическое повествование о судьбе русского крестьянства. Трагедия Анны Снегиной.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Вы, идущие мимо меня...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года»; стихотворения из циклов «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др. (3 стихотворения по выбору абитуриента).

М. И. Цветаева – «самый трагический поэт XX века».

Богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой: сила и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, сила духа, мужество; любовь к родине, верность ей. Романтический мир лирической героини. Индивидуальный стиль поэта.

**М. А. Булгаков.** «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество М. А. Булгакова.

«Собачье сердце». Изображение послереволюционной действительности. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Авторская позиция и способы ее выражения. Традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Судьба Иешуа и Мастера. Критическое изображение московской действительности 20-30-х годов. Образ Воланда.

**М. А. Шолохов. «Тихий Дон».**

Жизнь и творчество писателя.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Судьба Григория Мелехова. Цельность характера. Женские судьбы в романе. Глубина чувств героев.

**А. Т. Твардовский.** Лирика: «Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» (4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем.

Поэма «Василий Тёркин». Замысел, история создания, народнопоэтическая основа поэмы. Веселая удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Поэма «По праву памяти». Осмысление поэтом трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. История и современность в поэме. Лирика и публицистика в поэме. Размышления о судьбах народа, страны, о труде писателя. Чувство ответственности за настоящее, прошлое и будущее.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» (3 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

«Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

**Б. Л. Пастернак.** Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво» (3 стихотворения по выбору абитуриента).

Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии.

**А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Своеобразие композиции и языка рассказа.

«Матрёнин двор». Трагедия народной жизни и судьба Матрены. Философия жизни и характер героини. Проблема добра и зла.

*Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.*

**Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие», **К. Д. Воробьёв** «Убиты под Москвой» (по выбору абитуриента), **В. О. Богомолов** «Иван».

Темы Родины и народа. Человек на войне. Утверждение бессмертия воинского подвига.

**Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие». Женщина на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Лиричность и трагизм в изображении героев повести.

**К. Д. Воробьёв** «Убиты под Москвой». Проблематика повести. Капитан Рюмин и лейтенант Ястребов.

**В. О. Богомолов** «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве. Мечта героя о добрых человеческих отношениях. Своеобразие композиции повести.

*Проза 70-х – начала 90-х годов.*

**В. И. Белов** «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (одно из произведений по выбору абитуриента); **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба».

**В. И. Белов.** «Привычное дело», «Плотницкие рассказы» (одно из произведений по выбору абитуриента).

Открытие человека из народа: образ Ивана Африканыча. Философская глубина повести, духовный мир деревни в повседневном, будничном проявлении. Гуманистическая позиция писателя.

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба».

«Царь-рыба». Острая постановка проблем экологии природы и экологии души. Нравственная позиция писателя. Судьбы героев как осмысление места человека в мире.

*Поэзия 70-х - начала 90-х годов.*

**Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий (2 стихотворения по выбору абитуриента).**

Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика поэзии, её нравственные идеалы.